

Le comité d'honneur de la FFAO perd son représentant québécois qui était également l'un des grands compositeurs pour orgue de sa génération. C'est tout le Canada qui pleure un musicien d'exception.

In memoriam

Raymond DAVELUY

Lors de la préparation de notre congrès au Québec, Pierre Vallotton lui proposa de devenir membre de notre Comité d'honneur (1988). Il nous fit le cadeau de répondre favorablement. Nous l'avions rencontré pour une audition sur son orgue de l'Oratoire Saint Joseph du Mont Royal à Montréal lors de notre congrès au Québec en 1991. Au programme : Bach, Marchand, Reger, trois chorals de sa composition et sa Ives sonate. Un magnifique échantillon de son univers.

Issu d'une famille d'origine picarde et pionnière dans le développement du Québec, son grand-père Adolphe Daveluy (1841-1915) avait fondé la ville de Daveluyville aujourd'hui regroupé avec la commune de Sainte-Anne du Sault (Arthabaska) au centre du Québec.

Joseph Eugène **Raymond** Marie Daveluy naît le 23 décembre 1926 à Victoriaville. Son père Lucien (1892-1975) est le huitième et dernier enfant d'Adolphe. C'est aussi un musicien très complet homme orchestre, essentiellement autodidacte, violoniste, maître de chapelle et organiste de Yamachiche puis de Sainte Victoire (1918-1970) à Victoriaville. Sa mère, Renée Dunn (1903-1972), est la fille du maître de poste et la nièce de l'écrivain Henri d'Arles (1870-1930). Raymond aura sept frères et sœurs (Guillaume, Suzanne, Hélène, Marie, Michèle, Aline et Albert) qui forment avec leurs descendants une dynastie qui compte des artistes très connus. Raymond en est la figure de proue. Il commence ses études musicales à 11 ans avec son père, puis les matières théoriques à Montréal avec Gabriel Cusson (1903-1972) de 1939 à 1946, et pour l'orgue de 1942 à 1948, avec Conrad Letendre (1904-1977). En 1948, il est lauréat du Prix d'Europe de l'Académie de musique du Québec. Il poursuit ses études d'orgue à New-York avec Hugh Giles (1906-1963) en 1948-49. Il est le premier organiste nord-américain à être invité au concours d'improvisation de Haarlem qu'il remporte en 1959



Il a épousé la pianiste Hilda Metcalfe issue d'une vieille famille anglaise de Montréal. Dans les années 50, avec les couples Arel et Lagacé, avec K Gilbert, ils œuvrent pour le renouveau de la facture canadienne et participent à la conception des instruments de Beckerath (Oratoire, Immaculée Conception, Queen Mary road)

A Montréal, R Daveluy est titulaire de plusieurs instruments : Saint-Jean-Baptiste (1946-1951), Immaculée Conception (1951-1954), Saint-Sixte (1954-1959) et l'Oratoire Saint-Joseph du Mont Royal de 1960 à 2002. Il enseigne l'orgue et l'improvisation aux conservatoires de Montréal (1957-60 ; 1978-88) et de Trois-Rivières (1966-67) et en assure la direction (Trois-Rivières, 1970-74 ; Montréal, 1974-78). Il intervient occasionnellement à l'université Mc Gill. Parmi ses élèves on compte Pierre-Yves Asselin, Paul Crawford, Mireille Lagacé, Lucienne L'Heureux-Arel, Rachel Laurin, François Zeitouni, Sylvain Caron, Jeffrey Jubenville, Jacques Lacombe, Raymond Perrin...

Avec Bernard Lagacé, Mireille Bégin-Lagacé, Kenneth Gilbert, Gaston Arel et Lucienne L'Heureux-Arel, il fonde en 1960 la société *Ars Organi* pour la promotion de la musique d'orgue de qualité. *Ars organi* cessera ses activités 1973.

En 1995, il fondera encore, avec les compositeurs Anne Lauber, Rachel Laurin et Alain Payette, *les Mélodistes Indépendants* qui œuvre pour une musique moderne accessible qui reçoit l'appui du public et publie en 1996 le livre *Pour l'amour de la musique*.

Sur tous les continents, il donne des tournées de concerts depuis 1946 et participe à de nombreux jury de concours (Chartres en 1986). Il enregistre également Bach, Marchand, Corrette, Daquin, Liszt, Franck, Widor, Gigout, Guimant, Tournemire, Reger, Rheinberger, Jean Langlais (dont il créa la première canadienne de l'Hommage à Frescobaldi, extrait de la suite médiévale)... et ses propres compositions (consulter sur France Orgue, sa discographie –partielle- par Alain Cartayrade.)



A partir de l'automne 2000, de graves problèmes oculaires apparaissent qu'il surmonte grâce à sa mémoire phénoménale et à ses dons d'improvisateur. Bien que son jeu ne soit nullement affecté, il est incité par les autorités de l'Oratoire à présenter sa démission en 2002 (Gaston Arel, Mixtures n°17).

Raymond Daveluy, dans le coma, est décédé le 1 septembre dernier à l'Hôpital juif de Montréal. Ses funérailles ont eu lieu le vendredi 9 septembre en la basilique-cathédrale Marie Reine du Monde. Raymond Daveluy disparaît à quelques semaines de la création de sa neuvième sonate par Rachel Laurin (qui fut son assistante à l'oratoire pendant 30 ans) à St Andrew - St Paul de Montréal (15 octobre).

Dans toute sa carrière, R Daveluy a obtenu de nombreuses distinctions : 1980, membre de l'Ordre du Canada ; 1988, membre du Comité d'honneur de la FFAO ; 1992, médaille du 125ème anniversaire du Canada ; 1993, Fellow honoris causa du Collège royal canadien des Organistes ; 2002, membre honoraire de la Fédération québécoise des Amis de l'orgue

Le période de production du compositeur, agréé du Centre de musique canadienne, s'étend principalement de 1952 à 2009, et se poursuit (huitième et neuvième sonates) jusqu'à son dernier souffle (selon sa famille il travaillait à sa dixième sonate). Si la musique d'orgue domine (voir encart), on lui doit également des pièces pour piano, une sonate pour violoncelle et piano, une sonate pour violon solo, un quintette pour piano et quatuor à cordes, des œuvres chorales dont de nombreux arrangements de musique traditionnelle. Le langage de R Daveluy ne cherche pas la facilité dans l'écriture mais reste tout à fait accessible. Sans oublier le caractère très personnel, il évoque ceux d'Hindemith et de Langelis ou Litaize dans leurs dernières périodes : harmonie élargie qui n'évite pas les dissonances à bon escient ; formes classiques ; contrepoint très travaillé.

La FFAO joint son hommage à ceux de tous les musiciens qui expriment leur émotion à l'annonce de sa disparition. La FFAO présente ses condoléances à sa famille et forme le vœu que sa musique soit mieux connue sur le continent européen.



Catalogue des compositions de Raymond Daveluy

- *Quatre Préludes de chorals pour orgue* (1952, 1982) : 1. et 2. *Liebster Jesu, wir sind hier* (2 versions : adagio & moderato ; 1982) - 3. *Es ist ein Ros' entsprungen* (1952, 1991) - 4. *Lobe den Herren*, versions *manualiter* et *pedaliter* (1982, 1992) — Éditions : Europart-Music (1992)
- *Messe en mi* (1952-3, 1990-1), pour chœur à voix mixte, solistes ou petit chœur et orgue : 1. *Kyrie* - 2. *Gloria* - 3. *Credo* - 4. *Sanctus* - 5. *Agnus Dei* - Partition : au [Centre de musique canadienne](#) (CMC)
- *Première sonate pour orgue* (1955; création en 1979; révision 1981) — Partition : Jacques Ostiguy (1983), sous le titre *Andante en mi mineur*
- *Deuxième sonate pour orgue* (1957) : 1. *Allegro ma non troppo* - 2. *Largo* - 3. *Allegro e molto energico* — Édition : Jacques Ostiguy (1980)
- *Prélude et fugue en mi bémol* (1959) — Édition : Jacques Ostiguy (1983)
- *Troisième sonate pour orgue* (1959-1960 ; 1980) : 1. *Fantaisie* - 2. *Chaconne* - 3. *Fugue* — Édition : Jacques Ostiguy (1983)
- *Trois pièces pour piano* : 1. *Intermezzo* (1960, 1994) – 2. *Canon* (1961) – 3. *Prélude & fugue* (1976) — Partition : au [Centre de musique canadienne](#) (CMC)
- *Trois préludes de chorals pour orgue* (1964) : 1. *Herzlich tut mich erfreuen* - 2. *Herzlich tut mich verlangen* - 3. *Valet will ich dir geben* — Partition : Jacques Ostiguy (1980)
- *Messe à Saint-Joseph* (1969-70, 1979 ; 1990, 1993, 1994), pour chœur à voix mixtes, 2 trompettes, 3 trombones et 2 orgues : 1. *Introit* - 2. *Kyrie* - 3. *Gloria – Acclamation* - 4. *Sanctus* - 5. *Agnus Dei* - 6. *Communion* - Partition : au [Centre de musique canadienne](#) (CMC)
- *Concerto pour orgue et orchestre en mi* (1980, 1981; 1989) : 1. *Allegro* - 2. *Adagio* - 3. *Passacaille et fugue* — Partition : au [Centre de musique canadienne](#) (CMC)

- *Trois Préludes de chorals sur « Straf mich nicht »* (1982; 1994) : 1. *Orné au soprano* – 2. *Canon à l'octave cantus firmus au ténor* – 3. *Canon à la quinte* — Partition : au [Centre de musique canadienne](#) (CMC)
- *Prélude et fugue en mi bémol* pour orgue (1959, 1983) - Édition: Jacques Ostiguy ; version clavecin (1959)
- *Sonate pour piano* (1983) : 1. *Allegro* - 2. *Scherzo* - 3. *Adagio* - 4. *Rondo* — Partition : chez le compositeur;
- *Quatrième sonate pour orgue* (1984) : 1. *Fantaisie* - 2. *Andante* - 3. *Fugue* - Partition : au [Centre de musique canadienne](#) (CMC)
- *Sonate pour orgue et trompette* (1985) : 1. *Maestoso, Allegro* - 2. *Adagio* - 3. *Allegro* — Partition : au [Centre de musique canadienne](#) (CMC)
- *Quintette pour piano et cordes* (1987) : 1. *Allegro vivace* - 2. *Fugue* - 3. *Scherzo : Allegro* - 4. *Final : Allegro* — Partition : au [Centre de musique canadienne](#) (CMC) ;
- *Cinquième sonate pour orgue* (1993) : 1. *Allegro agitato e con fantasia* - 2. *Scherzo* - 3. *Adagio* - 4. *Finale* - Partition : au [Centre de musique canadienne](#) (CMC) ;
- *Épilogue sur « Nun danket » et « Ballerma »* (1994) — Partition : au [Centre de musique canadienne](#) (CMC) ;
- *Sonate pour violon* (1996-1997) : 1. *Allegro energico* – 2. *Adagio* – 3. *Rondo allegro* - Partition : au [Centre de musique canadienne](#) (CMC) ;
- *Sixième sonate pour orgue* (1998) : 1. *Allegro* – 2. *Adagio* – 3. *Scherzo* – 4. *Toccata* - Partition : au [Centre de musique canadienne](#) (CMC) ;
- *Récitatif et air pour chant et piano* (2000)
- *Sonate pour violoncelle et piano* (2008)
- *Septième sonate pour orgue* (2009)
- *Huitième sonate pour orgue* (2012) : 1. *Allegro* - 2. *Adagio* - 3. *Final*
- *Neuvième sonate pour orgue* (2016)