

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

L'ORGUE REND-IL FOU ?

Oui, mais la passion vaut mieux que la raison !

L'orgue rend-il fou ? Le 22^e Festival international Toulouse les Orgues se déroulera du 4 au 15 octobre 2017 autour de cette thématique intrigante et invitera les publics à partager un brin de folie musicale le temps de quarante manifestations des plus diverses.

La musique, quelque soit son style, a ses dingues, ses amoureux, ses obsédés. L'orgue, un instrument hors norme, déclenche des réactions passionnelles, parfois extrêmes. L'édition 2017 du Festival joue sur l'amour de la musique à en perdre la raison ainsi que sur l'imagerie populaire de l'organiste poussé à la folie par la démesure de l'instrument, l'isolement dans les églises et la virtuosité du répertoire. Cette mythologie regorge de personnages dérangés, du capitaine Nemo à Dracula, de *L'Orgue du Diable* (Yoko Tsuno) à Davy Jones (*Pirates des Caraïbes*).

Yves Rechsteiner, le directeur artistique du Festival, a semé des grains de folies dans le programme. Il y aura, au menu de cette 22^e édition, de rares orgues « invisibles » et des expériences quasi hypnotiques, des ondes sonores pour « déplacer » les cathédrales, des organistes lancés à corps perdu dans l'improvisation, des grandes œuvres du répertoire qui témoignent de la « folie » créatrice de leurs compositeurs. Des rendez-vous pour tous les publics, fous d'orgue, mélomanes, gourmands de découvertes artistiques, dans « la » ville des orgues, qui accueillera à cette occasion le retour du grand orgue de Saint-Sernin.

Toulouse les Orgues organise également en début de Festival, le 12^e Concours international d'orgue Xavier Darasse. Les demi-finales et la finale offriront l'occasion d'entendre de jeunes organistes qui se consacrent à la musique. Une folie peut-être, une passion sûrement !

FOLIES BAROQUES

Dans cette série de concerts, la musique exprime la rage, la douleur et l'oubli avec maux d'amour, mots de fureur, danses frénétiques et virtuosité.

Les Mad Songs alternent grandes plaintes d'amour fou et musiques traditionnelles gaéliques de l'époque baroque.

La Folia est une danse dont l'origine remonte aux fêtes de carnaval au Portugal, dès le XV^e siècle, puis en Espagne avant de conquérir l'Europe. Sa mélodie a connu une popularité prodigieuse à l'époque baroque, support à des variations d'une virtuosité débridée. Quant à Antoine Forqueray, ses admirateurs et ses détracteurs le surnommaient « le diable » aussi bien pour son immense talent que pour son épouvantable caractère.

FOLIES DOUCES

Une série d'expériences musicales pour transporter l'auditeur dans un monde parallèle par l'hypnose, le hasard et l'inconnu... Le monde à l'envers est un concert-spectacle autour d'un pendule géant qui crée un mandala de sable sur le sol, avec un accompagnement musical d'œuvres classiques (Olivier Messiaen) et de musiques traditionnelles japonaises.

Le concert-surprise est une douce aventure sonore dans laquelle l'auditeur s'engage à l'aveugle... Enfin, de grands improvisateurs livreront leur fantaisie créatrice, chacun dans sa spécialité. Michel Bignens dialoguera avec le public sur des thèmes de la Renaissance, Loïc Mallié improvisera dans le style de Berlioz et Monica Melcova créera en direct la bande son d'un pastiche burlesque de Max Linder sur *les Trois Mousquetaires*.

ORGUE PASSION

Le concert d'ouverture est un hommage au grand orgue de Saint-Sernin, le chef-d'œuvre d'Aristide Cavallé-Coll, après le relevage de l'instrument. Le *Requiem* de Duruflé, l'une des œuvres du XX^e siècle les plus jouées, sera interprété avec le très bel ensemble vocal basque Conductus.

Wayne Marshall, chef charismatique souvent invité de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, lâche la baguette pour deux concerts aux claviers, son autre passion. L'un en soliste et improvisateur sur l'orgue de Saint-Sernin, l'autre dans un programme Saint-Saëns et Widor avec l'ONCT.

L'intérêt pour la facture instrumentale est une autre passion qui agite les musiciens. Cette année seront présentés pour la première fois dans le monde deux rares exemplaires d'orgues-tables du XVIII^e siècle, en usage à Versailles. Ou comment cacher un orgue dans une table de jeu...

FOLIES FURIEUSES

Un clin d'œil au mythe de l'organiste mégalomane, voire paranoïque avec Max Reger, un compositeur au catalogue démesuré. De son côté, l'inventif Jacob Lekkerkerker tente de faire bouger les bâtiments avec un orgue à tuyaux et un dispositif acoustique spatialisé.

L'organiste Barbara Dennerlein n'est agitée que du rythme du jazz, pas de furie mais une pulsation trépidante. Elle partagera aussi son énergie avec 35 cuivres dans un répertoire plus classique pour une rencontre détonante.

Les organistes enfin se déchaîneront en paroles et en musique lors d'une vraie Nuit des fous, d'une cantate parodique écrite pour l'occasion à *Tubular Bells* de Mike Oldfield.

DE LA FANTASIE À TOUTE HEURE

Faire une pause dans des journées de dingues... À midi et 18h, les concerts sont calibrés sur quarante-cinq minutes.

Cette année, les concerts du Midi associent l'orgue à un autre instrument et/ou une voix. Ces formations permettent d'aborder un répertoire varié, comme des extraits du *Requiem* de Fauré, ou des réductions de grandes œuvres, comme *Harold en Italie* de Berlioz avec alto solo.

Les concerts de 18h sont réservés aux jeunes talents. Les quatre jeunes organistes invités cette année au Festival sont tous déjà entrés dans une carrière prometteuse. S'ils ont en commun d'être lauréats de concours internationaux, ils affectionnent des répertoires très différents, du baroque allemand à la grande musique symphonique française ou encore à la musique contemporaine.

Enfin les cinglés de musique s'offriront l'excursion en Roussillon pour découvrir son riche patrimoine organistique, visiter la région et déguster des spécialités locales. Deux jours de musique et de saveurs, une vraie folie !

Informations et réservations

- > Ouverture de la billetterie le 18 septembre 2017
- > Tarifs de 6 à 30 euros / tarifs réduits / Formules d'abonnement à partir de 3 concerts
- > Tél : +33 (0)5 61 33 76 87 / www.toulouse-les-orgues.org



Votre contact presse

Yasmine Belayel, attachée de presse
Tél. : +33 (0)6 25 85 08 78 / belayelyasmine@gmail.com