

Programme du concours BACH 2017

PRÉSÉLECTION

wetransfer.com ou enregistrement sur CD

Entre 15 et 20 minutes de musique, avec une déclaration sur l'honneur que l'enregistrement a été réalisé par soi-même et sans montage!

- Johann Sebastian Bach: 6e choral Schübler, «Kommst du nun» BWV 650
- Lionel Rogg: Les tétracordes insistants; 2e étude pour orgue 1986: Edition Schola Cantorum (www.schola-edition.com)
- Suite du programme: libre (Ne pas dépasser les 20 minutes en tout !)

ÉPREUVE PRÉLIMINAIRE

Mardi 22 août 2017 – 10 candidats au maximum

Saint-Maurice, Eglise Saint-Sigismond

- Johann Sebastian Bach: **Deux** Sonates en trio choisies par le candidat dans les œuvres suivantes:
BWV 525, 526, 527, 528, 529, 530
Le jury communiquera au début août à chaque candidat la Sonate qu'il jouera.
- Felix Mendelssohn: Sonate op. 65, 1, 4 ou 6, une des trois au choix du candidat.

Les candidats auront, pour leur préparation, deux heures au minimum à l'orgue en deux séances réparties sur deux jours.

DEMI-FINALE

Jeudi 24 août 2017 – 6 candidats au maximum

Lausanne, Eglise Saint-François

- Nicolas de Grigny: (1 des 4 hymnes au choix du candidat)
Veni Creator; Verbum Supernum; Ave Maris stella; A solis ortus.
- Jehan Alain: Les deux Fantaisies

Les candidats auront, pour leur préparation, deux heures au minimum à l'orgue en deux séances réparties sur deux jours.

EPREUVE FINALE

Samedi 26 août 2017 – 3 candidats

Saint-Maurice, Basilique de l'Abbaye

- Johann Sebastian Bach: Un grand Prélude et Fugue BWV 542, 548, 552, 564 (au choix du candidat)
- Maurice Duruflé: Suite op. 5

Les candidats auront, pour leur préparation, trois heures au minimum à l'orgue en deux séances réparties sur deux jours.

LES ORGUES

- **Eglise Saint-Sigismond, Saint-Maurice**
Orgue Kuhn, 2001
2 claviers, 27 jeux, traction mécanique
- **Eglise Saint-François, Lausanne**
Orgue Scherrer, 1777 – Walker, 1860 – Kuhn, 1995
5 claviers, 75 jeux, traction mécanique avec système "leviers Kuhn"
- **Basilique de l'Abbaye, Saint-Maurice**
Orgue Kuhn, 1950
3 claviers, 72 jeux, traction mécanique avec machine Barker

Ces trois instruments possèdent de très nombreuses combinaisons électroniques. Les candidats joueront donc **sans l'aide d'un assistant** – tourneur de pages, sur demande.

Des orgues de travail pourront être utilisés pendant la durée du Concours selon un horaire établi en fonction des demandes.

PRIX

- Le Premier Prix de 10.000 francs suisses est le prix de l'Etat du Valais, accordé par le Conseil de la Culture.
- Le Deuxième Prix de 6.000 francs suisses est le prix de la Ville de Saint-Maurice d'Agaune.
- Le Troisième Prix de 4.000 francs suisses est offert par la Fondation Seymour Obermer.

CONCERTS POUR LES LAURÉATS

- Lausanne, église Saint-François: concert saison 2018
- Saint-Maurice, Basilique
- D'autres partenariats sont actuellement en discussion, revenez sur cette page pour plus de détails.

JURY

Athanasiadès Georges, Suisse, Président (Fondateur du Concours)

Beckmann Daniel, Allemagne

Corti Alessio, Italie

Gast Arvid, Allemagne

Genvrin Vincent, France

Mayer Alexander, Allemagne

Righetti Benjamin, Suisse, Directeur

Les décisions du Jury sont sans appel.

- **Concours International pour Orgue**
Abbaye de Saint-Maurice - CP 51
1890 Saint-Maurice - Suisse
Tél. +41 24 486 04 04
Fax +41 24 486 04 17
Email gathanase@gmx.ch
Membre de la **FMCIM**