

Des précisions sont apportées à propos des articles du numéro double 63-64

Dans l'article des 40 ans de la FFAO, Jean-Marc Cicchero fait remarquer : « L'orgue du Gaumont transféré à Nogent le fut par la Société Gonzalez à partir de 1977. J'en fus le chef de chantier pour son montage et l'harmonie. (hormis la transmission électronique qui fut pensée et réalisée par le directeur de Rambervillers Jean Bourgeois.), Bernard Dargassies faisait partie de l'équipe. Il était passionné par tous les accessoires extrêmement nombreux dans cet orgue aussi je lui avais laissé la responsabilité de les remonter et de les régler. Il s'en est très bien tiré. Ce n'était pas évident car les facteurs classiques n'ont pas l'habitude de travailler sur des tambours, vibraphones et autre klaxon et de maîtriser des pressions quatre fois plus fortes que dans un orgue d'église. Idem pour l'harmonie. J'ai dû me remettre en question car on ne traite pas un tuyau qui parle à 350mm de pression comme à 70. Ce fut mon dernier chantier chez Gonzalez. Quand je quittais la firme le 1er mars 78, l'harmonie était terminée mais la transmission électronique avait des faiblesses ce qui fait que l'orgue fut inauguré bien plus tard. »

Dans l'historique des facteurs Anneessens, Étienne Leuridan précise : « Jules II, à bien construit dans le début des années soixante, l'Orgue Positif placé dans l'église romane Sainte-Croix de Toulx-Sainte-Croix, dans la Combraille creusoise (23). En effet, Ghislaine Anneessens - professeur de formation musicale à l'Académie d'Alsenberg, petite ville se situant dans la périphérie bruxelloise - me fit savoir qu'un positif de son père était à vendre. Au contact de cet instrument, je m'aperçus l'ingéniosité par laquelle des retours à la période - fin 16<sup>e</sup> / début 17<sup>e</sup> - étaient fort bien assimilés ! Sommier chromatique, ambitus fa > la, B4' - F12' - Sif1' - Sesqui 1rg (4/5/1'3/5) - Grosse Régale 4' en étain ; L'harmonie était à plein vent. Dominique Thomas a été chargé du déménagement, réharmonisa l'ensemble des jeux. Nous avons choisi un tempérament mésotonique à huit tierces. La tuyauterie de très belle facture est riche en étain ; Les biseaux n'ont aucune dent. La pression tourne autour de 50 mm. Ce Positif a été placé dans la première travée gauche, au plus près du chœur. Le clavier pousse directement sur les soupapes, donc pas de mécanique. La console à l'arrière est munie de volets avant / arrière. La structure du buffet est en chêne massif et les panneaux en multicouches, surfacés chêne. Cet instrument a été offert par Mme G. Anneessens à la paroisse Sainte-Croix aux débuts des années 2000 par mon entremise . . . Une mémorable bénédiction attira beaucoup de monde.