

Eglise de La Madeleine à Paris

8 décembre 2019 16h00, Récital d'orgue par **Damien COLCOMB** (Pithiviers)

Programme :

Johann-Ludwig KREBS (1713-1780) : Fugue sur le nom de Bach

Johann-Sebastian BACH (1685-1750) : Choral "Nun komm der Heiden Heiland" BWV 659 ;

Kleines Harmonisches Labyrinth BWV 591 ; Air "Schafe können sicher weiden" extr. de la Cantate BWV 208

René-Louis BECKER (1882-1956) : Marche triomphale

Louis-James-Alfred LEFEBURE-WELY (1817-1869) : Communion

Louis VIERNE (1870-1937) : Toccata

Jeanne DEMESSIEUX (1921-1968) : Deux chorals-préludes, Attende Domine - Rorate Caeli

Jacques OFFENBACH (1819-1880) : Chanson militaire extr. de "La Grande Duchesse de Gérolstein"

Concert présenté par Olivier PERIN

Biographie : Damien Colcomb a étudié l'orgue et la musique d'ensemble dans la classe d'Odile Bailleux, ainsi que le clavecin et la basse-continue dans celle de Gilles Harlé, à l'Ecole Nationale de Musique de Bourg-la-Reine où il obtient un Diplôme d'Etudes Musicales ainsi qu'un Prix de perfectionnement en musique ancienne. Il est également diplômé du Centre National de Formation d'Apprentis Facteurs d'Orgues d'Eschau (Bas-Rhin).

Il voue une grande passion aux orgues ibériques et françaises, leurs musiques et leurs factures, et se spécialise plutôt dans l'interprétation des musiques du XVIIe au XVIIIe siècle.

Il a enregistré plusieurs CD : « Musique ibérique pour orgue » (Triton) : « Choc du Monde de la Musique ». Avec l'ensemble Unda Maris (Guillemette Laurens) « Ay luna » (Alpha), avec l'ensemble Le Concert des Dames (Frédéric Bourdin) « Messe à l'usage des Dames Religieuses » de Michel Corrette (Hortus) : « Supersonic Award » du magazine Pizzicato ainsi que, « Terres d'Espagne, musiques d'orgues dans les royaumes de Philippe IV » (Hortus) : « 5 Diapasons ». Il intervient également comme continuiste auprès de différents ensembles.

Il joue régulièrement en soliste ou en ensemble dans différents festivals en Europe : Auch, Bordeaux, Lorris, Paris, Genève (Suisse), Worms (Allemagne), Palencia, Torre de Juan Abad, Liétor (Espagne), etc.

Il est titulaire du grand orgue historique de Pithiviers et directeur artistique du Festival d'Orgue et de Musique Ancienne de Lorris. Il enseigne l'orgue à l'Ecole de Musique de Chécy ainsi que le clavecin, la musique ancienne et la formation musicale au Conservatoire à Rayonnement communal d'Olivet. Il réalise également depuis peu, des missions d'expertises pour les constructions et restaurations d'orgues.

25 décembre 2019 16h00, Récital d'orgue de Noël par Olivier PERIN (Paris)

Programme :

Louis-Claude DAQUIN (1694-1772) : Noël VIII "Etranger"

Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707) : Choral "In dulci jubilo"

Johann Sebastian BACH (1685-1750) : Toccata & Fugue en Fa majeur BWV 540

Johannes BRAHMS (1833-1897) : Choral "Es ist ein Ros' entsprungen"

Félix MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847) : Sixième Sonate en Ré mineur sur le "Notre Père"

Olivier PERIN (1973) : Improvisation sur des thèmes de Noël

Concert présenté par François-Henri HOUBART et suivi d'un verre de l'amitié

Biographie : "Un beau tempérament de musicien" (Diapason)

Musicien « polyvalent », Olivier PERIN défend avec exigence et passion une haute idée de la musique et des arts, tant comme interprète que par le biais de ses activités pédagogiques et de son engagement institutionnel comme directeur du Conservatoire à Rayonnement Régional de la Métropole du Grand Nancy.

Originaire d'Orléans, il découvre l'orgue auprès de François-Henri HOUBART au Conservatoire de sa ville natale où il remporte un Premier Prix à l'unanimité avec félicitations ainsi qu'un Premier Prix régional à l'unanimité. Il complète sa formation auprès de Louis ROBILLIARD au Conservatoire National de Région de Lyon où il est récompensé par un Premier Prix de Perfectionnement, et lors d'académies avec Michel CHAPUIS (†), André ISOIR (†), Jean BOYER (†), Jan Willem JANSEN et Jean-Charles ABLITZER. Il étudie enfin l'improvisation à l'orgue dans la classe de Thierry ESCAICH puis de Pierre PINCEMAILLE (†) au Conservatoire National de Région de Saint-Maur-des-Fossés où il obtient un Premier Prix.^[1]_[SEP]

Nommé titulaire du grand orgue historique Cavaillé-Coll de la Cathédrale Sainte-Croix d'Orléans à 22 ans, il devient ensuite organiste titulaire de l'église Saint-Paul-Saint-Louis à Paris (IVème arr.) où il contribue avec talent depuis 1997 à faire vivre une musique liturgique de qualité et où il perpétue avec une remarquable subtilité la tradition de l'improvisation française.^[1]_[SEP]

Lauréat du Concours International d'Orgue de la Ville de Biarritz en improvisation, dont il remporte en 2003 le Grand Prix André MARCHAL, Olivier PERIN poursuit une carrière active de concertiste en France et à l'étranger, en soliste comme avec ensemble, abordant avec passion et engagement, sans spécialisation excessive, un large répertoire allant de la musique baroque allemande à l'école post-symphonique, comme en témoigne sa discographie remarquée par la critique : De Jean-Sébastien Bach au post-romantisme (2003), 5 Diapasons ; Intégrale des Noëls de Daquin (2006), 3 Diapasons ; Six sonates pour orgue de C.P.E. Bach (2007), 3 étoiles du Monde de la Musique. Il nourrit cependant un intérêt tout particulier pour la musique baroque française, dont il est un ambassadeur très apprécié à l'étranger (Allemagne, Suède, Etats-Unis).

Après avoir enseigné avec passion la formation musicale au Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Orléans, Olivier PERIN rejoint le Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulon Provence Méditerranée où il occupe successivement les fonctions de responsable du site d'Hyères-les-Palmiers, puis de Toulon, avant d'être nommé directeur de l'établissement en novembre 2010, suite à l'obtention du Certificat d'Aptitude (C.A.) aux fonctions de directeur des conservatoires à rayonnement régional ou départemental. Entre avril 2013 et avril 2015, il dirige le Conservatoire à Rayonnement

Régional de Montpellier Méditerranée Métropole. Depuis le 15 avril 2015, il est directeur du Conservatoire à Rayonnement Régional de la Métropole du Grand Nancy.

Fondateur en 2006 du label discographique Yska, dont il assure la direction artistique, Olivier PERIN est en charge depuis mars 2009 de l'organisation et de la présentation des Dimanches Musicaux de l'église de La Madeleine (Paris VIIIe), qui accueillent les meilleurs chœurs venus du monde entier et les organistes les plus renommés.