

Christophe Deslignes

De formation classique (piano, flûte-à-bec), Christophe Deslignes découvre l'orgue portatif au début de ses études de musique médiévale à la Schola Cantorum de Bâle. Il obtient le diplôme de concertiste soliste en musique médiévale et renaissance en 1995. S'inspirant, entre autres, du bandonéon d'Astor Piazzolla, il recrée, en autodidacte, les modes de jeux de cet instrument oublié. Christophe joue de l'orgue portatif et de l'orgue avec Mala Punica de 1992 à 1998, participant au succès international de l'ensemble. En 1998, il rend hommage à Francesco Landini (en réalisant pour le label Ricercar, un disque récital intitulé "Les Maîtres de l'organetto florentin au XIV. siècle"), qui sera désigné disque de l'année 1998 par le quotidien "Le Monde".

Cofondateur du collectif Millenarium, il a dirigé deux grandes productions, Officium lusorum et le Livre Vermeil de Montserrat, réunissant, Le Choeur de Chambre de Namur, Psallentes, la Maîtrise des Pastoureaux et Millenarium. Sa discographie comprend 40 enregistrements entre autres pour les labels Ricercar, Arcana, Erato, Jade, dont six en tant que leader avec Millenarium.

Christophe Deslignes a étudié la danse médiévale avec Andrea Francalanci, Erika Schneider et Véronique Daniels. Il a reconstitué de nombreuses chorégraphies de danses religieuses, populaires et courtoises du XIIème au XIVème siècle. Il a publié les 2 premiers volumes de "La Danse Médiévale" en collaboration avec Catherine Ingrassia et Xavier Terrasa.

Eva Fogelgesang se produit régulièrement en solo, mais son arc a plusieurs cordes : chant, harpe, violon, rebec et saz, en concert ou en spectacle mêlant musiques et textes. Son 1er spectacle musical solo *Jardins secrets, chansons pour mûrir d'amour*, a été créé en novembre 2016.

Elle explore et partage également la scène avec divers complices : la *Compagnie Artemusie*, le trio *Abilus* (chanson équatorienne), les *Baladins d'Icarie* (récital poétique et musical). Elle a collaboré avec l'ensemble Amadis, la Compagnie Orion, l'ensemble Millenarium. Elle intervient régulièrement au Musée instrumental de la Cité de la Musique à Paris. Titulaire du Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant, elle enseigne actuellement la harpe et l'éveil musical au sein du Centre Socio-Culturel d'Elven (Morbihan) et travaille également en milieu spécialisé (hôpital service de pédiatrie, hôpital psychiatrique, enfants porteurs de handicap).

Elle participe à l'élaboration d'une bibliothèque sonore médiévale pour l'illustration (films, vidéos) chez l'éditeur Musicjag, et a collaboré à plusieurs enregistrements : les albums *Livre Vermeil* et *Danza* de Millenarium (Ricercar), *La Danse médiévale Vol.1 et 2* (Le IOcal), *Immrama* de Roland Becker (Oyoum Muzik). Elle a autoproduit son premier album solo *Jardins d'Hiver* en 2012.

L'Association Artemusie propose un Week-End de danses médiévales. Les ateliers seront animés par Christophe Deslignes et Eva Fogelgesang.

Objectifs

Plaisir de danser et chanter ensemble les danses du Moyen-Age. Découvrir ou redécouvrir les reconstitutions de danses populaires, religieuses et courtoises du XIIème au XVème siècle. Montrer que les danses médiévales peuvent être dansées aujourd'hui de façon vivante, créative et ludique. Groupes de niveau et atelier de perfectionnement.

Ateliers

A Danses populaires et religieuses avec Eva ; pour débutants et bons danseurs. Contenu : Danses de Mai, Caroles, Tresques, Rondelets, Cantigas

B Danses courtoises avec Christophe ; Pour danseurs confirmés

Contenu : Estampie, Saltarello, Ballo, Basse-danse, Virelai

C "Rituels d'inversion et danses bestournées" avec Eva et Christophe

Contenu : Danse macabre, danse du jaloux, tour de jongleurs et charivari

Coût : 78 euros

Nombre de stagiaires

16 au maximum. Ce stage s'adresse à tous, danseurs, chanteurs et instrumentistes, adultes et adolescents, étudiants, professionnels et amateurs de tout niveau.

Pour les familles : atelier danse parents + enfants, possibilité d'ateliers calligraphie et blasons pour les enfants.

Lieu : salle basse de la Maison des Associations, 3, rue des Ecoles, 56250 SULNIAC. La salle est située derrière l'église et la médiathèque, à côté de la MJC. Salle des Fêtes.

Horaires : Samedi matin à 9h30. Samedi ateliers de 9h30-13h et 14h30-18h, Dîner à 19h. Dimanche, ateliers de 9h30 à 13h et 14h30-17h.

Renseignements

Association Artemusie : 02 97 53 11 36
artemusie@gmail.com – Facebook : Artemusie Sulniac

Artemusie présente

10ème Stage de Danses Médiévales



**Samedi 10 et Dimanche 11 Novembre 2018 à la
Maison des Associations de Sulniac (56)**

avec Christophe Deslignes et Eva Fogelgesang

Rendez-vous

Maison des Associations Samedi 10 Novembre à 9h30

Hébergement

Liste des hébergements possibles sur demande

Repas

Apporter un pic-nic pour les repas du midi et du soir.
Possibilité de réchauffer les plats dans la cuisine de la Salle de la MDA.

Accès

A 18 km de Vannes et 9 km de Questembert, Sulniac est un charmant village en Pays Gallo. Il est accessible en train (gares de Vannes ou Questembert) ou par la route : voie rapide Rennes-Vannes sortie Redon, Questembert puis la D1 et D183 jusqu'à Sulniac ou voie rapide Nantes-Vannes sortie Theix, puis D116 et D104 jusqu'à Sulniac

BULLETIN D'INSCRIPTION

à retourner avant le 15 Octobre 2018
à l'Association Artemusie, lieu dit La Hellaye
56250 SULNIAC Tel: 02 97 53 11 36
e-mail: artemusie@gmail.com

NOM :

Prénom :

Adresse :

N° de tel :

Portable :

e-mail :

Je m'inscris au 10ème Stage de Danses Médiévales les 10 et 11 Novembre 2018 à SULNIAC et joins la totalité des frais pédagogiques soit 78 euros en deux chèques (39+39 euros) à l'ordre de l'Association Artemusie. Le premier chèque sera encaissé au 9 Novembre, le second au 12 Novembre.

Fait à

le,

Signature