

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРАВИТЕЛЬСТВО КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АРМЕНИИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ГРУЗИИ

МЭРИЯ КАЛИНИНГРАДА

СОЮЗ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД
“НОВЫЕ ИМЕНА”

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД МИКАЭЛА ТАРИВЕРДИЕВА

«МЕЖДУНАРОДНЫЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР»

ВСЕРОССИЙСКОЕ МУЗЕЙНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ
МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ

MINISTRY OF CULTURE OF THE RUSSIAN FEDERATION

MINISTRY OF FOREIGN AFFAIRS
OF THE RUSSIAN FEDERATION

GOVERNMENT OF KALININGRAD REGION

MINISTRY OF CULTURE OF ARMENIA

MINISTRY OF CULTURE OF GEORGIA

MAYOR OF KALININGRAD

RUSSIAN FILM MAKERS UNION

INTERNATIONAL CHARITY FOUNDATION “NEW NAMES”

MIKAEL TARIVERDIEV CHARITY FOUNDATION

«INTERNATIONAL CULTURAL CENTRE»

THE GLINKA NATIONAL MUSEUM CONSORTIUM
OF MUSICAL CULTURE



RULES

APPLICATION PROCEDURE

- 1.1. The 11th Mikael Tariverdiev International Organ Competition shall be held in Lawrence, Kansas, USA — April 4–6, 2019, Hamburg, Germany — May 13–18, 2019, Moscow, Russia — August 28–31, 2019. Thereafter, the selected contestants move to Kaliningrad to participate in the second and third rounds (Kaliningrad, Russia — September 3–9, 2019).
- 1.2. The contestants are free to choose the place of their participation in the first round.
- 1.3. The Competition may be participated by organists born not earlier than January 1, 1983.
- 1.4. Application forms duly filled in should be sent
 - a) to the postal address:
The Organizing Committee of the 10. M. Tariverdiev International Organ Competition
Usiyevicha Street 9/60,
MOSCOW, 125319, Russia
 - b) By e-mail to: tariverdi@mail.ru
 - c) from the web-site: www.organcompetition.ruInformation as to participate in the Competition may be received from:
Moscow:
Olga Spiridonova,
Executive Secretary of the Competition
International Centre of Festivals, Competitions and Cultural Cooperation
Phone: +7 (903) 255 9467
E-Mail: icf.moscow@gmail.com
Lübeck:
Mrs. Vera Herkenberg
Representative of the Organizing Committee
Executive Director of the Competition in Germany
Phone: +49 451 3982963
E-Mail: vh.kulturkonzept@gmx.de
Hamburg:
Mrs. Christine Mielsch
Representative of the Organizing Committee
Communications Manager of the Competition in Germany
Phone: +49 40 53789892
E-Mail: kristinagamburg@mail.ru
Kansas:
James HIGDON,
Dane and Polly Bales Professor of Organ
Bales Organ Recital Hall
1600 Stewart Drive
Lawrence, KS 66045, US
Phone: +1 913-708-1213
E-Mail: jhigdon@ku.edu
- 1.5. Deadline: the documents shall be sent not later than March 1, 2019 (Hamburg, Kansas), and June 1, 2019 (Moscow). Date of filing is deemed the date of sending the documents.
- 1.6. The application form shall be accompanied with the following documents:
 - a) copy of the passport;

- b) copy of the certificate of music education;
- c) artistic curriculum vitae stating the places of study and work in English;
- d) letter of recommendation of the music education institution, organ professor or a famous musician or figure of music art;
- e) two photos;
- f) completed application stating the detailed program to be performed per every round.

All documents may be sent via E-Mail.

- 1.7. Registration fee: EUR 50 shall be paid upon arrival to the Competition during the registration before the first round. Contestants of the American round do not pay registration fee. Contestants of the Russian round shall pay the registration fee in rouble equivalent at the official exchange rate as of the first day of the Competition.
- 1.8. All contestants will be sent a letter of invitation (via e-mail) by the Organizing Committee not later than March 20, 2019 (Hamburg, Kansas), July 1, 2019 (Moscow).

RULES OF THE COMPETITION

- 2.1. Outstanding musicians from various countries will be invited to join the panel of the International Jury of the Mikael Tariverdiev International Organ Competition.
- 2.2. The competition shall be conducted publicly and comprised of three rounds: first selection round and two final rounds. Each piece may be performed only in one round.
- 2.3. The order of performance is determined by casting of lots before the first and second rounds.
- 2.4. Winners of other international or national competitions are not released from the participation in the first round.
- 2.5. Contestants of the first round in Hamburg and Kansas are not admitted to participate in the first round in Moscow.
- 2.6. The selection rounds in Kansas, Hamburg, and Moscow are judged by separate groups of jury members (up to five persons). The Organizing Committee shall provide participation of at least one representative of each of the groups in the work of further two final rounds (up to nine members).
- 2.7. The decisions of the Jury are final and cannot be reviewed.
- 2.8. The first round may be participated by not more than 15 contestants in Kansas and not more than 20 contestants in Moscow and Hamburg.
- 2.9. No more than 50% of the contestants of the first round will be admitted to the second round.
- 2.10. Not more than 6 contestants will be admitted to the final Third Round. The final ranking and awards will be decided at the concluding meeting of the Jury.
- 2.11. The Jury shall have the right to curtail the program or stop the performance if all its members decide so.
- 2.12. All laureates and award winners shall perform in 3 concerts after the Competition free of charge.
- 2.13. The Organizing Committee reserves all rights of audio and video recording of all stages and concerts of the Competition and their further distribution, as well as the right to have them broadcast via radio or television. The Organizing Committee also has the exclusive right to enter into agreements on the distribution, marketing of the above recordings and/or broadcasting the Competition with third parties.
- 2.14. The contestant shall have the right to participate in the

Competition with its own assistant to be mentioned in the application. Otherwise the Organizing Committee shall provide an assistant for two rehearsals and competition performances free of charge.

PRIZES AND AWARDS

- 3.1. The following prizes and awards are offered by the Organizing Committee for the Mikael Tariverdiev International Organ Competition:
 - **First Prize USD 5000 and the title of laureate;**
 - **Second Prize USD 3000 and the title of laureate;**
 - **Third Prize USD 2000 and the title laureate;**
 - **Two Diplomas USD 1000 each and the title of Diploma Winner;**
 - **Special Prize 'For the best interpretation of Mikael Tariverdiev's works' USD 1000;**
 - **Special Prize instituted by Mr. Nikolay Tzukanov — 10 000 EUR and solo concert in Kaliningrad Cathedral**
 - **RUSSIA'S HOPE special prize instituted by Mr. Georgy Boos — USD 5000.**

The prizes will be paid in rouble equivalent at the official exchange rate of the Central Bank of Russian Federation on the date of payment.

- 3.2. The Organizing Committee reserves the right to award special prizes and diplomas.
- 3.3. The Jury shall have the option:
 - a) to refrain from awarding all prizes;
 - b) to divide the prizes between performers (except for the First Prize).
- 3.4. State and public organizations, artistic unions, mass media, institutions and companies may award special prizes subject to approval of the Organizing Committee and the Jury Panel.
- 3.5. The followings bodies have announced their special prizes:
 - **Shostakovich Philharmonic Society of St. Petersburg for one of the finalists:**
A Special Award 'For the best performance of the concert program in the Final Round of the Competition'. One contestant selected for the Third Round of the Competition will be awarded a concert at the St. Petersburg Philharmonic Society's Great Hall in the 2018–2019 season.
 - **Art of the Goodness Foundation for one of the finalists::**
Solo recital at the Immaculate Conception Church at Moscow in the 2020–2021 season for one of the contestants selected for the Third Round.

FINANCIAL PROVISIONS

- 4.1. The Organizing Committee shall cover all expenses of accommodation of contestants during the Competition.
- 4.2. The Organizing Committee provides visa support.
- 4.3. The Organizing Committee provides an assistant. The contestants shall have the right to participate with their own assistants, in this case all costs and expenses of travel and stay of their assistants shall be covered by the contestants themselves or by corresponding organizations.
- 4.4. Subject to prior request, the Organizing Committee will render help to the persons, accompanying the contestants, in booking a hotel, tickets for competition events and cultural programs, at the expense of the accompanying persons.

- 4.5. The Organizing committee shall pay the travel expenses to Kaliningrad for those contestants of the first round in Kansas, who reach the second round.

УСЛОВИЯ

ПОРЯДОК ПОДАЧИ ЗАЯВКИ

- 1.1. XI. Международный конкурс органистов имени Микаэла Таривердиева будет проходить в Лоренс, Канзас, США — апрель 4–6, 2019, Гамбург, Германия — май 13–18, 2019, Москва, Россия — август 28-31, 2019. Финальная часть конкурса состоится в Калининграде, Россия — сентябрь 3–9, 2019.
 - 1.2. Участники конкурса могут выбрать место своего участия в первом туре по собственному желанию.
 - 1.3. В конкурсе могут принять участие органисты, родившиеся не ранее 1 января 1985 года.
 - 1.4. Заявки на участие в конкурсе (согласно установленному образцу) должны отправляться
 - а) почтой по адресу:
Оргкомитет 10 Международного конкурса органистов им. М. Таривердиева
ул. Усиевича, 9/60, Москва, 125319, Россия
 - б) электронной почтой: tariverdi@mail.ru
 - в) с сайта конкурса: www.organcompetition.ruСправки об участии в конкурсе можно получить:
г. Москва:
«Международный центр конкурсов и фестивалей»,
отв. секретарь конкурса г-жа Спиридонова Ольга Юрьевна
Тел.: +7 (903) 255 9467
E-Mail: icf.moscow@gmail.com
г. Любек:
Вера Херкенберг (Vera Herkenberg)
Представитель Оргкомитета
Исполнительный директор конкурса в Германии
Тел.: +49 451 3982963
E-Mail: vh.kulturkonzept@gmx.de
Гамбург:
Кристина Мильш (Christine Mielsch)
Представитель Оргкомитета
Менеджер по коммуникациям конкурса в Германии
Тел.: +49 40 53789892
E-Mail: kristinagamburg@mail.ru
Канзас:
Джеймс Хигдон
Dane and Polly Bales Professor of Organ
Bales Organ Recital Hall
1600 Stewart Drive
Lawrence, KS 66045
Phone: +1 913-708-1213
E-Mail: jhigdon@ku.edu
- 1.5. Дата подачи определяется по дате отправления документов. Документы должны быть отправлены не позже 1 марта (Гамбург, Канзас), 1 июня (Москва).
 - 1.6. К заявке прилагаются следующие документы:
 - а) копия паспорта;
 - б) копия документа о музыкальном образовании;

- в) творческая автобиография с указанием мест работы или учебы на русском и английском языках;
 - г) рекомендация музыкального учебного заведения, учреждения или известного деятеля музыкального искусства;
 - д) две фотографии;
 - е) заполненный заявочный лист с полной программой по турам.
- Все документы могут быть высланы в электронном виде.

- 1.7. Регистрационный взнос в размере 50 евро оплачивается по прибытии на Конкурс при регистрации перед первым туром. Участники американского тура не платят регистрационный взнос. Участники Московского тура оплачивают вступительный взнос в российских рублях по официальному курсу на день начала Конкурса.
- 1.8. Всем участникам, допущенным к первому туру Конкурса, будет направлено официальное приглашение Оргкомитета не позднее 20 марта 2019 года (Гамбург, Канзас), и 1 июля 2019 года (Москва).

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

- 2.1. В состав жюри Международного конкурса органистов имени Микаэла Таривердиева приглашаются выдающиеся музыканты различных стран.
- 2.2. Конкурсные прослушивания проводятся публично и состоят из трёх туров: первого, отборочного, и двух финальных. Каждое прослушивание может быть исполнено только в одном туре.
- 2.3. Порядок выступлений определяется жеребьевкой перед началом первого и второго туров.
- 2.4. Лауреаты других международных и национальных конкурсов от участия в первом туре не освобождаются.
- 2.5. Участники первого тура, не прошедшие на второй тур в Гамбурге и Канзасе, к участию в первом туре в Москве не допускаются.
- 2.6. Прослушивания первого тура в Гамбурге, Канзасе и Москве осуществляются с участием отдельных составов жюри (до пяти человек). Оргкомитет обязан обеспечить участие по одному представителю каждого состава жюри в работе двух последующих финальных туров (до девяти человек).
- 2.7. Решения жюри являются окончательными и пересмотру не подлежат.
- 2.8. К участию в первом туре будут допущены не более 15 участников в Канзасе, не более 20 участников в Гамбурге и Москве.
- 2.9. Ко второму туру будет допущено не более 50% участников первого тура.
- 2.10. К третьему финальному туру допускаются не более 6 человек. Окончательное распределение мест и премий осуществляется на заключительном заседании жюри.
- 2.11. Жюри конкурса вправе принимать решения о сокращении программы или прекращении исполнения при согласии всех членов жюри.
- 2.12. Лауреаты и дипломанты конкурса обязаны принять участие в 3 концертах по окончании конкурса безвозмездно.
- 2.13. Оргкомитет оставляет за собой все права аудио- и видеозаписи всех этапов и концертов конкурса и их дальнейшее распространение, а также права трансляции по радио и телевидению. Оргкомитет также обладает эксклюзивным правом на заключение договоров о реализации указанных записей и/или трансляции конкурса с третьими лицами.
- 2.14. Конкурсант имеет право прибыть на Конкурс со своим ассистентом, что должно быть указано в заявке. При необходимости оргкомитет предоставляет ассистентов на две репетиции и конкурсные выступления бесплатно.

ПРЕМИИ И НАГРАДЫ

- 3.1. Оргкомитет Международного конкурса органистов имени Микаэла Таривердиева объявляет следующие премии и дипломы:
 - **1 премия — в размере 5000 \$ США и звание лауреата;**
 - **2 премия — в размере 3000 \$ США и звание лауреата;**
 - **3 премия — в размере 2000 \$ США и звание лауреата;**
 - **2 диплома в размере 1000 \$ США каждый и звание дипломанта;**
 - **специальная премия «За лучшее исполнение произведений Микаэла Таривердиева» в размере 1000 \$ США;**
 - **специальная премия Николая Цуканова — 10 000 € и сольный концерт в Кафедральном соборе Калининграда;**
 - **специальная премия Георгия Бооса «Надежда Отечества» в размере 5000 \$ США.**

Премии выплачиваются в рублях по курсу Центрального банка Российской Федерации на день выплаты.

- 3.2. Оргкомитет конкурса оставляет за собой право учреждать специальные премии и призы.
- 3.3. В зависимости от достигнутых конкурсантами результатов и в пределах установленного количества премий, Жюри имеет право:
 - а) присудить не все премии;
 - б) делить премии между исполнителями (кроме первой премии).
- 3.4. Государственные и общественные организации, творческие союзы, средства массовой информации, учреждения и заведения по согласованию с Оргкомитетом и Жюри конкурса, могут учредить специальные призы.
- 3.5. Специальные премии учредили:
 - **Санкт-Петербургская филармония имени Д. Д. Шостаковича: Специальный приз «Лауреату конкурса, наиболее ярко исполнившему концертную программу в третьем туре»** — право выступления с сольной программой в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии (концертный сезон 2020–2021 гг.).
 - **Фонд «Искусство добра» — сольный концерт в Храме Непорочного зачатия Пресвятой Девы Марии** в Москве для одного из участников, прошедших в третий тур (сезон 2020–2021 гг.).

ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

- 4.1. Оргкомитет покрывает расходы на проживание участников во время проведения Конкурса.
- 4.2. Оргкомитет обеспечивает визовую поддержку.
- 4.3. Участие ассистента обеспечивает Оргкомитет конкурса. Конкурсанты имеют право выступать со своими ассистентами, в этом случае все расходы на проезд и проживание своих ассистентов покрывают сами участники или направляющие их организации.
- 4.4. По предварительной заявке Оргкомитет оказывает содействие лицам, сопровождающим участников конкурса, в бронировании гостиницы, посещении конкурсных мероприятий и культурных программ за счет сопровождающих лиц.
- 4.5. Оргкомитет оплачивает проезд участникам американского тура (Канзас), прошедшим на второй тур, до г. Калининграда.

Programme 2017

ROUND 1

1. J.S.Bach. One of Trio-Sonatas N 2-6 (BWV 526-530)

2. One of the following compositions:

D. Buxtehude.

Prelude and Fugue in C major BuxWV 136
Prelude and Fugue in d minor BuxWV 140
Prelude and Fugue in e minor BuxWV 143
Prelude and Fugue in F major BuxWV 145
Prelude and Fugue in g minor BuxWV 148
Toccatà and Fugue in d minor BuxWV 155

or

N. Bruhns. Prelude and Fugue in G major

or

V. Lübeck. Prelude and Fugue in d minor

or

G. Böhm. Prelude and Fugue in C major

3. One of the following compositions:

F. Mendelssohn-Bartholdy

Two movements (one fast — first or last movement, and one slow movement) from Sonatas N 1 in f minor or N 4 in B flat major, or first movement from Sonate N 6 in d minor (Choral-Andante sostenuto-Allegro molto)

or

J. Brahms. Prelude and Fugue in g minor OR Prelude and Fugue in a minor

4. M. Tariverdiev.

One of the following compositions:

“Basso ostinato” from Organ Concerto N2

or

Two chorale Preludes from Ten Chorale Preludes “Imitating old masters” op.103.

ROUND 2

1. J.S.Bach.

One of the following compositions:

Prelude and Fugue D major BWV 532
Prelude and Fugue a minor BWV 543
Prelude and Fugue c minor BWV 546
Prelude and Fugue C major BWV 547
Prelude and Fugue E flat major BWV 552
Toccatà and Fugue F major BWV 540
Toccatà, Adagio and Fugue C major BWV 564
Toccatà and Fugue E major BWV 566
Fantasy and Fugue g minor BWV 542

2. G. Muffat.

One of the Toccatas from Apparatus musico-organisticus

3. One of the following compositions:

M. Dupre

Prelude and Fugue H major (op.7, N 1) OR Prelude and Fugue g minor (op. 7, N 3)

or

M. Durufle

Prelude et fugue sur le nom d'Alain op. 7 OR Sicilienne and Toccatà from Suite op. 5

or

L. Vierne

Two movements (final and one of slow) from Symphony N 1 op.14, or N 2 op.20, or N 3 op.28, or N 5 op.47.

or

Ch. M. Widor

Two movements (final and one of slow) from Symphony N 6 in g minor (op.42 N 2), or Symphony N 7 in a minor (op.42 N3), or Symphony N 8 in B major — H-dur (op.42 N 4).

or

A. Guilmant

Two movements (second and final) from the Sonata N 1 op.42 d minor OR Sonata N 5 op. 80 c minor

4. One of the following compositions:

M. Tariverdiev.

Organ Concerto N1 Cassandra, op.91 (Parts 1 and 2, or parts 3 and 4)

or

Organ concerto N2 (Cahier Polyphonic) op.93 — parts 2,3 or 3,4

or

Organ concerto N3, op.95

or

a piece (or movements from the cycle) of the modern composer, written not earlier as in the year 1960, with duration not less than 9' and not more than 12'. Transcriptions are not allowed.

ROUND 3

1. Free concert program of the contestant's choice not less than 30 minutes and not more than 35 minutes (excluding compositions performed in I and II rounds). Transcriptions, own compositions or improvisations are not allowed!

2. M. Tariverdiev.

One part of Organ Symphony Chernobyl, op.94 (Part 1 “Zona”, or Part 2 “Quo Vadis?”)



WETTBEWERBSBEDINGUNGEN

ANMELDEBEDINGUNGEN

- 1.1. Der 11. Internationale Mikael-Tariverdiev-Orgelwettbewerb findet vom 3. bis 9. September 2019 in Kaliningrad (Russland) statt. Die Vorausscheidung (Runde 1) werden in Lawrence, Kansas (USA) (4. bis 6. April 2019), in Hamburg (Deutschland) (13. bis 18. Mai 2019), Moskau (28. bis 31. August 2019) durchgeführt.
- 1.2. Jeder Teilnehmer kann den Ort seiner Teilnahme an der Vorausscheidung selbst wählen.
- 1.3. Am Wettbewerb teilnehmen können alle Organisten, die nach dem 31. Dezember 1984 geboren wurden.
- 1.4. Die ausgefüllten Anmeldungen können wie folgt eingereicht werden:
 - a) per Post an folgende Anschrift:
Organisationskomitee des 11. Mikael Tariverdiev International Organ Competition
Usiyevicha Street 9/60, MOSKAU 125319, Russland
 - b) per E-Mail an: tariverdi@mail.ru
 - c) über die Internetseite www.organcompetition.ru

Informationen zur Wettbewerbsteilnahme sind erhältlich über:

Moskau:

Olga Spiridonova,
Wettbewerbssekretariat
Internationales Zentrum für Festivals, Wettbewerbe
und kulturelle Zusammenarbeit
Telefon: +7 (495) 605 1654

E-Mail: icf.moscow@gmail.com

Lübeck:

Vera Herkenberg
Vertretung des Organisationskomitees
und Executive Director des Wettbewerbs in Deutschland
Telefon: +49 451 3982963

E-Mail: vh.kulturkonzept@gmx.de

Hamburg:

Christine Mielsch
Vertretung des Organisationskomitees
Communications Manager des Wettbewerbs in Deutschland
Tel. +49 40 53789892

E-Mail: kristinagamborg@mail.ru

Kansas:

James HIGDON,
Dane and Polly Bales Professor of Organ
Bales Organ Recital Hall
1600 Stewart Drive Lawrence, KS 66045, US
Telefon: +1 913-708-1213

E-Mail: jhigdon@ku.edu

- 1.5. Die erforderlichen Anmeldeunterlagen müssen bis zum 1. März 2019 für Hamburg und Kansas und bis zum 1. Juni 2019 für Moskau eingereicht werden. Es gilt der Tag der Absendung.
- 1.6. Zusammen mit dem vollständig ausgefüllten Anmeldeformular müssen folgende Dokumente eingereicht werden:
 - a) Kopie des Reisepasses;
 - b) Zeugniskopien zum Nachweis der musikalischen Ausbildung;
 - c) Künstlerischer Lebenslauf mit Angaben zu Studien- und Arbeitsorten in Englisch;

d) Empfehlungsschreiben einer musikalischen Ausbildungsstätte, eines Professors für Orgel oder einer bekannten Persönlichkeit des Musiklebens;

e) zwei Fotografien;

f) die ausgefüllte Anmeldung mit den detaillierten Alle Unterlagen können per E-Mail geschickt werden.

- 1.7. Die Teilnahmegebühr in Höhe von 50 Euro ist mit Beginn der Ausscheidungsrunde (Runde 1) zu zahlen. Für die Teilnahme an der amerikanischen Auswahlrunde wird keine Teilnahmegebühr erhoben. Teilnehmer an der russischen Auswahlrunde zahlen die Teilnahmegebühr am ersten Tag des Wettbewerbs in Rubel zu dem dann aktuellen offiziellen Umrechnungskurs.
- 1.8. Alle zugelassenen Wettbewerbsteilnehmer erhalten per E-Mail ein Einladungsschreiben des Organisationskomitees — für Hamburg und Kansas bis spätestens zum 20. März 2019, für Moskau bis spätestens zum 1. Juli 2019.

WETTBEWERBSREGELN

- 2.1. In die Jury des Internationalen Mikael-Tariverdiev-Orgelwettbewerbs werden herausragende und bedeutende Musiker aus verschiedenen Ländern eingeladen.
- 2.2. Der Wettbewerb findet als öffentliche Veranstaltung statt und besteht aus insgesamt drei Wettbewerbsrunden, nämlich einer Vorauswahl (Runde 1) sowie zwei Finalrunden (Runden 2 und 3). Die Teilnehmer dürfen jedes Werk nur in einer Runde spielen.
- 2.3. Die Reihenfolge der Teilnehmer wird vor Beginn von Runde 1 bzw. Runde 2 durch ein Losverfahren festgelegt.
- 2.4. Preisträger anderer internationaler oder nationaler Wettbewerbe sind von der Teilnahme an der Vorausscheidung (Runde 1) nicht befreit.
- 2.5. Die Teilnehmer dürfen nur einmal an der Vorausscheidung (Runde 1) teilnehmen, entweder in Kansas oder in Hamburg oder in Moskau.
- 2.6. Die Vorausscheidungen in Kansas, Hamburg, Moskau werden von unterschiedlichen Jurys bewertet, die sich jeweils aus bis zu fünf Jurymitgliedern zusammensetzen. Das Organisationskomitee stellt sicher, dass mindestens ein Mitglied aus jeder Jury in der Jury der beiden Finalrunden, bestehend aus bis zu neun Jurymitgliedern, vertreten ist.
- 2.7. Die Entscheidungen der Jury sind endgültig und nicht anfechtbar.
- 2.8. Zur Teilnahme an der Vorausscheidungsrunde (Runde 1) sind maximal 15 Teilnehmer in Kansas und maximal 20 Teilnehmer in Hamburg und Moskau zugelassen.
- 2.9. Zur zweiten Wettbewerbsrunde werden maximal 50% der jeweiligen Vorausscheidungsteilnehmer zugelassen.
- 2.10. Zur Teilnahme an der dritten Runde werden maximal sechs Teilnehmer zugelassen. Die endgültige Zuerkennung der Plätze und Preise erfolgt in der Abschlussitzung der Jury.
- 2.11. Die Jury ist berechtigt, Programme zu kürzen oder Aufführungen abubrechen, wenn alle Jurymitglieder dem zustimmen.
- 2.12. Alle Preisträger verpflichten sich zu drei honorarfreien Konzerten nach dem Wettbewerb.
- 2.13. Das Organisationskomitee beansprucht sämtliche Rechte an Audio- und Videoaufnahmen aller Wettbewerbsveranstaltungen und konzerte und deren Vertrieb, ebenso das Recht zur Ausstrahlung per Radio und/oder Fernsehen. Das Organisationskomitee hat außerdem das Exklusivrecht, Verträge mit Dritten über die Weitergabe und Vermarktung aller aufgezeichneten und/oder ausgestrahlten Wettbewerbsbeiträge abzuschließen.
- 2.14. Die Teilnehmer haben das Recht, mit einem eigenen Assistenten, der in der Anmeldung benannt wird, anzutreten. Falls sie darauf

verzichten, stellt das Organisationskomitee kostenlos einen Assistenten für zwei Proben sowie die Wettbewerbsaufführungen zur Verfügung.

PREISE UND AUSZEICHNUNGEN

- 3.1. Das Organisationskomitee des Internationalen Mikael-Tariverdiev-Orgelwettbewerbs vergibt folgende Preise und Auszeichnungen:
 - **1. Preis: 5.000 USD und Preisträgertitel;**
 - **2. Preis: 3.000 USD und Preisträgertitel;**
 - **3. Preis: 2.000 USD und Preisträgertitel;**
 - **Zwei Diplome, jeweils mit 1.000 USD dotiert, und Diplomtitel;**
 - **Sonderpreis Nikolay Tsukanov — dotiert mit 10.000 Euro und einem Solokonzert im Dom von Kaliningrad;**
 - **Sonderpreis „Russlands Hoffnung“, gestiftet von Georgy Boos, dotiert mit 5.000 USD.**
 - **Die Preise werden in Rubel-Äquivalenten ausgezahlt entsprechend dem offiziellen Umrechnungskurs der Zentralbank der Russischen Föderation am Tag der Auszahlung.**
- 3.2. Das Organisationskomitee behält sich das Recht vor, weitere Sonderpreise und Diplome zu vergeben.
- 3.3. Der Jury ist das Recht vorbehalten
 - a) nicht alle ausgelobten Preise oder Titel zu vergeben;
 - b) Preise zwischen Teilnehmern zu teilen, davon ausgenommen ist der 1. Preis.
- 3.4. Mit Zustimmung des Organisationskomitees und der Jury ist es staatlichen und öffentlichen Organisationen, Künstlerverbänden, Medien, Institutionen und Unternehmen möglich, Sonderpreise zu vergeben.
- 3.5. Folgende Institutionen haben einen Sonderpreis ausgelobt:
 - **Staatliche Schostakowitsch Philharmonie St. Petersburg Sonderpreis für die beste Darbietung in der Finalrunde des Wettbewerbs.** Ein Teilnehmer der dritten Runde wird mit einem Konzert im Großen Saal der Philharmonie St. Petersburg in der Saison 2020/2021 ausgezeichnet.
 - **Stiftung „Kunst der Nächstenliebe“ Solokonzert in der Kathedrale** der unbefleckten Empfängnis Moskau für die Saison 2020/2021 für einen Teilnehmer der dritten Runde.

FINANZIELLE BESTIMMUNGEN

- 4.1. Das Organisationskomitee arrangiert die kostenlose Unterbringung der Teilnehmer während des Wettbewerbs.
- 4.2. Das Organisationskomitee ist bei der Beschaffung von Visa behilflich.
- 4.3. Das Organisationskomitee stellt einen Assistenten zur Verfügung. Die Teilnehmer haben das Recht, mit einem eigenen Assistenten teilzunehmen, müssen in diesem Fall jedoch selbst alle Kosten und Aufwendungen für die Reise und Unterbringung des Assistenten tragen.
- 4.4. Wenn rechtzeitig angefragt, ist das Organisationskomitee bei der Buchung des Hotels, der Eintrittskarten für sämtliche Wettbewerbsveranstaltungen sowie anderer kultureller Veranstaltungen für Begleitpersonen behilflich. Die anfallenden Kosten werden von den Begleitpersonen selbst getragen.
- 4.5. Das Organisationskomitee übernimmt für die Teilnehmer der Vorausscheidung in Kansas, die die zweite Runde erreichen, die Reisekosten nach Kaliningrad.

10. MIKAEL TARIVERDIEV

INTERNATIONAL ORGAN COMPETITION

APPLICATION FORM/ ANMELDUNGS FORMULAR

1. Name, surname
... Name, Vorname
2. Date of birth
... Geburtsdatum
3. Place of birth
... Geburtsort
4. Citizenship
... Staatsangehörigkeit
5. Education
... Ausbildung
6. Name, surname of the teacher
... Name, Vorname des Pädagogen
7. Place of work or studies
... Arbeits-/Studienort
8. Participation in competitions, awards
... Teilnahme an Wettbewerben, Auszeichnungen
9. Name, surname of the assistant
... Name, Vorname des Assistenten
10. Permanent address, telephone, fax, E-Mail
... Wohnadresse, Telefon, Fax, E-Mail

I agree with the Competition Rules and shall observe them.
Mit den Bedingungen des Wettbewerbes bin ich einverstanden
und verpflichte mich, sie einzuhalten.

Date “.....” 201
Datum

Signature
Unterschrift

Please, type or write with block letters.
Bitte in Druckbuchstaben oder mit der Schreibmaschine
ausfüllen.

THE PROGRAMME / DAS PROGRAMM

I ROUND / I. RUNDE

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

II ROUND / II. RUNDE

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

III ROUND / III. RUNDE

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ДИСПОЗИЦИИ ОРГАНОВ КОНКУРСА DISPOSITIONS OF THE COMPETITION'S ORGANS

KANSAS, Dane and Polly Bales Organ Recital Hall

(1)	Montre	16'
(2)	Montre	8'
(3)	Flute conique	8'
(4)	Flute harmonique	8'
(5)	Prestant	4'
(6)	Flute a fuseau	4'
(7)	Nazard	2 2/3'
(8)	Doublette	2'
(9)	Tierce	1 3/5'
(10)	Fourniture	V
(11)	Trompette	8'
(12)	Clairon	4'

POSITIF (MANUAL I)

(13)	Montre	8'
(14)	Bourdon	8'
(15)	Prestant	4'
(16)	Flute a cheminee	4'
(17)	Sesquialtera	II
(18)	Doublette	2'
(19)	Flute a fuseau	2'
(20)	Larigot 1 1/3'	
(21)	Fourniture	IV
(22)	Cromorne	8'

RECIT EXPRESSIF (MANUAL III)

(23)	Quintaton	1 6'
(24)	Flute a cheminee	8'
(25)	Viole de gambe	8'
(26)	Voix celeste	8'
(27)	Prestant	4'
(28)	Flute octaviante	4'
(29)	Octavin	2'
(30)	Cornet	V
(31)	Plein-jeu	V
(32)	Basson	1 6'
(33)	Trompette	8'
(34)	Hautbois	8'
(35)	Voix Humaine	8'
(36)	Clairon Tremblant	4'

PEDAL

(37)	Soubasse	3 2'
(38)	Contrebasse Montre (G.O.)	16'
(39)	Soubasse Montre (G.O.)	1 6'
(40)	Bourdon	8'
(41)	Octavebasse	8'
(42)	Prestant	4'
(43)	Fourniture	V
(44)	Trombone	1 6'
(45)	Trompette allemande Trompette (G.O.) Clarion (G.O.)	8'
		4'

HAMBURG, St. Michaelis

Große Orgel G.F. Steinmeyer 1962

Freiburger Orgelbau 2009

I. Positiv	C-g3	V. Brustwerk	C-g3
Quintadena	16'	Quintadena	8'
Principal	8'	Gedackt	8'
Spitzflöte	8'	Principal	4'
Oktave	4'	Blockflöte	4'
Rohrflöte	4'	Oktave	2'
Nasat	22/3'	Quinte	11/3'
Oktave	2'	Sesquialtera 2fach	22/3'
Flachflöte	2'	Scharff 5-7fach	1'
Mixtur 6-8fach	11/3'	Cimbel 2fach	1/3'
Cimbel 3fach	1/6'	Dulcian	16'
Fagott	16'	Bärpfeife	8'
Trompete	8'	Schalmey	4'
Vox humana	8'	Tremulant	
Tremulant		Zimbelstern	
		Pedal	C-g1
II. Hauptwerk	C-g3	Principal	32'
Principal	16'	Oktave	16'
Oktave	8'	Gemshorn	16'
Quinte	51/3'	Subbass 16'	2009
Oktave	4'	Oktave	8'
Quinte	22/3'	Gedackt	8'
Oktave	2'	Oktave	4'
Cornett 5fach	8'	Koppelflöte	4'
Mixtur 6-8fach	2'	Nachthorn	2'
Scharff 4fach	2/3'	Bauernflöte	1'
Trompete	16'	Hintersatz 5fach	4'
Trompete	8'	Rauschpfeife 3fach	22/3'
Trompete	4'	Mixtur 6-8fach	2'
		Posaune	32'
III. Schwellwerk	C-g3	Posaune	16'
Bourdon	16'	Dulcian	16'
Principal	8'	Trompete	8'
Violflöte	8'	Trechterregal	8'
Schwebung	8'	Oktave	4'
Oktave	4'	Trompete	4'
Flute travers	4'	Vox humana	4'
Oktave	2'	Singend Cornett	2'
Quinte	22/3'		
Terz	13/5'	Koppeln	
Septime	11/7'	III /	I
Mixtur 4-6fach	11/3'	IV /	I
Bombarde	16'	V /	I
Trompete	8'	I /	II
Hautbois	8'	III /	II
Clairon	4'	IV /	II
Tremulant		V /	III
		I /	III
IV. Kronwerk	C-g3	II /	IV
Hohlflöte	8'	III /	P
Spitzgamba	8'	IV /	P
Principal	4'	V /	P
Spitzflöte	4'	I /	P
Nasat	22/3'	II /	P
Oktave	2'	III /	P
Gemshorn	2'	IV /	P
Oktave	1'	V /	P
Terzian 2fach	13/5'	Subkoppel III durchkoppelnd	2009
Scharff 6fach	1'	Superkoppel	III
Regal	16'	durchkoppelnd,	2009
Krummhorn	8'	Elektronische	Setzeranlage
Zinke	4'		
Tremulant			

The Glinka National Museum Consortium of Musical Culture MOSCOW

II. Manual

1. Gedackt 8'
2. Salicional 8'
3. Principal 4'
4. Rohrflöte 4'
5. Gemshorn 2'
6. Sesquialtera 2f.
7. Quinte 1 1/3
8. Sifflöte 1'
9. Scharff 4f.
10. Vox humana 8'
11. TremulantI. Manual
12. Gedackt-Pommer 16'
13. Principal 8'
14. Spillpfeife 8'
15. Quintadena 8'
16. Oktave 4'
17. Dulzflöte 4'
18. Rohrnassat 2 2/3
19. Oktave 2'
20. Mixtur 5f.
21. Trompete 8'
22. II/I Pedal
23. Subbass 16'
24. Oktave 8'
25. Gedacktbaß 8'
26. Choralbaß 4'
27. Flachflöte 2'
28. Hintersatz 4f.
29. Fagott 16'
30. Dulcian 8'
31. I/P
32. II/P

Spielhilfen: 4 freie Komb., 2 Ped.Komb., Pleno,
Zungeneinzelausschalter, HR zu Org.pleno,
HR zu Kombinationen, Schweller II Man.

Orgel von A.Schuke in Kaliningrad

Hauptorgel

Pedal (C-f)

1. Principal	16'
2. Subbus	16'
3. Burdon	16'
4. Oktave	8'
5. Bassflöte	8'
6. Schwegel	4'
7. Rohrpommer	4'
8. Nachthorn	2'
9. Mixtur 5f	22/3'
10. Posaune	16'
11. Trompete	8'
12. I/P	
13. II/P	
14. III/P	

I. MANUAL (C-a3)

15. Burdon	16'
16. Principal	8'
17. Rohrflöte	8'
18. Spitzgambe	8'
19. Oktave 4'	
20. Gedackflöte	4'
21. Quinte 22/3'	
22. Doublette	2'
23. Mixtur major 5f	2'
24. Scharf 4f	1'
25. Trompete	8'
26. II/I	
27. III/I	
28. Handregister ein	

II. MANUAL (C-a3)

29. Crescendo ab	
30. Zungen ab	
31. 16'Man.ab	
32. Gedackt	8'
33. Quintadena	8'
34. Principal	4'
35. Koppelflöte	4'
36. Octave 2'	
37. Quinte 11/3'	
38. Sesquialter 2-3f	22/3'
39. Mixtur minor 4f	1'
40. Krummhorn	8'
41. Tremolo	
42. III/II	

III. MANUAL (C-a3)

43. Holzflöte	8'
44. Salicional	8'
45. Violino coelestis	8'
46. Principal	4'
47. Flute harmonique 4'	
48. Nasard 22/3'	
49. Querflöte	2'
50. Terz 13/5'	
51. Flautino	1'
52. Mixtur 5f	11/3'
53. Rankett	16'
54. Oboe	8'
55. Schalmei	4'
56. Tremolo	4'

SPIELHILFEN: 4 Fr.Komb.:A,B,C,D; 2 Ped. Komb.

Zungeneinzlabsteller, Schweller III

Hauptorgel

I. Rückpositiv C-a'''

1. Principal	8'
2. Gedackt	8'
3. Quintadena	8'
4. Octave	4'
5. Rohrflöte	4'
6. Hohlflöte	4'
7. Quinte	2 2/3
8. Octave	2'
9. Waldflöte	2'
10. Terz	1 3/5
11. Quinte	1 1/3
12. Scharff	4f
13. Cymbel	3f
14. Vox Humana	8'
15. Cromorne	8'
16. Zimbelstern	
17. Koppel IV/I	
18. Trompete	16'
19. Trompete	8'
20. Trompete	4'

II. Hauptwerk C-a'''

21. Prinzipal	16'
22. Bordun	16'
23. Octave	8'
24. Viola di Gamba	8'
25. Rohrflöte	8'
26. Doppelgedackt	8'
27. Quinte	5 1/3
28. Octave	4'
29. Spitzflöte	4'
30. Gedackt	4'
31. Quinte	2 2/3
32. Octave	2'
33. Cornett	5f
34. Mixtur	5f
35. Scharff	3-4f
36. Trompete	16'
37. Trompete	8'
38. Trompete	4'
39. Koppel I/II	
40. Koppel III/II	
41. Koppel IV/II	
42. Trompete	16'
43. Trompete	8'
44. Trompete	4'

III. Schwellwerk C-a'''

81. Zartgedackt	16'
82. Principal	8'
83. Salicional	8'
84. Vox celestes	8'
85. Flötenschwebung	
86. Gedackt	8'
87. Octave	4'
88. Fugara	4'
89. Nachthorn	4'
90. Nassat	2 2/3
91. Piccolo	2'
92. Hohlflöte	2'
93. Terz	1 3/5
94. Siffelöte	1'
95. Mixtur	4f
96. Bombarde	16'
97. Trompet harmonique	
98. Oboe	8'
99. Klarine	4'
100. Tremulant	
101. Koppel IV/III	

IV. Oberwerk C-a'''

102. Trompete	16'
103. Trompete	8'
104. Trompete	4'
105. Gedackt	16'
106. Principal	8'
107. Hohlflöte	8'
108. Gedackt	8'
109. Flute harmonique	
8'	
110. Fugara	8'
111. Schwebung für Fugara	8'
112. Octave	4'
113. Traversflöte	4'
114. Holzflöte	4'
115. Nassat	2 2/3
116. Octave	2'
117. Gemshorn	2'
118. Echocornett	3f
118. Mixtur	4f
120. Fagott	16'
121. Trompete	8'
122. Clarinette	8'
123. Tremulant	
124. Trompete	16'
125. Trompete	8'
126. Trompete	4'
Koppel III/IV	

Pedal C-g'

127.	Untersatz	32'
128.	Principal	16'
129.	Violon	16'
130.	Kontrabaß	16'
131.	Subbaß	16'
132.	Quinte	10 2/3
133.	Octave	8'
134.	Gedackt	8'
135.	Cello	8'
136.	Nassat	5 1/3
137.	Octave	4'
138.	Bauernflöte	2'
139.	MixturV	4-5f
140.	Posaune	32'
141.	Posaune	16'
142.	Trompete	8'
143.	Clairon	4'
144.	Koppel I/P	
145.	Koppel II/P	
146.	Koppel III/P	
147.	Koppel IV/P	
148.	Trompete	16'
149.	Trompete	8'
150.	Trompete	4'

Walze an, Setzerkombinationen