

Contenu du stage

L'Académie de Chavagnes, après 12 années consacrées à l'orgue, s'est ouverte en 2006 à d'autres instruments baroques. En 2005, les spécialistes reconnus, **Hugo Reyne** et **Olivier Houette**, membres de *La Symphonie du Marais*, rejoignent **Gilles Cantagrel** pour continuer cette aventure artistique et pédagogique unique commencée en 1994. L'Académie comprendra donc quinze heures de cours en flûte et en orgue.

Programme

Les oeuvres à travailler :

- À l'orgue G. Guillemin de Chavagnes-en-Paillers
- programme libre : choisissez des pièces en accord avec l'esthétique et les possibilités de l'instrument (esthétique baroque allemande), ou des pièces pouvant s'y interpréter.
- À la flûte : programme libre

Emploi du temps

Dimanche 29 avril 2018 :

15 h 30 : Concert-conférence avec Gilles Cantagrel, Olivier Houette et *La Symphonie du Marais*
direction : **Hugo Reyne**

Lundi 30 avril, Mardi 1^{er} et Mercredi 2 mai 2018 :

cours de 10 h 00 à 12 h 30 et de 14 h 30 à 17 h 00 (*)
(*) les horaires des cours sont donnés à titre indicatif et susceptibles de modifications.

Mercredi 2 Mai 2018 :

18 h 30 : Concert par les stagiaires

Conditions de participation et droits d'inscription

Droits d'inscription : Flûte / Orgue

Stagiaire actif : **120 €** / auditeur : **65 €**

Noter qu'il est demandé à chaque stagiaire de travailler sérieusement au moins trois pièces.

L'entrée à la conférence-concert du dimanche 29 Avril est comprise dans le montant des droits d'inscription.

Les droits d'inscription (flûte et orgue) sont à régler lors de l'inscription, avant le 30 Mars 2018, date limite d'envoi des dossiers.

Les chèques devront être libellés à l'ordre de :

Association des Amis de l'orgue de Chavagnes-en-Paillers
et adressés à J.-M. Boissinot
303, chemin de la Plante
85250 Chavagnes-en Pailllers

Précisez également lors de votre inscription les références des œuvres que vous présenterez.

Pour tous renseignements :

- même adresse
- tél. 02 51 42 30 24
- courriel : Aochavagnes@aol.com

Hébergement

Une nuit + petit déjeuner à la *Maison Sainte Marie* (dans la limite des places disponibles) : **18.90 €**

Autre possibilité : *Domaine du Bocage* (02 51 43 57 00), pension complète (dans la limite des places disponibles) : **72 €** (se présenter comme stagiaire à la réservation)

Les repas seront pris pour tout le monde au *Domaine du Bocage* : prix du repas : **13 €**.

Chacun paiera sur place à la fin du séjour .

Coproduction

Les Amis de l'Orgue de Chavagnes-en-Paillers

M. Jean-Marie Boissinot

et *La Symphonie du Marais* - **Hugo Reyne**

avec l'aide et le soutien

du Conseil Départemental de la Vendée, d'Orgues en Vendée et de la Ville de Chavagnes-en-Paillers.

Olivier Houette

Olivier Houette est titulaire du grand orgue historique François-Henri Clicquot de la cathédrale Saint-Pierre de Poitiers depuis l'an 2000. Il avait précédemment occupé les postes de titulaire des grandes orgues des églises Saint-François-Xavier et Notre-Dame des Blancs-Manteaux à Paris.



Titulaire du Certificat d'Aptitude d'orgue, il enseigne au sein du département de pédagogie du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP). Il est également professeur d'orgue, de basse continue et de musique de chambre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers (CRR) et contribue à la formation des étudiants du Centre d'Etudes Supérieures de Musique et de Danse de Poitou-Charentes (CESMD). Il enseigne l'orgue dans divers stages et académies, notamment à l'Académie Internationale d'Orgue de Poitiers dont il est l'organisateur.

Au terme de ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, il avait obtenu les prix d'orgue, de clavecin, de basse continue, de polyphonie Renaissance, d'harmonie, de contrepoint et de fugue. Il est licencié en musicologie à la Sorbonne. L'ensemble de cette formation lui a permis de suivre l'enseignement d'artistes de premier plan comme Olivier Latry, Michel Bouvard, Olivier Trachier, Thierry Escaich ou encore Olivier Baumont.

Régulièrement invité par de nombreux festivals français et étrangers, il se produit lors de récitals pendant lesquels il aime faire sonner des orgues d'esthétiques très diverses. Il a notamment joué à la cathédrale Notre-Dame de Paris, à Saint-Louis-des-Français à Rome, au festival de musique ancienne de Lanvellec, au Festival International de piano de La Roque d'Anthéron, à la Philharmonie de Varsovie, aux Etats-Unis, en Allemagne, en Suisse, en Espagne... Continuiste de la *Symphonie du Marais* pendant plus de dix années, il se produit régulièrement avec des ensembles ou des chœurs tels que le chœur de chambre *Accentus*, le chœur de Notre-Dame de Versailles ou la maîtrise de la cathédrale Notre-Dame de Paris. Il a participé à de nombreux enregistrements discographiques.



Gilles Cantagrel

Musicologue, conférencier, enseignant, producteur d'émissions de radio et de télévision, Gilles Cantagrel a été directeur de France Musique, conseiller artistique à Radio France et vice-président de la commission musicale de l'Union Européenne de Radio-diffusion et télévision. Il a également été maître de conférences à la Sorbonne et a enseigné au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Membre du Haut Comité des commémorations nationales, il est aussi administrateur de diverses institutions, dont le Centre de Musique Baroque de Versailles, et membre du Conseil de Surveillance de la Fondation Bach de Leipzig. Il a été chargé par la Société Bach de Leipzig de créer le premier Europa Bach Festival, qui s'est tenu en 2005 à Paris. En 2006, il a été élu correspondant de l'Académie des Beaux-Arts.

Gilles Cantagrel est l'auteur de nombreux articles de revues, dictionnaires et encyclopédies en France et à l'étranger, ainsi que d'une vingtaine d'ouvrages. Spécialiste de Bach et de son époque, il a publié *Bach en son temps* (1997), *Le Moulin et la Rivière, air et variations sur J. S. Bach* (1998), *Passion Bach, l'album d'une vie* (2000), *Georg Philipp Telemann ou le célèbre inconnu* (2003), *La Rencontre de Lübeck, Bach et Buxtehude* (2003), ainsi qu'en 2005, *Les plus beaux manuscrits de Mozart et Mozart, Don Giovanni, le manuscrit*. Après une grande monographie sur *Dietrich Buxtehude* (2006), sont parus *De Schütz à Bach* (2008), *Les Cantates de J.S. Bach* (2010) et *J. S. Bach, Passions, Messes et Motets* (2011). Son *Guide de la musique d'orgue* a fait l'objet d'une nouvelle édition, revue et augmentée (2012). Après *Carl Philipp Emanuel Bach*, paru pour le tricentenaire du compositeur, est sorti en 2015 *Passion Baroque, 150 ans de musique en Europe*. Vient de paraître *J.S. Bach, l'œuvre musicale*.

Hugo Reyne

Soliste : flûtiste et hautboïste

Directeur musical et fondateur de La Simphonie du Marais
Directeur artistique du label discographique Musiques à la Chabotterie,, du festival Musiques à la Chabotterie et du festival baroque du Pays du Mont Blanc

Né à Paris en 1961, Hugo Reyne commence très jeune l'étude de la flûte à bec puis celle du hautbois. Il obtient rapidement les diplômes et premiers prix de plusieurs conservatoires et concours nationaux. En 1981, il remporte le premier prix du concours international de flûte à bec de Hurtebise et, en 1984, le premier prix de musique de chambre du Concours International de Bruges. En



soliste à la flûte, il a enregistré notamment les sonates de Bach,, de Corelli, de Haendel, des concertos de Vivaldi, les **suites de Dieupart, la sonate d'Anne Philidor, une collection** de pièces de Purcell, de Gautier, de Dornel, de Fiocco.

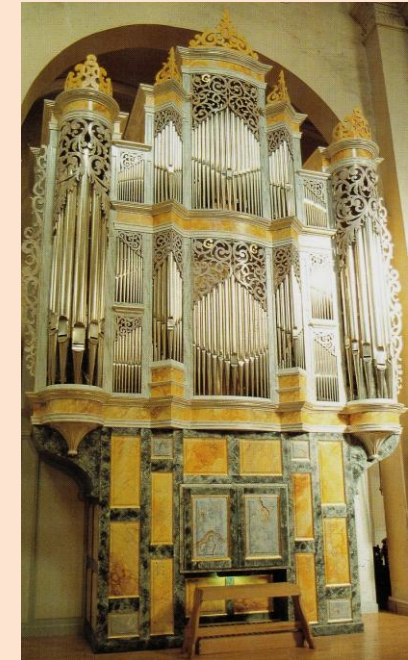
Longtemps compagnon de route apprécié des principaux chefs de file du mouvement baroque (Frans Brüggen, William Christie, Philippe Herreweghe, Gustav Leonhardt ou Jordi Savall), il fit une **carrière de musicien d'orchestre**, avant de fonder son propre ensemble, *La Simphonie du Marais*, en 1987. Dans les années 80, il a donc joué la flûte et/ou le hautbois dans la plupart des ensembles baroques parisiens, et fut notamment 1ère flûte aux Arts Florissants de 1983 à 1996. Il a effectué **des tournées de concerts** aux Etats-Unis, au Canada, en Amérique du Sud, en Australie, au Japon et dans toute l'Europe. Il a été amené à diriger d'autres formations comme l'Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine. La transmission aux générations suivantes du répertoire baroque est importante et grâce à la *SDM* Hugo Reyne a formé un certain nombre d'instrumentistes qui ont aujourd'hui leurs propres ensembles.

Titulaire du Certificat d'Aptitude de Musique Ancienne, Hugo Reyne a enseigné dans de nombreuses structures, conservatoires ou stages, et notamment au Conservatoire de Bordeaux de 1990 à 2000 puis à celui de Marseille de 2001 à 2003. Ajoutons qu'il a tenu le rôle du professeur de musique dans le film *Le Péril jeune* (1995) de Cédric Klapisch, son camarade de lycée.

Hugo Reyne consacre également une grande partie de son temps à la **recherche musicologique** en bibliothèque ainsi qu'à l'**édition de partitions anciennes**. Pour son travail sur le patrimoine musical français, il s'est vu récompensé en 1998 par le Ministère de la Culture du titre de Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres, puis de celui d'Officier en 2012. Depuis 2003, Il vit en Vendée depuis 2004. Il est directeur artistique du festival *Musiques à la Chabotterie* depuis 2003, du festival baroque du Mont Blanc depuis 2013 et du Festival Baroque des Olonnes depuis 2014.

Chavagnes-en-Paillers du 29 Avril au 2 MAI 2018

25^{ème} Académie d'orgue et de musique ancienne



Concert avec
Olivier Houette, orgue
Gilles Cantagrel, musicologue
La Simphonie du Marais
Hugo Reyne, flûte, hautbois et direction

Cours avec
Hugo Reyne : flûte
Olivie Houette : orgue

