

## EDITORIAL

Suite à la période inédite qui vient d'être vécue, la culture, l'art et la musique en particulier nous paraissent être les meilleurs vecteurs pour retisser des liens et permettre de vivre des moments d'échanges et de partages à la fois régénérants et apaisants.

Nous souhaitons donc mettre en place un nouveau paysage et adapter la présence du public aux directives gouvernementales. En effet pour le cas où les mesures barrières seraient maintenues certains concerts pourraient être doublés.

Nous voulons répondre à l'attente du public et à celle des collectivités territoriales qui nous soutiennent depuis plus de 50 ans : Ville d'Avignon, Communauté d'Agglomération du Grand Avignon, Conseil Départemental de Vaucluse et Région Sud *Provence-Alpes-Côte d'Azur*. L'association réengagera au cours des deux prochaines saisons, tous les artistes dont les concerts ont été annulé à cause du COVID-19.

Nous proposons à tous les publics issus de tous les milieux sociaux sur tous les territoires un accès au vaste répertoire de la musique sacrée ainsi qu'au riche patrimoine des orgues.

Suite à la rénovation de la Basilique Métropolitaine Notre-Dame-des-Doms en Mars 2016, des concerts sont organisés pour contribuer à la mise en valeur de ce riche patrimoine mondial de l'Unesco et permettre d'entendre l'Orgue Doré, joyau de la facture italienne en dialogue avec l'orgue de chœur Cavaillé-Coll/Mutin.

Au fil des années, Avignon affirme sa volonté de promouvoir la restauration et l'entretien de son riche patrimoine organistique.

Outre la valorisation et la conservation de ce patrimoine, des activités de création, de diffusion, de sensibilisation et d'éducation sont intégrées à la programmation, avec un engagement bénévole tout particulier auprès des scolaires.

Pour les concerts d'orgue, sont renouvelées les projections sur grand écran afin que toute la maîtrise de la Machine Orgue puisse être vue par le public. C'est ainsi que l'association occupe une place particulière par la diversité, l'éclectisme et la cohérence de sa programmation.

Concernant les activités de création, l'association développe depuis 3 ans maintenant, grâce au soutien de la SACEM, une politique de commandes.

Cette année, ces projets seront largement amplifiés avec une dizaine de commandes passées dont les créations se dérouleront au cours de la saison.

Un projet innovant prendra place au cours de la Route des Orgues « Pasticcio Concept », il s'agit de créer au cours de chacun des concerts une pièce commandée à différents compositeurs pour rendre hommage aux personnes qui se sont dévouées pendant la crise sanitaire.

Cette année encore plusieurs concerts sont organisés en Hommage à Olivier Messiaen, compositeur Avignonnais, pour lequel l'association conserve le projet d'édification d'un orgue neuf.

L'Association initie des partenariats avec les structures culturelles telles que l'Opéra Grand Avignon, le Théâtre du Balcon, Musique Baroque en Avignon, La Mirande ou l'Université d'Avignon et s'inscrit dans la Semaine d'Art proposée par le Festival d'Avignon.

De plus elle multiplie les partenariats avec diverses associations et mairies du Département de Vaucluse et de la Région Sud notamment dans le cadre de la Route des Orgues.

Les choix artistiques, l'organisation de concerts décentralisés ainsi que les tarifs des entrées, visent ainsi à rendre accessibles au plus grand nombre toutes les manifestations. Ces actions sont possibles grâce au soutien de la Ville d'Avignon, du Conseil Départemental de Vaucluse, de la Région Sud, de la SPEDIDAM et de la SACEM que nous remercions.

LES 28<sup>èmes</sup> AUTOMNALES DE L'ORGUE du 26 septembre au 13 décembre 2020

UN ORGANISTE A NOTRE-DAME DE PARIS, HOMMAGE A LOUIS VIERNE  
1870 - 2020 : 150<sup>ème</sup> ANNIVERSAIRE DE SA NAISSANCE

*Intégrale des six Symphonies pour orgue*

*Messe Solennelle en ut dièse mineur pour chœur et orgue*

**SAMEDI 26 SEPTEMBRE A 16 H**

Collégiale Saint-Didier

*Symphonie n°1 en ré mineur*

. Jean-Pierre Lecaudey, *orgue*

Libre participation aux frais

**SAMEDI 3 OCTOBRE A 16 H**

Collégiale Saint-Didier

*Symphonie n°5 en la mineur*

. Jean-Pierre Lecaudey, *orgue*

Libre participation aux frais

**DIMANCHE 4 OCTOBRE A 16 H**

Collégiale Saint-Agricol

*Symphonie n°4 en sol mineur*

. Luc Antonini, *orgue*

Libre participation aux frais

**SAMEDI 10 OCTOBRE A 16 H**

Collégiale Saint-Didier

*Symphonie n°2 en mi mineur*

. Luc Antonini, *orgue*

Libre participation aux frais

**SAMEDI 31 OCTOBRE A 16 H**

Collégiale Saint-Didier

*Symphonie n°6 en si mineur*

. Luc Antonini, *orgue*

Libre participation aux frais

*Concert de la Toussaint*

**DIMANCHE 1<sup>er</sup> NOVEMBRE A 16 H**

Collégiale Saint-Didier

*Symphonie n°3 en fa dièse mineur*

*Messe Solennelle en ut dièse mineur pour chœur et orgue*

. Chœur Cum Jubilo

. Luc Antonini, *orgue accompagnement du chœur*

. Jean-Pierre Lecaudey, *direction et orgue soliste*

**Retransmission sur grand écran**

Tarif unique 15 €, voir modalités en pages 2 et 23

« Louis Vierne est né le 8 octobre 1870. Pour la célébration du 150<sup>ème</sup> anniversaire de sa naissance nous lui rendons hommage en programmant l'intégrale des six Symphonies pour orgue au cours de six concerts sur les orgues des Collégiales Saint-Agricol et Saint-Didier. Composées entre 1899 et 1930 pour le mythique orgue Cavallé-Coll de Notre-Dame de Paris où il fut nommé titulaire en 1900, les six Symphonies sont d'une inspiration profondément romantique : « Cette musique est et demeure d'essence lyrique : on y parle le langage du cœur » (B.Gavoty)

*Deceptions personnelles, luttes et deuils, graves ennuis de santé, la vie de Vierne sera une suite d'épreuves, mais son oeuvre d'une puissance incomparable, reflète non seulement la vie personnelle du compositeur mais est surtout le miroir d'une société troublée et en pleine mutation. En prélude à chacun des concerts une présentation de chaque Symphonie sera faite par les interprètes.»*

*Les concerts décentralisés dans le département de Vaucluse*  
**MOTETS ET SONATES BAROQUES, NOËLS PROVENÇAUX**

**DIMANCHE 27 SEPTEMBRE A 17 H**

Eglise de Malaucène

**Soprano, galoubet-tambourin et orgue**

*Vivaldi, Albinoni, Cimarosa, Noël Provençaux*

- . Petra Ahlander, *soprano*
- . André Gabriel, *galoubet et tambourin*
- . Luc Antonini, *orgue*

*En partenariat avec les Amis de L'Orgue de Malaucène*

Tarif unique 12 €, voir modalités en pages 2 et 23

« Un programme autour de musiques vocales et instrumentales ancrées dans la tradition Provençale mais qui s'inscrivent d'une manière plus large dans le patrimoine musical des pays latins : pièces pour galoubet et tambourin solo, sonates baroques adaptées pour orgue et galoubet, motets pour soprano et orgue mais aussi Noël anonymes de Notre-Dame-des-Doms et de Nicolas Saboly »

*Dans le cadre de la Quatrième Semaine Italienne d'Avignon*  
**VÊPRES ROMAINES : SPLENDEUR DE LA ROME BAROQUE**

**DIMANCHE 11 OCTOBRE A 18 H**

Basilique Métropolitaine Notre-Dame-des-Doms

**Solistes, chœur, ensemble instrumental et orgue**

*Scarlatti, Bencini*

- . Ensemble Jacques Moderne
- . Joël Suhubiette, *direction*

*En co-réalisation avec Musique Baroque en Avignon  
et L'Institut culturel italien de Marseille*

Tarifs : A : Général 20 €

B : + de 65 ans / Groupe + 10 / Adhérents 16 €

C : - de 26 ans, Handicapés, Demandeurs d'emplois 8 €

réserv. MSA en page 27 / réserv. Opéra : 04 90 14 26 40

« Ce programme réunit deux compositeurs majeurs de l'école romaine, Bencini qui occupa le prestigieux poste de Maître de Chapelle de la Basilique Saint-Pierre de Rome et Scarlatti, probablement le compositeur le plus populaire en son temps. »

**MESSE DES AUTOMNALES**

**DIMANCHE 18 OCTOBRE A 10 H**

Basilique Métropolitaine Notre-Dame-des-Doms

**A deux orgues**

*Haendel : Concerti à deux orgues*

- . Lucienne Antonini, *orgue doré*
- . Chantal Lamoureux, *orgue de chœur*

Entrée libre

*Dans le cadre de la Semaine d'Art*

## VOYAGE TERRESTRE ET CELESTE DE SIMONE MARTINI

**JEUDI 29 OCTOBRE A 18 H 30**

Basilique Métropolitaine Notre-Dame-des-Doms

### *Théâtre, chant et orgues*

*Création musicale d'Isabelle Chauvalon*

*Manuscrit d'Apt, Hildegard von Bingen, Chant Grégorien*

. Serge Barbuscia, *comédien et direction artistique*

. Petra Ahlander, *soprano*

. Lucienne et Luc Antonini, *orgues*

. Sébastien Lebert, *régie son et lumière*

*En partenariat avec le Théâtre du Balcon-Scène d'Avignon*

Tarif général 22 €, réduit 19 €, carte liberté 15 €,

préférentiel 10 € Réservations en page 23

*Au terme de sa vie, Simone Martini décide de quitter Avignon pour rentrer à Sienne, sa ville natale, afin de revoir et contempler son oeuvre de jeunesse : la Maesta exposée au Palais public. Dès lors s'amorce un voyage bien plus profond qu'un simple déplacement géographique : un voyage sur lui-même et dans lui-même...*

*Dans le cadre de la Semaine d'Art*

## HOMMAGE A EDITH CANAT DE CHIZY

**SAMEDI 31 OCTOBRE A 16 H**

Collégiale Saint-Didier

### *Soprano, accordéon et orgue*

*Canat de Chizy : création de Over the sky pour accordéon,*

*co-commande de Présences Féminines, A.I.E. et MSOA*

*Chauvalon : Veni Creator pour soprano et orgue*

*Vierne : Symphonie n°6 en si mineur*

. Petra Ahlander, *soprano*

. Pascal Contet, *accordéon*

. Luc Antonini, *orgue*

### **Retransmission sur grand écran**

**Libre participation aux frais**

*Dans le cadre d'un concert soprano, accordéon et orgue, un hommage tout particulier sera rendu à Edith Canat de Chizy pour la célébration de son anniversaire, avec la création de «Over the sky» pour accordéon, co-commande des associations Accordéon Instrument Européen, Festival Présences Féminines de Toulon et de Musique Sacrée et Orgue en Avignon. Cette pièce sera interprétée par Pascal Contet. En complément de programme, le monument que représente la Sixième Symphonie pour orgue de Louis Vierne sera interprété par Luc Antonini.*

## REQUIEM DE MOZART

**SAMEDI 7 NOVEMBRE à 20 H 30**

Collégiale Saint-Didier

*Les concerts décentralisés dans le département de Vaucluse*

**DIMANCHE 8 NOVEMBRE à 17 H**

Eglise de Monteux

**DIMANCHE 15 NOVEMBRE à 17 H**

Cathédrale d'Orange

### *Solistes, chœur et orgue*

*Mozart : Fantaisie en fa mineur Kv 608 et Andante en fa majeur Kv 616 pour orgue  
Requiem en ré mineur Kv 626, transcription pour orgue*

- . Solistes du Chœur de l'Opéra Grand Avignon
- . Julie Mauchamp, *soprano*
- . Laura Darmon-Podevin, *mezzo-soprano*
- . Gentin Mjela, *ténor*
- . Pascal Canitrot, *basse*
- . Chœur Région Sud
- . Luc Antonini, *orgue*
- . Pierre Guiral, *direction*

*En co-réalisation avec l'Opéra Grand Avignon, les Amis de l'Orgue et l'association Soif de Culture de Monteux et les Amis du Patrimoine Religieux et de l'Orgue d'Orange*

Tarifs pour Avignon : A : Général 20 €

B : + de 65 ans / Groupe + 10 / Adhérents 16 €

C : - de 26 ans, Handicapés, Demandeurs d'emplois 8 €

réserv. MSA en page 23 / réserv. Opéra : 04 90 14 26 40

Tarif unique 15 €, pour Monteux

Tarif unique 18 €, pour Orange

« En juillet 1791, Mozart, reçut la visite d'un messenger secret, l'intendant du comte Walsegg qui souhaitait commander une messe des morts à la mémoire de sa femme. Ce Requiem, l'ultime oeuvre de Mozart est resté inachevé car la propre mort de Mozart interrompit la composition commencée à l'automne 1791. Süßmayr, son élève, termina l'oeuvre. Quelques années après, Clementi en réalisa une version pour clavier et Czerny une version pour piano à quatre main. Il nous a semblé naturel d'en proposer ici une version dont l'accompagnement est transcrit à l'orgue. »

## MISSA SANCTI NICOLAI DE HAYDN ET NÄNIE DE BRAHMS

**MERCREDI 11 NOVEMBRE A 16 H**

Collégiale Saint-Agricol

### *Solistes, chœurs, ensemble instrumental et orgue*

*Mozart : Kyrie Kv.341 en ré mineur*

*Haydn : Cantate Qual dubbio et Messe de Saint Nicolas*

*Brahms : Nänie Op.82, transcription pour orgue*

- . Raphaèle Andrieu, *soprano*
- . Françoise Bouillard, *mezzo-soprano*
- . Thierry Denante, *ténor*
- . Alain Iltis, *basse*
- . Ensemble Vocal Campana
- . Ensemble Vocal Olivier Messiaen
- . Chœur La Passacaille
- . Ensemble instrumental
- . Jean-Michel Robbe, *orgue positif, clavecin et orgue soliste*
- . Jean-Paul Joly, *direction*

Tarifs : voir modalités en pages 2 et 23

« En Autriche la nuit du 5 au 6 décembre qui précède la Saint Nicolas, correspond à notre nuit de Noël. C'est la raison pour laquelle le Kyrie de la Nicolaimesse de Haydn est écrit dans un caractère si largement pastoral. La cantate *Qual dubbio est* par ailleurs destinée à la fête du prince Nicolas. Le Kyrie Kv.341, pièce isolée, est un des chefs-d'oeuvre de la musique religieuse de Mozart. *Nänie* de Brahms, présentée ici dans une version avec accompagnement d'orgue, est une vaste fresque composée sur le poème éponyme de Schiller. »

#### CONCERT ET MESSE DE LA SAINTE CECILE

SAMEDI 14 NOVEMBRE A 17 H

Collégiale Saint-Didier

#### Concert d'orgue

Les organistes de Musique Sacrée et Orgue en Avignon fêtent la Sainte Cécile

A 18 H Messe de la Sainte Cécile

Entrée libre

#### MOTETS ET CANTATES : TRADITION ET CREATION

DIMANCHE 15 NOVEMBRE A 16 H

Basilique Métropolitaine Notre-Dame-des-Doms

#### Solistes, chœur, ensemble instrumental et orgue

Arvo Pärt : *Da Pacem*

Antonin Dvorak : *Bagatelles et chœur extrait du Stabat Mater*

Gabriel Fauré : *Ave Verum*

Pierre Vilette : *Trois Motets*

Eric Breton : «*Le Jacob de l'Ange*» d'après le récit de la Bible et «*Un souffle dans ton éternité*»,  
*Cantate pour soprano et basse solo, chœur mixte, quintette à cordes et orgue (créations)*

- . Raphaèle Andrieu, *soprano*
- . Alain Iltis, *basse*
- . Chœur Cantabile
- . Anne-Cécile Brielles, Gabriela Kovacs, *violons*
- . Fabrice Durand, *alto*
- . Florence Marie, *violoncelle*
- . Frédéric Béthune, *contrebasse*
- . Jean-Michel Robbe, *orgue*
- . Frédéric Chainé, *direction*

Tarifs : voir modalités en pages 2 et 23

« *Musique Sacrée et Orgue en Avignon suscite la création contemporaine en passant des commandes, grâce au soutien de la SACEM, à différents compositeurs. Après les pièces de Grégoire Rolland et Luc Antonini, créées à l'automne 2019, «Over the sky» d'Edith Canat de Chizy à l'automne 2020, deux créations ont été commandé à Eric Breton, compositeur Avignonnais, dont un opéra va être créé ce même mois à l'Opera Grand Avignon. En complément de programme nous pourrons notamment découvrir trois motets de Pierre Vilette, musicien subtil, qui fut directeur du conservatoire d'Aix-en-Provence, un motet d'Arvo Pärt, les Bagatelles de Dvorak pour cordes et harmonium, ainsi qu'un extrait de son très célèbre Stabat Mater. »*

## AUTOUR DU CONCERTO POUR ORGUE DE POULENC

**SAMEDI 21 NOVEMBRE A 20 H 30**

Cathédrale d'Aix-en-Provence

### *Créations pour hautbois, ensemble instrumental et orgue*

*Isabelle Chauvalon : Extensio incremento*

*Grégoire Rolland : Astra, Vois mortel ..., Qui me trouve ...*

*Luc Antonini : Nocturne, Credo I, Credo II*

*Poulenc : Concerto pour orgue*

. Ensemble instrumental TrèsOrchestral

. Grégoire Rolland, orgue

. Jean-Pierre Lecaudey, direction

*En partenariat avec Musique Sacrée à la Cathédrale d'Aix-en-Provence*

Tarif normal 15 €, tarif réduit 10 €

## QUATUOR GIRARD : QUINTETTE DE SCHUMANN ET CREATIONS

**SAMEDI 28 NOVEMBRE A 17 H**

C.R.R. du Grand Avignon, amphitéâtre Mozart

### *Créations pour quintette pour piano et cordes*

*Isabelle Chauvalon : Quintette pour piano et cordes*

*Grégoire Rolland : Trois Danses Profanes pour quintette pour piano et cordes*

*Luc Antonini : Prélude, Alles Vergänglichliche ..., Das Ewig-Weibliche...*

*pour quintette pour piano et cordes*

*Schumann : Quintette pour piano et cordes Op.44 en mi bémol majeur*

. Quatuor Girard

. Hugues Girard, *violon*

. Agathe Girard, *violon*

. Odon Girard, *alto*

. Lucie Girard, *violoncelle*

. Mengyao Moya Yu, *piano*

Tarifs : voir modalités en pages 2 et 23

« Avec le Quatuor Girard et la pianiste Mengyao Moya Yu, seront créées autour du Quintette avec piano de Robert Schumann et grâce au soutien de la SACEM, plusieurs oeuvres pour quintette avec piano de Grégoire Rolland, Isabelle Chauvalon et Luc Antonini. Des textes poétiques reliant et entremêlant chacune des oeuvres seront lus par un comédien. »

## JMESSES DE MOZART ET HAYDN, MAGNIFICAT DE DURANTE

**DIMANCHE 29 NOVEMBRE A 17 H**

Collégiale Saint-Didier

### *Choeur et ensemble instrumental*

*Mozart : Messe brève Kv. 220 dite des Moineaux en do majeur*

*Haydn : Missa brevis Sancti Joannis de Deo*

*Durante : Magnificat*

. Choeur A Piacere

. Cordelia Palm, *violon*

. Gabriella Kovacs, *violon*

. Fabrice Durand, *alto*

. Florence Marie, *violoncelle*

. Frédéric Béthune, *contrebasse*

. Jean-Michel Robbe, *orgue*

. Annie Fajeau, *direction*

*En partenariat avec le Choeur A Piacere*

Tarifs : voir modalités en pages 2 et 23

## STABAT MATER DE PERGOLESE

**DIMANCHE 13 DECEMBRE A 15 H**

Cathédrale Saint-Castor de Nîmes

### *Soprano, alto et orgue*

*Bach : oeuvres pour orgue*

*Pergolesi : Stabat Mater*

. Petra Ahlander, *soprano*

. Bertrand Dazin, *alto*

. Luc Antonini, *orgue*

*Dans le cadre de l'Automne Musical de Nîmes, en partenariat avec Les Amis des Orgues de la Cathédrale de Nîmes*

**Tarif normal 15 €, tarif réduit 11 €**

« *Le Stabat Mater, est une œuvre musicale religieuse écrite par Giovanni Battista Pergolesi (Pergolèse) en 1736, deux mois avant sa mort, dans le monastère de Pouzzoles. Dernière œuvre du compositeur, qui meurt des suites d'une tuberculose à l'âge de 26 ans, elle est écrite pour deux voix chantées et un petit ensemble instrumental composé de cordes. C'est aujourd'hui la composition la plus populaire de Pergolèse. C'est dans une version avec accompagnement d'orgue que ce Stabat Mater sera interprété.* »

## LES HEURES D'ORGUE DE SAINT-AGRICOL

Transcriptions pour orgue à quatre main

**SAMEDI 9 JANVIER A 17 H**

Collégiale Saint-Agricol

### *Récital d'orgue à quatre mains*

*Beethoven : Coriolan-Ouverture*

*Schubert : Fantaisie en fa mineur op.103 D.940*

*Brahms : Valse op.39 n°15, Danses hongroises*

*Verdi : Ouverture de la Force du destin*

. Jean-Pierre Lecaudey, Luc Antonini, *orgue*

### **Retransmission sur grand écran**

Libre participation aux frais

Airs, Lieder et Motets Allemands :

Transcriptions pour soprano et orgue

**SAMEDI 6 FEVRIER A 17 H**

Collégiale Saint-Agricol

### *Concert soprano et orgue*

*Mozart : Air extrait de «Die Entführung aus dem Serail» et Air de Concert «Alma grande»*

*Schubert : «Salve Regina» D 223, Psaume XIII*

*Wolf/Reger : Lieder für Singstimme und Orgel extraits de  
«Spanisches Liederbuch» et Gedichte von Eduard Mörike*

. Petra Ahlander, *soprano*

. Luc Antonini, *orgue*

### **Retransmission sur grand écran**

Libre participation aux frais

LES GRANDS CONCERTS DE MUSIQUES SACREES  
REPONS DES TENEBRES DE ZELENKA ET STABAT MATER DE CALDARA  
*Les Concerts décentralisés dans le département de Vaucluse*

**VENDREDI 26 MARS A 20 H 30**

Cathédrale Saint-Véran de Cavaillon

*Les Musiques spirituelles du Soir - Concert des Rameaux*

**DIMANCHE 28 MARS A 17 H**

Basilique Métropolitaine Notre-Dame-des-Doms

**Choeur et ensemble instrumental**

*Zelenka : Tenebrae factae sunt et Motets pour le temps de la Passion*

*Caldara : Stabat Mater*

*Jommeli : Lux aeterna*

- . Choeur Homilius
- . Les Solistes d'Avignon
- . Cordelia Palm, *violon*
- . Sophie Saint-Blancat, *violon*
- . Fabrice Durand, *alto*
- . Emmanuel Lecureuil, *violoncelle*
- . Luc Antonini, *orgue positif*
- . Sebastien Di Mayo, *direction*

*En partenariat avec l'Association Kabellion*

Tarif unique 15 €, pour Cavaillon

Tarifs pour Avignon : voir modalités en pages 2 et 23

«Créées en 1966 par Musique Sacrée en Avignon le concept des Musiques Spirituelles du Soir est une reconstitution historique des Abendmusiken avec participation du public qui se déroulaient à Lübeck au 17<sup>ème</sup> siècle.»

«Ces Musiques Spirituelles s'articulent autour de répons des Ténèbres et motets de Zelenka, associés au Stabat Mater de Caldara. La pièce de Morley, "I am the resurrection and the life", permettra d'entrer dans le temps de la Passion. Dans les motets de Zelenka sera interprété un Ave Regina coelorum. Cette pièce dédiée à la Vierge, est un prélude au Stabat Mater. En conclusion, le Lux Aeterna de Jommelli, insufflera un vent d'espérance.»

**REQUIEM DE FAURE**

**DIMANCHE 18 AVRIL A 17 H**

Collégiale Saint-Didier

**Solistes, choeur, ensemble instrumental et orgue**

*Isabelle Chauvalon : Extensio incremento*

*Poulenc : Concerto pour orgue*

*Fauré : Requiem Op.48, première version de 1888*

- . Andréa Büchel, *soprano*
- . Alain Iltis, *baryton*
- . Choeur Cantabile
- . Ensemble instrumental TrèsOrchestral
- . Grégoire Rolland, Luc Antonini, *orgue*
- . Jean-Pierre Lecaudey, Pierre Guiral, *direction*

Tarifs : voir modalités en pages 2 et 23

« Autour du Concerto pour orgue, timbales et orchestre à cordes de Francis Poulenc et du célèbre et superbe Requiem de Gabriel Fauré, donné ici dans sa version originale pour cordes graves, telle qu'elle fut créée à La Madeleine en 1888, nous découvrirons en création à Avignon la pièce d'Isabelle Chauvalon, Extensio incremento, un concerto pour orgue, timbales et orchestre à cordes, commande de l'association Musique Sacrée à la Cathédrale d'Aix, dont la nomenclature instrumentale est identique à celle du Concerto de Poulenc.»

## TE DEUM DE CHARPENTIER ET GLORIA DE VIVALDI

**DIMANCHE 13 JUIN A 17 H**

Basilique Métropolitaine Notre-Dame-des-Doms

**Solistes, chœur et ensemble instrumental**

*Charpentier : Te deum H 146*

*Vivaldi : Gloria RV 589*

- . Raphaèle Andrieu, *soprano*
- . Josquin Gest, *alto*
- . Thierry Denante, *ténor*
- . Alain Iltis, *basse*
- . Chœur Cum Jubilo
- . Ensemble instrumental TrèsOrchestral
- . Jean-Pierre Lecaudey, *direction*

Tarifs : voir modalités en pages 2 et 23

« Le Te Deum de Charpentier sera interprété dans le respect des règles de l'ornementation et de l'inégalité propres à cette musique ancienne, avec également une prononciation du latin «à la française». Quant au célèbre Gloria de Vivaldi, on ne présente plus cette oeuvre majeure du répertoire de la musique sacrée, pleine de contrastes entre piété, vivacité et joie communicative.»

## LES JOURNEES MESSIAEN

ORGUE HOMMAGE A MESSIAEN - 7 AVRIL ET 23 MAI 2021

Messiaen ses prédécesseurs, ses successeurs :

Un salon musical

**MERCREDI 7 AVRIL A 20 H**

Hôtel La Mirande

**Piano et accordéon**

*Mozart, Franck, Saint-Saëns, Debussy, Messiaen, Improvisations*

- . Vanessa Wagner, *piano*
- . Pascal Contet, *accordéon*

*En partenariat avec La Mirande*

Tarifs : 40 € par personne, incluant une coupe de champagne ou un goûter ou concert-dîner, 150 € par personne, boissons incluses

Informations et réservations : 04 90 14 20 20 ou [mirande@la-mirande.fr](mailto:mirande@la-mirande.fr)

Récital

**DIMANCHE 23 MAI A 18 H**

Collégiale de Saint-Rémy-de-Provence

**Récital d'orgue**

*De Grigny, Duruflé, Messiaen*

- . Jean-Pierre Lecaudey, *orgue*

*En partenariat avec Les Amis de l'Orgue de St-Rémy-de-Pce*

**Retransmission sur grand écran**

Libre participation aux frais

**UNE ROUTE DES ORGUES EN VAUCLUSE ET EN REGION SUD**  
**Provence-Alpes-Côte d'Azur 19<sup>ème</sup> édition du 14 mars au 27 juin 2021**

**Orgue à 2 et 4 mains**

*Transcriptions pour orgue à 4 mains*

*Mouvements extraits de symphonies de Mozart, Beethoven et Brahms*

**Pasticcio-concept**

*Création I*

. Jean-Pierre Lecaudey, Luc Antonini, *orgue*

**DIMANCHE 14 MARS A 17 H**

Eglise de Cabannes

*En partenariat avec Les Amis de L'Orgue de Cabannes*

**Retransmission sur grand écran**

Tarifs : voir modalités en page 2

**Bach et Haendel**

*Cantates et Airs Sacrés et Profanes*

**Pasticcio-concept**

*Création II*

. Petra Ahlander, *soprano*

. Michel Barruol, *flûte*

. Florence Marie, *violoncelle*

. Luc Antonini, *orgue*

**DIMANCHE DE PÂQUES 4 AVRIL A 18 H**

Eglise de Caromb

*En partenariat avec L'association pour la Sauvegarde du Patrimoine de Caromb*

**LUNDI DE PÂQUES 5 AVRIL A 17 H**

Chapelle Sainte-Cécile de Sainte-Cécile-les-Vignes

*En partenariat avec la Mairie de Sainte-Cécile-les-Vignes  
et l'Association pour la Sauvegarde du Patrimoine Cécilien*

Tarifs : voir modalités en page 2

### ***De Bach à Ravel***

*Sonates et transcriptions pour soprano, flûte et orgue*

### ***Pasticcio-concept***

*Création III*

- . Petra Ahlander, *soprano*
- . Michel Barruol, *flûte*
- . Luc Antonini, *orgue*

**DIMANCHE 25 AVRIL A 17 H**

Eglise de Valréas

*En partenariat avec L'ass. Renaissance et Patrimoine de Valréas*

**DIMANCHE 27 JUIN A 17 H 30**

Eglise de Beaumont-du-Ventoux

- . Avec la participation du Choeur d'Assas

*En partenariat avec la Mairie de Beaumont-du-Ventoux*

Tarifs : voir modalités en page 2

### ***Le Jour de l'Orgue***

#### ***Hommage à Luigi Ferdinando Tagliavini (1929-2017)***

*Personnalité unanimement reconnue pour sa connaissance de l'orgue italien, Luigi Ferdinando Tagliavini a toujours été associé à l'orgue doré Piantanida de la Métropole Notre-Dame-des-Doms*

### ***Pasticcio-concept***

*Création IV d'une oeuvre à deux orgues d'Isabelle Chauvalon et de Luc Antonini  
Sur le nom de Luigi Ferdinando Tagliavini*

- . Pose d'une plaque en hommage à L.F. Tagliavini  
et récital de Lucienne Antonini

**SAMEDI 8 MAI A 16 H**

Basilique Métropolitaine Notre-Dame-des-Doms

Libre participation aux frais

- . Frescobaldi : Messa della Madonna  
par les organistes de Musique Sacrée et Orgue en Avignon

**DIMANCHE 9 MAI A 10 H**

Basilique Métropolitaine Notre-Dame-des-Doms

Entrée libre

### **Orgue et Voix romantiques**

*Oeuvres pour soprano et orgue de Mendelssohn, Schumann, Puccini, Franck et Fauré*

#### **Pasticcio-concept**

*Création V*

- . Lidia Ksiazkewicz, *orgue*

**VENDREDI 28 MAI A 20 H 30**

Eglise de La Ciotat

*En partenariat avec les associations Arts et Mouvements et Passion'ARTS*

**SAMEDI 29 MAI A 20 H 30**

Eglise de Courthézon

*En partenariat avec la Paroisse de Courthézon*

Tarifs : voir modalités en page 2

### **L'Esprit souffle où il veut**

*Textes et musiques improvisées pour la Pentecôte*

#### **Pasticcio-concept**

*Création VI*

- . Agathe de Laboulaye, *récitante*
- . Loïc Mallié, *orgue*

**DIMANCHE 30 MAI A 17 H**

Eglise de Monteux

*En partenariat avec les Amis de Monteux et l'association Soif de Culture*

Tarifs : voir modalités en page 2

### **Une Europe Baroque à l'orgue et au clavecin**

*Oeuvres originales et transcriptions pour orgue et clavecin*

#### **Pasticcio-concept**

*Création VII*

- . Jean-Marc Aymes, Willem Jansen,  
*orgue et clavecin*

**VENDREDI 4 JUIN A 21 H**

Eglise de La Tour d'Aigues

*En partenariat avec L'Association des Amis de l'Orgue de La Tour d'Aigues*

Tarifs : voir modalités en page 2

**Orgue et orchestre**

*Concerti pour orgue et cordes de Haendel*

*Concerto pour orgue, timbales et orchestre à cordes de Poulenc*

**Pasticcio-concept**

*Création VIII*

- . Ensemble instrumental TrèsOrchestral
- . Jean-Pierre Lecaudey, *orgue et direction*

**DIMANCHE 6 JUIN A 18 H**

Cathédrale d'Orange

*En partenariat avec Les Amis du Patrimoine Religieux et de l'Orgue d'Orange*

**Retransmission sur grand écran**

Tarifs : voir modalités en page 2

## FESTIVAL 2021 CYCLE DE MUSIQUES SACREES

Partenaire du Festival d'Avignon depuis 1967 à la demande de Jean Vilar, l'association Musique Sacrée et Orgue en Avignon propose un Cycle de concerts d'orgue et de musiques sacrées qui a pour but de mettre en valeur les instruments historiques d'Avignon et de sa proche région. Ce partenariat s'est poursuivi sous les directions de Bernard Faivre d'Arcier, Hortense Archambault et Vincent Baudrier et Olivier Py. Soutenu par le Festival d'Avignon, notre programmation figure dans les rubriques AVIGNON C'EST AUSSI du Festival et de la Semaine d'Art.

Il s'agit d'un véritable Festival de musiques sacrées, original par son style et sa conception, s'inscrivant dans la pensée voulue par Jean Vilar : ouverture et dialogue, recherche, accueil des jeunes artistes, effort vers un public populaire. Les concerts programmés font découvrir à un large public la variété des sites ainsi que la beauté du patrimoine historique qui abrite ces instruments.

Les partenariats conclus avec certaines municipalités, Isle-sur-la-Sorgue, Malaucène, Roquemaure, permettent la décentralisation de ces manifestations culturelles dans le l'Agglomération du Grand Avignon, le Département de Vaucluse ainsi que dans la Région Sud *Provence-Alpes-Côte d'Azur*.

Dans le cadre d'un partenariat avec le Festival des Choeurs Lauréats de Vaison-la-Romaine, la programmation fait régulièrement appel aux chœurs sélectionnés.

Fidèle à l'esprit de création qui l'anime, le Cycle de musiques sacrées présente chaque année des oeuvres en première audition.

Le programme du Festival **2021** sera communiqué ultérieurement

### LES AUTRES MANIFESTATIONS

*Journées Europeennes du Patrimoine*

**SAMEDI 19 ET DIMANCHE 20 SEPTEMBRE 2020**

*Mise en valeur du patrimoine des orgues*

. Par les organistes de l'association.

*Hommage à Piazzolla*

**SAMEDI 9 JANVIER 2021 A 20 H 30**

Auditorium du Thor

*Quatuor Mosalini*

*En partenariat avec L'Auditorium du Thor*

*Fête de la Musique*

**LUNDI 21 JUIN 2021**

*Animations et concerts*

. sur les orgues de la ville par les organistes de l'association.

DEVENEZ MEMBRE - CARTE D'ABONNEMENT  
 SAISON 2020-2021  
 BULLETIN D'ADHESION A MUSIQUE SACREE ET ORGUE EN AVIGNON  
 ABONNEMENT/CARTE-PASS POUR 9 CONCERTS

NOM 1                                      Prénom 1  
 NOM 2                                      Prénom 2  
 N°    RUE  
 VILLE                                        CODE POSTAL  
 Tél.    EMAIL

- Désire renouveler mon (mes) adhésion(s)
- Désire(ons) devenir membre(s) actif(s)

	Prix	Nombre	Total	
Membre adhérent : à partir de 20 €				
Abonnement : Carte Pass pour 9 concerts de la Saison 2020-2021	75			
<b>MONTANT TOTAL A REGLER</b>				

Règlement par chèque bancaire à l'ordre de **MUSIQUE SACREE EN AVIGNON**

A renvoyer accompagné de ce bulletin à :

MUSIQUE SACREE EN AVIGNON  
 Centre Magnanen – 49 ter, rue du Portail Magnanen  
 84000 AVIGNON

A.....le.....

Signature