

Flute de Pan & Orgue

Dorian GHEORGHILAS
Flute de Pan

Laurent Jochum, Thomas Strauss (Allemagne) *
orgue



Flute de Pan et Orgue, un lien précieux et intime, un Duo d'une douceur limpide et une infinie délicatesse.

Un magnifique répertoire couvrant plusieurs siècles jusqu'aux compositions actuelles, le tout baigné de savoir-faire, de talent et de passion.

Une musique à écouter dans le creux de son cœur, qui restera pour vous un souvenir inoubliable...

*Selon les dates

[Dorian Gheorghilas](#) est né en Moldavie, grandit dans une famille d'artistes, il commence la flûte de Pan à 6 ans. A 18 ans, il est le premier flûtiste de Pan en Moldavie qui était invité comme soliste, accompagné par l'Orchestre Nationale Philharmonique de Moldavie, au programme : Concerto en ré majeur pour flûte traversière et orchestre de W.A. Mozart K. 314. Plus tard en 1999, il est réinvité pour jouer le concerto en do majeur pour flûte traversière, harpe et orchestre de W.A. Mozart KV 299, sous la baguette de Valentin Doni.

A partir de l'âge de 12 ans soliste, concertiste, puis au sein d'orchestres professionnels en Moldavie, Gheorghilas Dorian participe aux nombreux concerts, concours, et festivals en France, Allemagne, Suisse, Russie, Moldavie, Roumanie.



[LAURENT JOCHUM](#)



Titulaire des grandes orgues Cavaillé-Coll de l'église **Saint Jean-Baptiste de Belleville à Paris** où il succède à de grands musiciens comme Pierre Vidal, et de l'orgue de la Chapelle du collège et lycée Saint Louis-de-Gonzague à Paris.

Après avoir étudié l'orgue dans sa ville natale auprès de **Raphaëlle Garreau de Labarre**, il est l'élève **d'André Stricker** au conservatoire National de Région (CNR) de Strasbourg, puis de **Louis Robilliard** au CNR de Lyon, où il obtient un premier prix avec félicitations à l'unanimité du jury en 1997 et un premier prix de perfectionnement l'année suivante.

Il remporte plusieurs concours avec notamment le concours international d'orgue de Lorraine et, en 1999, le grand prix d'orgue inter-conservatoires **Jean-Louis Florentz**-Académie des Beaux Arts d'Angers, décerné par un jury que préside **Thierry Escaich**.

[THOMAS STRAUB](#)

étudié la musique de l'église à la Ecole Supérieure de Musique de Freiburg. Depuis 1993, il titulaire de Grande **Orgue Stiefel** a Oppenau Allemagne. Directeur artistique, le "Festwoche klassischer Musik". En 1995 il a fondé la Bach-Chor Ortenau et se produit régulièrement en Europe et dans le monde comme un chef d'orchestre, soliste et chambriste.

En 2002, il a reçu la "Médaille d'excellence " au Conservatoire de « **Shenandoah University** » de **Winchester aux Etats Unis**. Il se produit régulièrement avec le trompettiste de Stuttgart [Wolfgang Bauer](#), ainsi il est le claveciniste dans "[Wolfgang Bauer Consort](#)".

Depuis 2004, il joue régulièrement en tant que claveciniste avec le [Württemberg Chamber Orchestra](#) de Heilbronn et depuis 2006, il est l'accompagnateur permanent du compositeur et l'enregistreur lecteur [Hans-Jürgen Hufeisen](#). Il est souvent avec le Supérieur du Couvent [Anselm Grün](#) et [Margot Käßmann](#) sur scène.



Les amis organistes vous proposeront des œuvres pour orgue seul, tels le *Carillon de Westminster* de Vierne, la *Suite Gothique* de Boëllmann, la célèbre *Toccata* de Widor, les *Pièces pour Horloge musicale* de Haydn, et de nombreuses pièces de Buxtehude, Bach, Brahms, et de bien d'autres encore selon le type d'orgue, romantique ou baroque.

The background of the entire page is a detailed, grayscale image of a grand pipe organ facade. The organ features multiple tiers of pipes, ornate carvings, and a large, arched opening at the top. The lighting is dramatic, highlighting the intricate details of the woodwork and metal pipes.

Vous pouvez entendre **Dorian Gheorghilas** en concert sur internet à l'adresse :

<http://dorianflutedepan.com>

Vous pouvez également consulter les Sites Officiels du :

Laurent Jochum

<http://laurentjochum.over-blog.com/article-22946013.html>

Thomas Strauss

<http://news.fest-musik.de>

Gheorghilas Dorian

8, Boulevard I. S. BACH

67000 Strasbourg

06.03.34.02.64

gheorghilas@hotmail.fr

Adresse en Allemagne :

Gheorghilas Dorian

Herderstrasse 8A,

DE-77694 KEHL

Allemagne



L'Histoire

On trouve des flûtes de Pan en Europe, en Asie, en Amérique, en Océanie et en Afrique. Ces flûtes portent naturellement de nombreux noms différents et « flûte de Pan » est en somme le nom générique français pour l'ensemble des flûtes appartenant à cette famille d'instruments. On utilise aussi en français, dans l'usage poétique ou didactique, le mot de « syrinx », qui rappelle l'origine mythologique, dans la sphère gréco-latine, de la flûte de Pan occidentale :

*Tâche donc, instrument des fuites, ô maligne
Syrinx, de fleurrir aux lacs où tu m'attends !*

La flûte de Pan dans la Grèce ancienne

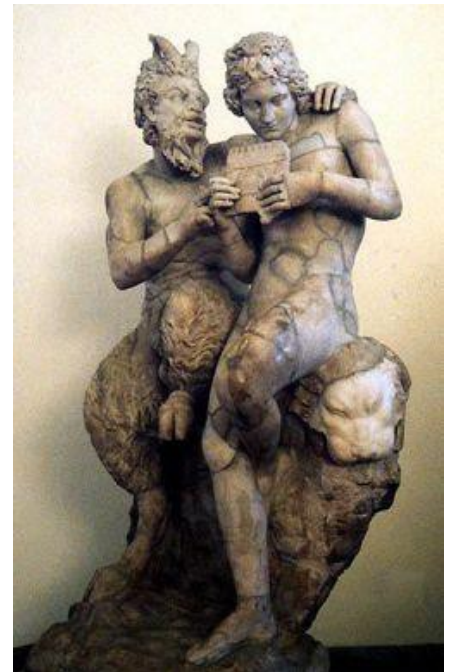
En grec ancien la flûte de Pan est nommée **Syrinx**, ce terme désigne un objet creux et long, et donc tout à la fois, les roseaux et les flûtes.

Chez les grecs, la flûte de Pan est toujours représentée par un assemblage de roseaux. Plus tard, avec les romains, on la retrouvera sous cette forme, mais aussi sous la forme de flûtes monoxyles. Selon certains mythes, c'est Pan qui inventa la syrinx, d'où son nom de « flûte de Pan ».

Gheorghe Zamfir fut l'un des principaux artistes ayant popularisé l'Orgue et le flûte de Pan roumaine en France à partir de 1969, en contribution avec le suisse *Marcel Cellier* qui par suite l'accompagna à l'orgue d'église. Dorian Gheorghilas perpétue cette tradition et vous propose des pièces inédites composées par Gh. Zamfir.

Alliance naturelle : La flûte de pan est un instrument souple, qui possède à la fois brillance et velouté, caractéristiques proches des orgues. Ainsi flûte de pan est considéré l'ancêtre de l'orgue.

Aujourd'hui à travers un long chemin d'évolution, la somptuosité de ces sonorités tellement variées, qu'est capable de produire le roi des instruments permet de jouer des styles totalement différents.



Les anciens noms de la flûte de Pan roumaine sont "fluierar", "fluierici" et "șuieraș", noms qui survivent encore aujourd'hui dans certains endroits.

Le répertoire :

Il vous est proposé des programmes variés ; selon les concerts vous pourrez entendre un répertoire classique comme **César Frank** : Prélude Fugue et Variations, **Mendelssohn-Bartholdy** Sonate N° 6 ou la flûte de pan conduit la mélodie principale, **Rachmaninov** la Vocalise pour soprano, **B. Bartók** les « Six danses roumaines »...



Des compositions inédites de **Gh. Zamfir** comme : l'Hommage a Mozart, La Tarentelle, Le Deuil de la Terre, Anna, Dance de la Foret et bien d'autres, peuvent embellir le partie classique du concert.

La deuxième partie il fera découvrir le public les plus belles chansons traditionnelles roumaines. Issues de différentes régions de la Roumanie, tantôt intimistes, tantôt très rythmées, ces chansons sauront transmettre l'intense émotion et la sensibilité du peuple qui les chante encore aujourd'hui.

« **Le deuil de la terre** » pièce qui exprime toute la souffrance du monde, de la planète et de toutes les créatures sur Terra. Dans ces pièces, l'on est charmé, autant pas la variété des nuances, que par la manière « parlando » de la syntaxe musicale.

« **Dance de la Foret** » un long appel d'un sommet montagnard, brusquement cinglé par un coup de cravache. L'Orgue est éloquent lorsqu'il exprime la grandeur de l'horizon. Des oiseaux merveilleux chantent sur le ton mineur ponctué de gouttes rougeoyantes.

Des battements d'ailes d'oiseaux nocturnes sont perçus dans les taillis. L'orgue tutélaire entonne la ronde de nuit qui veille sur les arbres.



Anna provoque un juvénile enthousiasme par des variations au rythme original, jetées avec une telle rapidité par l'interprète, en éclairs répétés, avec un dynamisme si irrésistible qu'il entraîne même un étranger dans la danse.

L'orgue semble danser aussi, qui jette des accords majeurs mineurs, majeurs au nouveau, tandis que la flûte de Pan déverse des torrents de gaieté.

La Doïna de Jale, thrène évoque la douleur d'une mère a la mort de son enfant. L'orgue apporte une caresse céleste aux pleurs désespérés. La syrinx exprime toutes les nuances de renoncement, des larmes et jusqu'a la nuances du silence.

L'interprète manie le langage sonore avec l'aisance d'un grand psychologue et philosophie. La Doïna c'est une souffrance sans pose...



L'alouette:

[Alouette \(Ciocârlia\)](#) , la légende :

Elle est le symbole de l'échec en amour. L'alouette fille d'un empereur, s'éprit d'un jeune homme soleil. (Soarele) et gagna ses palais.

Soare lui aussi tomba amoureux d'elle, mais sa mère jeta sur Ciocârlia une malédiction : elle la transforma en un oiseau (pasare, féminin) qui s'élance chaque jour vers le soleil mais retombe sur terre sans avoir pu attendre le jeune Soare. (Soleil) Selon d'autres récits, Ciocârlia en est empêchée par le vent des cimes parce que celui-ci a un fils qui s'est amouraché d'elle et qu'elle n'a pas voulu l'épouser puisqu'elle aime Soare.

On dit encore que Ciocârlia et Soare ont été frère et sœur, orphelins, et que saint Pierre a métamorphosé l'une en alouette et l'autre en jeune soleil.

Les tentatives incessantes de la sœur pour rejoindre son frère échouent chaque fois. L'alouette apporta de l'eau à Jésus quand celui-ci était sur la croix et, en récompense, elle reçut sa merveilleuse voix.

Un jour, l'alouette et la taupe labourèrent, mais leurs bœufs disparurent durant la nuit et, depuis, l'alouette les cherche au-dessous de la terre et la taupe sous le sol.

L'alouette est l'oiseau des labours et l'horloge des paysans. Son chant sonne le début des travaux agricoles. Le 1er juin, elle mange l'orge de la nouvelle récolte et après ne gazouille plus.

