

<b>CNSMDP Paris, XIXème</b>	<b>Chapelle royale du château Versailles</b>
<p><b>9h30</b> Prélude musical : Toccata prima du 2° livre de Toccate de Frescobaldi <b>Quentin Du Verdier</b>, sur l'orgue Italien de la salle d'orgue (audition)</p> <p><b>9h40</b> Accueil et présentation de la journée <b>Isabelle Chave, Philippe Lefebvre, Dominique Muller</b></p> <p><b>9h45</b> <b>A1</b> - Qui sont les acteurs de « La machine Orgue » ? <b>Patrick Armand, Quentin Blumenroeder, Philippe Lefebvre, Christian Lutz, Anne Séjourné</b></p> <p><b>10h45</b> Interlude musical : Sicilienne, extrait de la Suite Op. 5 de Maurice Duruflé <b>Alexis Grizard</b>, sur l'orgue Toussaint/Mascioni du studio 417 (vidéo)</p> <p><b>10h55</b> <b>A2</b> - Présentation de l'Inventaire national des orgues <b>Isabelle Chave, Christian Dutheuil, Bastien Guery, Judith Kagan, Elisabeth Loir-Mongazon, Dominique Muller, Gwilherm Poullennec</b></p> <p><b>11h55</b> Interlude musical : Jesus Christus Unser Heiland de Johann Sebastian Bach <b>Esther Assuied</b>, sur l'orgue Dupont de la Cité de la Musique (vidéo)</p> <p><b>13h45</b> <b>A3</b> - Quel futur pour l'orgue ? Fature d'orgue et création <b>Martin Bacot, Thomas Lacôte, Thomas Ospital, Pascal Quoirin, Michael Walther</b></p> <p><b>14h45</b> Interlude musical : Allegro Vivace extrait de la 1ère symphonie de Louis Vierne <b>Alma Bettencourt</b>, sur l'orgue Meier du studio 428 (vidéo)</p> <p><b>14h50</b> <b>A4</b> - Quel futur pour l'orgue ? Enseignement <b>Alma Bettencourt, Didier Braem, Anne-Gaëlle Chanon, Eric Lebrun, Ghislain Leroy, Pascal Marsault, Pascale Rouet</b></p> <p><b>15h45</b> Interlude musical : Chaconne en mi mineur de Dietrich Buxtehude <b>Mélo die Michel</b> sur l'orgue Blumenroeder du studio 431 (vidéo)</p> <p><b>15h50</b> <b>A5</b> - Quel futur pour l'orgue ? Diffusion Animation <b>Olivier Latry, Gilles Oltz, Yves Rechsteiner, Jean Michel Verneiges</b></p> <p><b>16h45</b> Postlude musical : Le Vent de l'Esprit, extrait de la Messe de la Pentecôte d'Olivier Messiaen <b>Jonas Apeland</b>, sur l'orgue Rieger de la Salle d'Orgue (audition)</p>	<p><b>18h45</b> <b>D1</b> - Visite privée du château, présentation de l'orgue, audition*</p> <p><b>François Espinasse, Jean-Baptiste Robin</b></p>

L'Atelier Paris XVIème		Le Karé Boulogne-Billancourt		Eglise Sainte-Jeanne-de-Chantal Paris, Porte de Saint-Cloud
<p><b>10h00-11h00</b> <b>B1</b> Johann Sebastian Bach : une longue carrière, mais un parcours d'organiste d'église étonnement bref <b>Eric Lebrun</b></p> <p><b>11h00-11h30</b> Page musicale <b>B3</b></p> <p><b>11h30-12h30</b> <b>B4</b> Présentation de l'orgue Gulliver Fonctionnement et notions de registration <b>Henri-Frank Beaupérin</b></p> <p><b>12h30-14h00</b> Les claviers vous attendent <b>B5</b></p> <p><b>14h30-15h30</b> <b>B1</b> Johann Sebastian Bach : une longue carrière, mais un parcours d'organiste d'église étonnement bref <b>Eric Lebrun</b></p> <p><b>15h30-16h</b> Page musicale <b>B3</b></p> <p><b>17h00-18h00</b> <b>B6</b> L'orgue et son buffet <b>Martin Bacot</b></p> <p><b>18h00-19h00</b> <b>B3</b> Présentation de l'orgue Gulliver - Fonctionnement et notions de registration <b>Henri-Frank Beaupérin</b></p>	<p><b>10h00-11h00</b> <b>B2</b> L'organiste et son corps <b>Coralie Cousin</b></p> <p><b>11h30-12h30</b> <b>B2</b> L'organiste et son corps <b>Coralie Cousin</b></p> <p><b>Dans l'après-midi sur inscription</b> Bourse aux partitions</p>	<p><b>Dans la journée sur inscription</b> <b>C3</b> Apprendre et s'exercer à accorder les anches <b>Quentin Réquier, Yves Fossaert</b></p>	<p><b>10h00-11h00</b> <b>C1</b> Cavaillé-Coll et Merklin <b>Pierre-Adrien et Laurent Plet</b></p> <p><b>11h30-12h30</b> <b>C2</b> Factures d'orgue française allemande <b>Quentin Blumenroeder</b> Mannequin de Quentin Réquier</p> <p><b>14h00-15h00</b> <b>C4</b> Technologie et interprétation <b>Olivier Latry, Jean-Baptiste Monnot, Karol Mossakowski, Thomas Ospital, Daniel Roth</b></p> <p><b>15h30-16h30</b> <b>C5</b> Construire des orgues dans le style de <b>Henri-Frank Beaupérin, Anne-Marie Blondel, Anne-Gaëlle Chanon, Yves Fossaert, Philippe Lefebvre, Pascal Quoirin, Quentin Réquier</b></p> <p><b>17h00-18h00</b> <b>C6</b> Les tempéraments <b>Benjamin Steens</b></p>	<p><b>10h00-13h00</b> <b>D2</b> Initiation accompagnement et improvisation sur chants liturgiques <b>Samuel Liégeois, Karol Mossakowski, Pierre Queval</b></p> <p><b>14h00-17h00</b> <b>D3</b> Audition libre – Tribune ouverte (élèves de conservatoires et écoles de musique)</p> <p><b>Eglise Saint-Eustache Paris 1er</b></p> <p><b>20h00-08h00</b> <b>D4</b> Nuit de l'improvisation</p>

# Dimanche 24 octobre 2021

<b>L'Atelier Paris XVIème</b>	<b>Le Karé Boulogne-Billancourt</b>	<b>Maison de la Radio Paris XVIème</b>	
<p><b>10h00-11h00</b> <b>B4</b> Orgue Gulliver - Fonctionnement et notions de registration</p> <p><b>11h00-11h30</b> <b>B3</b> Page musicale</p> <p><b>11h30-12h30</b> Les claviers vous attendent <b>B5</b></p> <p><b>14h30-15h30</b> <b>B7</b> Concert orgue et cinéma muet - Buster Keaton <b>Samuel Liégeon</b></p> <p><b>15h30-17h00</b> <b>B8</b> Reconnais le thème d'impro</p> <p><b>A partir de 20h30</b> <b>B9</b> Soirée musicale *</p>	<p><b>9h30-10h30</b> <b>C7</b> Créer et faire vivre une association <b>Jean-François Christ, Yves Rousseau, PF Dub-Attenti</b></p> <p><b>11h00-12h30</b> <b>C8</b> Comment toucher de nouveaux publics ? <b>Zahia Ziouani, Olivier Babeau</b></p> <p><b>14h00-15h00</b> <b>C9</b> César Franck et Camille Saint-Saëns : opposés ou complémentaires ? <b>Yoann Tardivel</b></p> <p><b>15h30-16h30</b> <b>C11</b> La symbolique dans l'œuvre de Bach <b>Olivier Latry</b></p> <p><b>17h00-18h00</b> <b>C12</b> Concilier sa passion pour l'orgue et une vie professionnelle <b>Henri Chesnais, François Gobillard, Guillaume Lechevalier-Boissel, Matthieu Odinet, Pierre Offret</b></p>	<p><b>Dans la journée sur inscription</b> <b>C3</b> Apprendre et s'exercer à accorder les anches <b>Quentin Réquier, Yves Fossaert</b></p> <p><b>14h00-15h00</b> <b>C10</b> La place de l'orgue dans la tradition juive <b>Hervé Roten</b></p> <p><b>17h00-18h00</b> <b>C13</b> Orgue et arts plastiques : Dialogue sur la transversalité des arts <b>Samuel Liégeon, Emma Pommier, Olivier Babeau</b></p>	<p><b>19h00-20h30</b> <b>D5</b> Présentation de l'orgue et audition privée * <b>Karol Mossakowski</b></p>

Lundi 25 octobre 2021

CRR de la rue de Madrid  
Paris XVIIème

9h30-12h30 

Assemblée générale d'Orgue en France\*

\* : Réservé aux membres d'Orgue en France

## Adresses :

CRR de Paris	14 rue de Madrid, Paris VIII
CNSMDP de Paris	209 avenue Jean Jaurès, Paris XIX
L'Atelier	132 avenue de Versailles, Paris XVI
Le Karé	45 bis avenue Edouard Vaillant, Boulogne-Billancourt (92)
Eglise Sainte-Jeanne de Chantal	Place de la Porte de Saint-Cloud, Paris XVI
Eglise Saint-Eustache	146 rue Rambuteau, Paris I
Maison de la radio	116 avenue du Président Kennedy, Paris XVI
Chapelle Royale de Versailles	Place d'Armes, Versailles (78)