

Composition de l'orgue Joyeuse / Isnard / Puget / Koenig de la cathédrale Notre-Dame de Rodez (Aveyron)

Grand orgue

(2^{ème} clavier, 53 notes)

Montre 16' – Bourdon 16'

Montre 8'* – Bourdon 8'

Prestant 4' – Flûte 4'

Grande Tierce 3 1/5

Nazard 2 2/3 – Tierce 1 3/5

Doublette 2' – Quarte 2'

Flageolet 1'

Cornet V

Fourniture V – Cymbale IV

1^{ère} Trompette 8' – 2^{ème} Trompette 8'

Clairon 4'

Positif

(1^{er} clav., 53 notes)

Montre 8'

Bourdon 8'

Prestant 4'

Flûte 4'

Nazard 2 2/3

Tierce 1 3/5

Doublette 2'

Larigot 1 1/3

Fourniture IV – Cymbale III

Trompette 8' – Cromorne 8'

Voix Humaine 8'

Récit

(35 notes)

Cornet V

Trompette 8'

Hautbois 8'

Pédale

(27 notes)

Flûte 16'

Flûte 8'

Flûte 4'

Bombarde 16'

Trompette 8'

Clairon 4'

Echo

(42 notes)

Bourdon 8'

Prestant 4'

Nazard 2 2/3 – Tierce 1 3/5

Doublette 2'

Cymbale III

Voix Humaine 8'

Accouplement à tiroir II/I, tirasse II, tremblants doux (général), tremblant fort.

Transmissions et tirage des registres entièrement mécaniques.

Diapason : 415 Hz à 15°.

Tempérament légèrement inégal.

Jacques PICHARD

obtient les **Premier Prix d'Harmonie et de Contrepoint** à l'Ecole Normale de Musique de Paris en 1985, un **Premier Prix d'orgue** en 1988 au C.N.R. d'Aubervilliers, et bénéficie ensuite pendant trois ans de l'enseignement de Jean BOYER.

Organiste à Saint-Cloud, puis à Paris (St-Louis-de-la-Salpêtrière, N.-D. du Rosaire) de 1985 à 2002, il est désormais organiste titulaire

de la **cathédrale de Nanterre** (Hauts-de-Seine).

Il enseigne l'orgue aux conservatoires de Savigny-sur-Orge et Viry-Châtillon (Essonne) et lors de l'académie d'orgue des "Orgues du Soleil" (Apt, Châteauneuf-du-Pape) dont il est directeur musical. Il a effectué une tournée de récitals, conférences et master-classes au Québec en octobre 2016.

Il a dirigé de nombreuses master-classes sur le répertoire baroque allemand ou sur sa propre musique, donne régulièrement des conférences au sein de séminaires universitaires, et a publié des articles dans des revues spécialisées. Il a également enseigné au sein des académies d'été "Orgues en Cévennes" (dont il a été le directeur musical) et participé en tant que compositeur à "Orgues en Cornouaille".

Depuis 1991, ses œuvres ont été créées et jouées depuis en France, en Allemagne, en Belgique, en Italie, au Japon, en Russie et en République Tchèque.

En 2002, il remporte le **1^{er} Prix au Concours International de composition de Bordeaux**. En 2005 il a été l'un des compositeurs invités de la Semaine de l'Orgue contemporain du C.N.S.M.D. de Paris.

Son œuvre d'orgue 1991-2006 a été enregistré sur le grand orgue Beckerath de Ste-Croix de Montélimar et à la cathédrale d'Évreux par Pascale ROUET et Dominique LEVACQUE sous le label TRITON ; ces CD ont reçu un hommage appuyé de la plupart des revues nationales spécialisées.

Il a **enregistré** en septembre 2017 un CD intitulé "*Vater unser, l'image du père dans la musique baroque allemande*" à la cathédrale de Nanterre (Buxtehude, Bach, Böhm, Bruhns et Walther) Jacques PICHARD a également participé à l'enregistrement du CD des *Neuf compositeurs d'aujourd'hui* (HORTUS) au C.N.S.M.D. de Paris en janvier 2005, en compagnie d'organistes tels que Thierry ESCAICH, Valéry AUBERTIN, Éric LEBRUN, Pierre FARAGO et Benoît MERNIER.

En 2013 est paru chez Europart, son *Livre d'Orgue pour le Temps de la Passion* (7 pièces d'orgue, 1991-95). Son essai "*Dieterich BUXTEHUDE ou la vision de l'Esprit*" sur l'hymnologie, la symbolique et l'herméneutique dans l'œuvre d'orgue de ce compositeur attend toujours d'être édité.

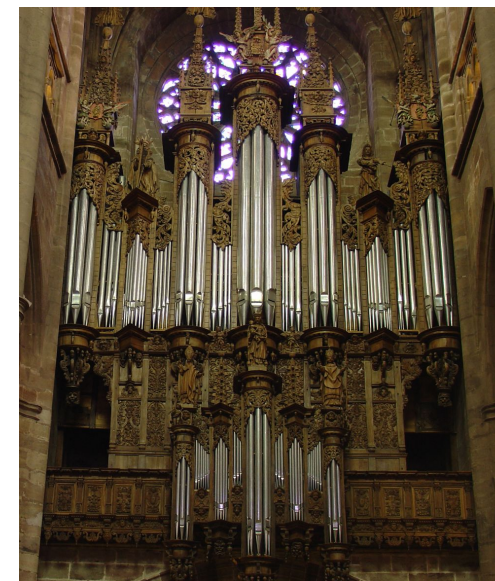


22-25 octobre 2018

Rodez

(Aveyron)

Cathédrale Notre-Dame



Stage d'orgue

Jacques PICHARD

Organiste titulaire de la cathédrale de Nanterre

Nicolas de GRIGNY

ses prédécesseurs

et l'Allemagne

Interprétation et musicologie

Contenu du stage

Quels éléments peuvent-ils se faire jour, dans l'œuvre d'orgue de **Nicolas de GRIGNY** (1672-1703), faisant référence au style et aux habitudes des compositeurs allemands ?

A priori, très peu de choses. Pourtant, une analyse plus poussée s'impose, qui montrera que, de Roberday à Guilain, des liens se sont tissés entre la France et l'Allemagne qui, de Belgique, du Bade-Wurtemberg ou de Bavière, ont atteint Rouen, Paris ou Reims et ont influencé certains auteurs.

C'est cette clarification que je propose d'apporter lors du stage d'octobre, sur l'orgue magnifique de la cathédrale de Rodez, mais aussi sur deux autres instruments qui permettront une ouverture supplémentaire de ce répertoire.

Chaque stagiaire proposera, prioritairement parmi les œuvres proposées (cf. ci-dessous – dans le cas de recueils, d'autres pièces seront évidemment bienvenues pour le travail d'interprétation), une ou plusieurs pièces de son choix.

Bien lire l'emploi du temps prévu afin de percevoir les exigences de chaque instrument.

Prévoir de communiquer un mois auparavant votre liste à Jacques Pichard par courriel à :

jacques.pichard59@orange.fr

Il n'est évidemment pas nécessaire de disposer de toutes les partitions ; lors de votre inscription, certaines pourront vous être envoyées par scan.

On trouve aussi de nombreuses pièces sur Internet (site IMSLP) à *imprimer*.

Oeuvres proposées pour l'approche musicologique :

- **Nicolas de GRIGNY** : le *Livre d'Orgue* (1699), par priorité :

- Messe** : *Gloria* : - Tierce en Taille
 - Basse de Trompette ou de Cromorne
 - Fugue à 5
- Dialogue à deux tailles de cromorne et deux dessus de Cornet pour la Communion
- Hymnes** : *Pange lingua* : Récit du chant de l'hymne précédent
- Vernum superbum* : Récit de basse de Trompette
- Ave maris stella* : Fugue à 4
- A solis ortus* : Point d'Orgue sur les Grands-Jeux

- **Lambert CHAUMONT** : *Pièces d'Orgue sur les huit Tons* (1695), Suite du 1^{er} Ton : *Echo et Allemande en mi*.

- **Johann Jakob FROBERGER** : *Pièces d'orgue*, Ricercale VII.

- **Jean-Adam GUILAIN** : *Pièces d'Orgue pour le Magnificat* (1706)

- **Johann PACHELBEL** : *Toutes Fugues du 1er Ton sur le Magnificat*

- **François ROBERDAY** : *Douze Fugues et Caprices* (1660) : Fugues et caprices n°1, n°5 et n°2.

- **François COUPERIN** : *Messe des Paroisses*, 8^e verset du *Gloria* : Trio en dialogue du Cornet et de la Tierce

- **Louis COUPERIN** : *Prélude de clavecin n°6* (1652 ?) "*à l'imitation de Mr Froberger*"

Quatre orgues de travail seront disponibles en dehors des heures de cours :

- Rodez, cathédrale
- Rodez, Saint-Amans (romantique)
- Onet-le-Château (jouxte Rodez), église St-Joseph : orgue Sarélot 2015, 2 clav., et pédalier, 13 jeux.
- Le Monastère (jouxte Rodez) : église St-Blaise, petit orgue de style italien, 2 clav. et pédalier.

Emploi du temps

Nous nous réservons la possibilité d'inverser certaines séances en fonction des obligations liturgiques des églises concernées.

Lundi 22.10 - 9h30 : RV à la cathédrale ; présentation de l'orgue par Jérôme Rouzaud, organiste.

- . 10h00-12h00 : Présentation du stage et travail sur "*la Bibliothèque de la cathédrale de Reims*"
- . 12h00-14h00 : Repas libre / travail sur les orgues
- . 14h00-17h00 : Travail en groupe (cathédrale) sur certaines pièces de GRIGNY

Mardi 23.10 - 10h00-12h00 : Travail en groupe (cathédrale, interprétation) sur les pièces de GRIGNY choisies par les stagiaires.

- . 12h00-14h00 : Repas libre / travail sur les orgues
- . 14h00-17h00, (cathédrale) : Titelouze et Roberday, une place à part dans l'orgue français du 17^e s. ?

Merc. 24.10 - **RV à 9h00 précises devant la cathédrale** pour l'excursion à Naucelle.

- . 10h00-12h00 : Présentation de l'orgue Daldosso. Prise en mains de l'instrument par les stagiaires.
- . 12h30 : Courte présentation du village de Sauveterre-de-Rouergue (Office du Tourisme). Repas à Sauveterre-de-Rouergue.
- . 14h30-16h30, (Naucelle) : "Jouer Roberday sur un orgue de style italien, est-ce possible ? - l'exemple de Froberger".
- . 18h00 : Présentation de l'orgue Puget de l'église Saint-Amans (Rodez).

Jeudi 25.10 - 10h00-12h00 (Saint-Amans, musicologie et interprétation) : "Le travail de restitution des oeuvres de GRIGNY par A. Pirro et A. Guilmant, ou la renaissance du répertoire d'orgue baroque français à la fin du 19^e siècle".

- . 12h00 : Repas **en commun**
- . 14h00-17h00, (cathédrale, interprétation) : Les hymnes chez Nicolas de GRIGNY.

Comment se rendre à la cathédrale **Notre-Dame** ?

Comme à Albi, la cathédrale est visible plusieurs kilomètres avant l'arrivée à Rodez. Elle se situe dans le centre ancien de la ville, et est parfaitement indiquée depuis la périphérie.

Votre voiture pourra rester garée sans frais dans vos différents lieux d'hébergement.

Conditions d'inscription

Niveau requis : J.S. BACH, *Orgelbüchlein*.

Jacques PICHARD recevra vos inscriptions à l'adresse suivante :

Les Amis de l'Orgue de Sainte-Geneviève
Secrétariat - 28, rue de l'Eglise
F-92000 Nanterre

Tarif : **145€** (frais incluant cours, livret des stagiaires réalisé par Jacques Pichard, mise à disposition des orgues et repas du mercredi midi).

Chèque bancaire ou postal à l'ordre de :
Jacques Pichard.

. Pour faciliter notre communication, merci d'indiquer votre adresse-mail lors de votre inscription.

. Vous inscrire si possible avant le 10 oct. 2018.

En cas d'annulation :

- Montant non remboursé : 20€ avant le 10 octobre 2018, 30€ après cette date.

Hébergement – Restauration

Hébergement : plusieurs solutions sont proposées :

- HJGR (Hébergement Jeunes du Grand Rodez) 21 rue de Donald 12000 Rodez : 22-25 € la nuit, petit-déjeuner compris - chambres individuelles.
- Hôtel Campanile 1 av. de l'Entreprise à Rodez ou Hôtel "Quatre Saisons" à Onet-le-Château (jouxte Rodez) : de 55 à 75 € la nuit, petit-déjeuner compris.

Restauration : les repas seront pris librement, selon les souhaits de chacun(e) et possibilités de travail personnel sur les instruments, **hormis le déjeuner du mercredi à Sauveterre-de-Rouergue, inclus dans le prix du stage.**

Pour les deux **visites** du mercredi, prévoir :

- le matin, des pièces sans pédalier (Roberday, Speth, Pachelbel, Froberger...)
- l'après-midi, une pièce romantique brève.