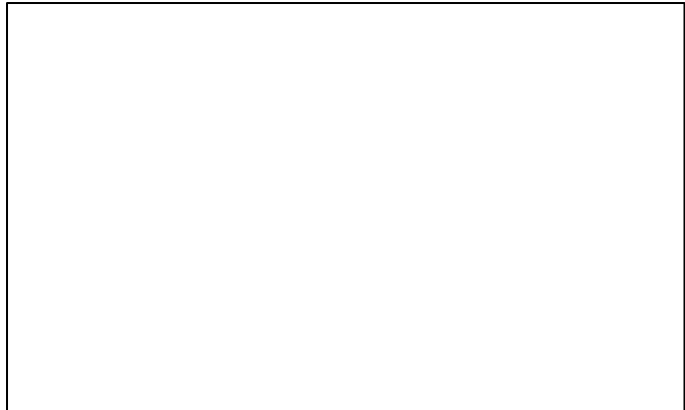


Bordeaux, le 16 Août 2018



Objet :
Affaire suivie par :

Bonjour à tous,

Depuis plusieurs semaines se développe une polémique au sujet de la restauration de l'orgue Joseph Isnard de l'église de Lambesc, restauration dont j'assume la maîtrise d'oeuvre.

Je respecte totalement le souci patrimonial de quiconque, mais je pense utile, après avoir lu les divers commentaires, et en m'en tenant strictement aux questions techniques, c'est-à-dire en ne tenant pas compte des propos outranciers et injurieux, à apporter des véritables informations parfaitement vérifiables par toutes personnes de bonne volonté.

- le programme de travail de restauration de cet orgue s'inscrit dans la restauration intérieure de l'église Notre-Dame de l'Assomption de Lambesc.
- ce programme commence de façon concomitante par la restauration de la travée de l'orgue et la restauration, après dépose, de l'orgue lui-même.
- le démontage du buffet est rendu nécessaire par les interventions sur la tribune, sur le mur occidental et sur la voûte.
- le buffet de Lambesc est posé, depuis son installation, sur une semelle imposante, ce qui est un cas assez rare pour l'époque. Après analyse et réflexion, il semble quasi certain que cette semelle a été posée par Joseph Isnard, pour stabiliser l'instrument sur une tribune qu'il devait juger un peu «légère». Malheureusement cette semelle a été amputée à plusieurs endroits.
- depuis l'édifice a eu à subir les effets du temps qui passe, avec en particulier, un tremblement de terre en 1909 et l'explosion d'un train de munition en 1944 qui détruit plus de 20 % des maisons de la commune. On peut légitimement penser que ces événements ont eu une influence sur la stabilité de la tribune.

- le buffet de Lambesc est assemblé de la façon la plus classique pour l'époque, (tenons, mortaises, chevilles, queues d'aronde, etc...). Ce type d'assemblage permet donc un désassemblage dans les meilleures conditions, s'il est conduit de façon soignée, ce que prévoit le protocole d'intervention proposé par le facteur d'orgue très expérimenté et que j'ai validé, ainsi que, dans le cadre plus large du code du patrimoine, la conservation régionale des monuments historiques, chargée du contrôle scientifique et technique. L'ensemble du projet a fait l'objet d'un avis favorable de la commission nationale des monuments historiques en 2011.
- le buffet de Lambesc, comme tous les buffets de l'ancien régime, est dit «porteur», c'est-à-dire que c'est sur lui que viennent se fixer les structures qui tiennent les sommiers et les mécaniques. Dans le cas de cet orgue, il faut reconstituer tout le mécanisme de notes (claviers, accouplements jusqu'à l'entrée de l'abrégé). Ces buffets anciens sont faussement symétriques. Il est donc plus fiable de faire cette reconstitution directement sur le buffet monté en atelier, sachant qu'il faut aussi restituer la disposition d'origine du tirage de jeux et restituer la soufflerie ancienne.
- Il n'a jamais été constaté (et entendu de façon objective) que le démontage d'un buffet d'orgue et son remontage à l'identique ait changé la sonorité de l'instrument. Cette appréciation relève au mieux du fantasme le plus total
- il est prévu de restaurer également l'épiderme du buffet de Lambesc, afin de lui redonner ses teintes d'origine. Le travail à plat sur les éléments du buffet, donc après démontage, permet un protocole d'intervention plus fin, plus progressif et moins agressif que le travail sur des panneaux en positions verticales. C'est donc une meilleure garantie de préservation patrimoniale.
- les techniques de mesures actuelles rendent le re-positionnement du buffet remonté à son exact emplacement d'origine très aisé, ce que ne peut contester aucune personne s'intéressant d'un peu près aux sciences et aux techniques.

J'espère que ces précisions vont calmer les inquiétudes des uns et des autres. Je tiens simplement à préciser que je ne répondrais pas à d'autres interrogations sur ce site dans le cadre de la présente pétition, mais que je me tiens personnellement à disposition, étant facilement joignable par les moyens habituels, les auteurs de la pétition me connaissant parfaitement.