

## *Prochains concerts*

**Dimanche 25 Mars 2018 - 15h30**

### *« 6 Orgues - 4 Organistes »*

Jean-Luc Thellin  
Benjamin Righetti  
Olivier Salandini  
Benjamin-Joseph Steens

**Dimanche 22 Avril 2018 - 15h30**

### *« Concert Orgue et Trompette »*

Jean-Baptiste Robin, Orgues  
Romain Leleu, Trompette

**Dimanche 20 Mai 2018 - 15h30**

### *« Récital d'Orgue...s »*

Monica Melcova, Orgues

**Église Saint-Paul**

28, avenue de Pessicart  
06100 - Nice-Nord

**ACCRORGUE**

www.accrorgue.com  
accrorgue@hotmail.fr

**Dimanche 11 Mars 2018 - 15h30**

## **CONCERT**

## **ORGUE ET SAXOPHONE**

Charlotte Marck, Orgues

Professeur de clavecin au CRR de Nice.  
Compositeur et interprète  
(Orgue, Clavecin et Clavicorde)



**Antonin Servièrè,**  
Saxophone

Professeur de saxophone  
au Conservatoire de Menton.  
Compositeur et interprète.



DÉPARTEMENT  
DES ALPES-MARITIMES

Comité de Quartier  
PESSICART-MANTEGA-RIGHI-CYRNOS

**ENTRÉE LIBRE**



VILLE DE NICE  
www.nice.fr

## Programme

### « Des sources de Jean Sébastien Bach aux influences de Claude Debussy »

#### - Nicolas de Grigny (1672-1703) :

*En taille à 4*, extrait de l'hymne *Pange lingua gloriosi*

#### - Johann Sebastian Bach (1685-1750) :

*Sonate pour flûte et clavecin BWV 1034* en mi mineur

- Adagio ma non tanto - Allegro – Andante - Allegro  
(Grand-orgue -Schwenkedel et saxophone)

#### - Mathias Weckmann (1616-1674) :

Trois versets sur le choral « *Ach, wir Armen Sünder* »,  
en alternance avec la chorale de Saint-Paul  
(A l'orgue Ott )

#### - Johann Sebastian Bach :

*Partita pour violon en ré mineur BWV 1004 – 4. Giga*  
(Saxophone solo)

#### - Johannes Brahms (1833-1897) :

*Danses hongroises* n°1, n°11 et n°5  
(Transcriptions pour saxophone et orgue – au grand orgue)

#### - Georges Bizet (1838-1875)

« *Agnus Dei* » en fa majeur (extrait de *L'Arlésienne*)  
(Transcription pour saxophone et orgue, à l'orgue Mutin-Cavaillé)

#### - César Franck (1822-1890)

*3<sup>e</sup> Choral en la mineur* - 1890, extrait des *Trois chorals*  
(A l'orgue Mutin-Cavaillé)

#### - Claude Debussy (1862-1918) :

*Golliwog's Cake-walk* – 1908 pour le centenaire de la mort de Debussy .  
(Transcription pour saxophone et orgue)

Née en 1983, **Charlotte Marck** est lauréate des seconds prix aux Concours Internationaux d'Orgue « Premier Grand Prix d'ECHO » à Alkmaar en 2011, et Paul Hofhaimer à Innsbruck en 2013. Titulaire du Certificat d'Aptitude à l'enseignement et du Master de pédagogie, elle est compositrice et également concertiste, menant de front une carrière d'interprète aussi bien à l'orgue, qu'au clavecin et au clavicorde, en tant que soliste et avec son ensemble à géométrie variable *Les Ondes, ouvert aux répertoires de la Renaissance à nos jours et spécialisé dans la musique de « l'Ecole du Nord »*. Elle a obtenu le diplôme de formation supérieure en écriture au CNSMDP en 2004, avec 6 prix mention très bien dans les classes de Jean Claude Raynaud, Thierry Escaich, Edith Lejet et Michaël Lévinas. En 2010 et 2012, elle a reçu, après avoir étudié avec Pieter van Dijk, Wolfgang Zerer, Menno van Delft et Carsten Lohff, le Master d'orgue au Conservatoire d'Amsterdam, puis le Master *Claviorganum (orgue, clavecin, clavicorde) à la Hochschule für Musik & Theater de Hambourg, soutenue par les fondations M. Bleustein-Blanchet, H. & M. Ebel et Mécénat Musical Société Générale*. En France, elle a auparavant étudié l'orgue avec Françoise Dornier et Michel Bouvard et le clavecin avec Aline Zylberajch, Martin Gester et Frédéric Michel... En clavecin, Charlotte Marck est lauréate du Festival Musical d'Automne des Jeunes Interprètes en 2003. En orgue, elle a été finaliste aux concours internationaux Duruflé-Litaize à Paris en 2006, Gottfried Silbermann à Freiberg en 2009. En 2011, le 2nd prix d'orgue “ Flentrop ” lui est décerné à Alkmaar (NL) lors du premier Grand Prix d'ECHO, concours jugé anonymement par 13 spécialistes, ainsi que le 1er prix de composition, après avoir remporté plusieurs prix de composition en Europe (Festival du Comminges, Fondation Marcelle et Robert De Lacour en 2007 et 2013, Kampen -NL- en 2009). En septembre 2013, elle obtenu le 2nd prix (1er prix non décerné) lors du concours d'orgue Paul Hofhaimer à Innsbruck et a reçu ainsi le titre d'*Organiste ECHO de l'année 2013*. Elle a donné des récitals en France et à l'étranger : Estivales de Chartres, Eglise St-Louis en l'Ile à Paris, Festival Reincken de Deventer, Alkmaar, Amsterdam, Beverwijk aux Pays-Bas, Festival de musique ancienne à Innsbruck en Autriche, Université de Hambourg, Stade, Hollar -Anniversaire Schnitger-, Clavichord-Tage de la “ Deutsche Clavichord Societät ”, Dom et Saint-Petri de Freiberg en Allemagne... et complète cette pratique par l'accompagnement d'opéras au clavecin. Après avoir enseigné le clavecin dans des conservatoires parisiens, ainsi que l'orgue au conservatoire de Beauvais et le clavecin au conservatoire d'Arras, elle est nommée, en septembre 2016, professeur de clavecin et basse continue à plein temps au conservatoire de Nice.

**Antonin Servièrre** est saxophoniste, compositeur et enseignant. Après des études supérieures de saxophone (Premier prix du CNSM de Paris en 2004, Certificat d'Aptitude en 2005), il a étudié l'orchestration et la composition. **Antonin Servièrre** enseigne aujourd'hui le saxophone au conservatoire de Menton et partage son temps entre concerts et enseignement.