

église Saint-Malo de Dinan

La Bretagne chantée à l'orgue anglais de Dinan, par l'organiste Isabelle Fontaine. Dinan église Saint-Malo **22 avril à 18h**.

Au programme : Fantaisies, Variations : Hommages, Evocations.

J.S. Bach, C. Franck, Al. Guilmant, J. Langlais, F. Mendelssohn, L. Vierne, Isabelle Fontaine.



Née en 1975, **Isabelle Fontaine** travaille successivement l'orgue avec Christian Robert (Bordeaux), Hélène Hébraud (Gagny), Odile et Pierre Pincemaille (Paris). Elle est titulaire d'un Prix d'Improvisation du C.N.R. de Paris et d'un Prix d'Orgue des Concours centralisés de la ville de Paris.

Admise "première nommée" dans les classes d'écriture du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, elle y obtient un Premier Prix d'Harmonie (classe de Roger Boutry), un Premier Prix de Contrepoint à l'unanimité (classe de Jean-Paul Holstein), et un Second Prix de Fugue (classe de Michel Merlet). Elle étudie aussi la composition à l'École Normale de Paris.

Ayant mené parallèlement des études en Faculté de Musicologie, Isabelle Fontaine est **Professeur Agrégé d'Éducation Musicale et Chant Choral**, et enseigne dans les collèges de Picardie depuis 1996 (actuellement en poste dans un établissement de centre-ville de Soissons).

Organiste liturgique dès l'âge de 11 ans, elle est **titulaire des grandes orgues de la Cathédrale de Soissons** depuis janvier 2001 ; Membre du Service Diocésain de Pastorale Liturgique et sacramentelle, elle est régulièrement appelée à dispenser des formations ou écrire des articles dans le domaine de la musique liturgique. Chaque été depuis 2014, elle enseigne au stage "Jeunes organistes et jeunes chantres" d'Arras. De 2015 à 2020, elle a enseigné l'orgue et l'harmonie à l'Académie musicale de Liesse.

Concertiste, elle se produit régulièrement dans diverses régions de France ; elle a notamment joué à Paris (Saint-Roch, Saint-Sulpice, Sainte Marguerite, Trinité, Val de Grâce, Dominicains, Salpêtrière, Saint-Denys-du-Saint-Sacrement) et dans plusieurs cathédrales : Bordeaux, Amiens, Soissons, Cambrai, Nevers, Tours, 2018), Meaux, Reims, Sens, Albi, Gand (Belgique).

Comme **compositeur**, elle écrit principalement des pièces pour orgue (dont plusieurs ont fait l'objet de commandes et créations officielles) mais également d'autres pièces instrumentales, des chants liturgiques et de la musique vocale sacrée : son *Magnificat* pour chœur, solistes, trompette et orgue a été créé à Lourdes en mars 2005 pour l'inauguration des grandes orgues Cavaillé-Coll restaurées de la Basilique du Rosaire.