

## Christophe Deslignes

De formation classique (piano, flûte-à-bec), Christophe Deslignes découvre l'orgue portatif au début de ses études de musique médiévale à la Schola Cantorum de Bâle. Il obtient le diplôme de concertiste soliste en musique médiévale et renaissance en 1995. S'inspirant, entre autres, du bandonéon d'Astor Piazzolla, il recrée, en autodidacte, les modes de jeux de cet instrument oublié. Christophe joue de l'orgue portatif et de l'orgue avec Mala Punica de 1992 à 1998, participant au succès international de l'ensemble. En 1998, il rend hommage à Francesco Landini (en réalisant pour le label Ricercar, un disque récital intitulé "Les Maîtres de l'organetto florentin au XIV. siècle"), qui sera désigné disque de l'année 1998 par le quotidien "Le Monde".

Cofondateur du collectif Millenarium, il a dirigé deux grandes productions, Officium lusorum et le Livre Vermeil de Montserrat, réunissant, Le Choeur de Chambre de Namur, Psallentes, la Maîtrise des Pastoureaux et Millenarium. Sa discographie comprend 40 enregistrements entre autres pour les labels Ricercar, Arcana, Erato, Jade, dont six en tant que leader avec Millenarium.

Christophe Deslignes a étudié la danse médiévale avec Andrea Francalanci, Erika Schreiner et Véronique Daniels. Il a reconstitué de nombreuses chorégraphies de danses religieuses, populaires et courtoises du XIIème au XIVème siècle. Il a publié les 2 premiers volumes de "La Danse Médiévale" en collaboration avec Catherine Ingrassia et Xavier Terrasa.

*Eva Fogelgesang* se produit régulièrement en solo, mais son arc a plusieurs cordes : chant, harpe, violon, rebec et saz, en concert ou en spectacle mêlant musiques et textes. Elle travaille actuellement sur un solo musical et théâtral, *Elle est là !*, avec le metteur en scène Antony Quenet.

Elle explore et partage également la scène avec divers complices : la *Compagnie Artemusie*, le trio vocal *Les Michelibediches*, *les Baladins d'Icarie* (récital poétique et musical). Elle a collaboré avec l'ensemble Amadis, la Compagnie Orion, l'ensemble Millenarium. Elle intervient régulièrement au Musée instrumental de la Cité de la Musique à Paris. Titulaire du Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant, elle enseigne actuellement la harpe et l'éveil musical au sein du Centre Socio-Culturel d'Elven (Morbihan) et travaille également en milieu spécialisé (hôpital service de pédiatrie, hôpital psychiatrique, enfants porteurs de handicap).

Elle participe à l'élaboration d'une bibliothèque sonore médiévale pour l'illustration (films, vidéos) chez l'éditeur Musicjag, et a collaboré à plusieurs enregistrements: les albums *Libre Vermell* et *Danza* de Millenarium (Ricercar), *La Danse médiévale Vol.1 et 2* (Le IOcal), *Immrama* de Roland Becker (Oyoun Muzik). Elle a autoproduit son premier album solo *Jardins d'Hiver* en 2012.

# Artemusie présente

## 12ème Stage de Danses Médiévales



**Samedi 7 et Dimanche 8 Novembre 2020**  
**à la Ferme du Grand Clos Maen Ki**  
**à Molac (56)**

**avec Christophe Deslignes, Eva Fogelgesang**

**Compagnie Artemusie**

L'Association Artemusie propose un Week-End de danses médiévales.  
Les ateliers sont animés par Christophe Deslignes et Eva Fogelgesang.

## Objectifs

Le plaisir de danser et chanter ensemble les danses du Moyen-Age. Découvrir ou redécouvrir les reconstitutions de danses populaires, religieuses et courtoises du XIIème au XVème siècle. Montrer que les danses médiévales peuvent être dansées aujourd'hui de façon vivante, créative et ludique.

## Ateliers

Danses populaires et religieuses : Danses de Mai, Caroles, Tresques, Rondelets, Cantigas

Danses courtoises : Estampie, Saltarello, Ballo, Basse-danse, Virelai  
"Rituels d'inversion et danses bestournées" : danse macabre, danse du jaloux, tour de jongleurs

Et nouvelles chorégraphies issues du Vol.1 des « Ateliers de la Danse Médiévale » (édités par Morescarole)

**Tarif :** 108 euros

## Nombre de stagiaires

14 au maximum. Ce stage s'adresse à tous, danseurs, chanteurs et instrumentistes, adultes et adolescents, étudiants, professionnels et amateurs de tout niveau et de tous âges. Ouvert aux familles avec enfants à partir de 8 ans.

**Lieu :** salle d'activité de la Ferme du Grand Clos Maen Ki à Molac (56230) chez Julie Bertrand et Florian Marteau, entre Malestroit et Questembert

**Horaires :** Samedi ateliers de 9h30-13h et 14h30-18h, Dîner à 19h  
Dimanche ateliers de 9h30 à 16h. Restitution à 17h

## Renseignements

Association Artemusie : 02 99 70 71 93  
artemusie@gmail.com – Facebook : Artemelusie Sulniac

## Rendez-vous

Salle d'activité de l'Association Graines et Merveilles au Grand Clos Maen Ki, Kerbricon, 56230 MOLAC, Samedi 7 Novembre à 9h30

## Hébergement

Liste des hébergements possibles sur demande

## Repas

Apporter un pic-nic pour les repas du midi et du soir.  
Possibilité de réchauffer les plats sur place.

## Accès

A 33 km de Vannes et 14 km de Questembert, La Ferme du Grand Clos Maen Ki est située sur la commune de Molac. Accès en train (gare de Vannes, Questembert ou Redon), ou en voiture, en venant de Ploermel, quitter la N166 sortie Pleucadeuc, prendre la D5 et quitter au niveau de Molac, sur la droite vers La Prince.

---

## BULLETIN D'INSCRIPTION

à retourner avant le 15 Octobre 2020  
à l'Association Artemusie, 3, Maubran  
56220 PEILLAC Tel: 02 99 70 71 93  
e-mail: artemusie@gmail.com

NOM :

Prénom :

Adresse:

N° de tel:

Portable:

e-mail:

Je m'inscris au 12ème Stage de Danses Médiévales les 7 et 8 Novembre 2020 à Kerbricon, et joins la totalité des frais pédagogiques soit 108 € en 2 chèques (54+54 euros) à l'ordre de l'Association Artemusie. Le premier chèque sera encaissé à réception de l'inscription, le second au 9 Novembre.

Fait à  
Signature

le,