

L'Orgue Francophone en bref

Bulletin de liaison de la FFAO

Automne-Hiver 2023 N°116/117

Supplément du Bulletin L'ORGUE FRANCOPHONE, réservé exclusivement aux adhérents de la FFAO

Rédacteur du Supplément L'ORGUE FRANCOPHONE EN BREF : Christian DUTHEUIL

13, rue Balzac – 93600 Aulnay-sous-Bois

© FFAO - ffao@ffao.com - Site: www.ffao.com – page www.facebook.com/ffaorgue/

ISSN 2072-5558

Le temps file si vite et les occupations ne manquent pas, surtout lorsqu'il faut passer le relais à une nouvelle équipe pour diriger et gérer la FFAO. Il y a aussi les événements personnels qui déjouent les plans que l'on s'était fixés. Ceci explique que le retard pris sur le numéro d'automne conduise à la fusion avec celui d'hiver.

Même si ce fut parfois lourd à porter, je ne regrette pas un instant de ma longue présidence (plus par défaut que par volonté). Je suis confiant pour l'avenir car le conseil d'administration, s'il s'est vu amputé de deux membres, dont les mandats n'étaient pas renouvelables, a élu un administrateur fidèle de la fédération.

Il n'est pas nécessaire d'être doté d'un titre pour exercer une tâche. Jean-Paul Pirard le fait admirablement pour la revue. Je suis viscéralement attaché à la FFAO, de tête et de cœur. Je poursuis donc, à la demande amicale des membres du CA, la collecte d'information et la rédaction du *En Bref* jusqu'à ce que quelqu'un d'autre souhaite porter la flamme, même si elle n'a rien d'olympique.

Christian Dutheil

Adresse siège : FFAO – Les Tourdies , 254 – F-63590 AUZELLES

Courriel : ffao@ffao.com ; SIRET : 390 461 622 00032 / code APE : 9499Z

La FFAO se renouvelle

La dernière assemblée et le conseil d'administration du 17 juillet au Mans ont mis en place un nouveau Bureau, l'ancien président et l'ancien trésorier n'étant plus éligibles :

François Clément, Président

Anne Froidebise, Vice-présidente

Benjamin Alard, Vice-président

Geneviève Chapelier, Trésorier

Xavier Lebrun, Secrétaire

Les autres membres du CA sont : Hervé Caill, Didier Crouzet, Hervé Hamon, Christian Lutz, François

Ménissier, Jean-Luc Perrot

Le siège social est domicilié chez le Président :

FFAO – Les Tourdies , 254 – F-63590 AUZELLES

Le siège administratif (pour l'envoi des informations et documents) :

FFAO, 13 rue Balzac – F-93600 AULNAY-SOUS-BOIS

Le numéro de téléphone est désormais inactif

Pour joindre la FFAO, utiliser, selon le motif :

ffao@ffao.com

Secrétariat : secretaireffao@sfr.fr

Trésorerie : tresorerieffao@gmail.com

Diffusion du En Bref

La diffusion électronique du *En Bref* par Gmail est devenue problématique (blocage des messages d'envoi avec pièce jointe) et particulièrement chronophage. L'assemblée générale a entériné la proposition du CA (du 22 juin) de diffuser le *En Bref* sur le site de la FFAO. Un message sera envoyé pour informer de sa disponibilité.

Les CONCERTS

Pour figurer dans l'agenda des concerts et manifestations dans le 'En Bref' il est impératif de recevoir les informations au plus tôt afin de les intégrer dans la rédaction.

En complément, consulter la rubrique Annonces de notre site ainsi que notre page Facebook « ffaorgue »

☐ France

Aix en Provence, cathédrale (13) : 9/06/2024, 17 h, Karsten Dobers (alto), Loïc Mallié (orgue)

Angers, centre des Congrès (49) : 22/01/2024, 10 h, Guy-Baptiste Jaccottet, orgue de cinéma ; 21/03/2024, 20 h, Véronique Le Guen (orgue), M-B Souquet (soprano), S Belloir (mezzo), C Natale (ténor), A Adra (basse), chœur et orchestre symphonique du conservatoire d'Angers, A Herviant (chef de chœur), chœur du conservatoire de Cholet et Schola René d'Anjou, S Bourdon (chef de chœur), Ensemble de cuivres inter-régional, C Millet (direction).

Angers, Grand Théâtre (49) : 6/02/2024, 20 h, Pierre Antoine Chaumien (ténor), Alexandre Adra (basse), Chœur d'Angers Nantes opéra, Baptiste-Florian Marle-Ouvrard (orgue), Xavier Ribes (direction)

Angers, théâtre Chanzy (49) : 2/04/2024, 20 h, Baptiste-Florian Marle-Ouvrard (orgue), F Lapinonnière (mise en scène), J Bouffandeau (mise en lumière), Théâtre régional des Pays de Loire

Avignon, Saint-Agricol (84) : 13/01/2024, 17 h, Luc Antonini et Jean-Pierre Lecaudey ; 10/02/2024, 21 h, Luc Antonini et Jean-Pierre Lecaudey

Avignon, Notre-Dame des Doms (84) : 23/03/2024, 17 h, Raphaële Andrieu, Lise-Eléonor Ravot, Adrian Autard, Frédéric Cornille, Simon Calamel (solistes), Chœur cantabile, Luc Antonini (orgue), Pierre Guiral (direction)



Beaumes de Venise, église (84) : 19/05/2024, 17 h, Babou Vauquoui-Quoirin & Petra Ahlander (sopranos), Luc Antonini & Jean-Pierre Lecaudey (orgue)

Bordeaux, La Madeleine (33) : 3/02/2024, 18 h 30, Vincent Warnier ; 2/03/2024, 18h 30, Pierre Offret

Cabane, église (13) : 14/04/2024, 17 h, Chœur Homilius, Sébastien di Mayo (direction), Hélène Davier (orgue)

Caromb, église (84) : 16/06/2024, 18 h, Chœur Homilius, Sébastien di Mayo (direction), Hélène Davier (orgue)

Cholet, Théâtre Saint Louis (49) : 22/03/2024, 20 h, Véronique Le Guen (orgue), M-B Souquet (soprano), S Belloir (mezzo), C Natale (ténor), A Adra (basse), chœur et orchestre symphonique du conservatoire d'Angers, A Herviant (chef de chœur), chœur du conservatoire de Cholet et Schola René d'Anjou, S Bourdon (chef de chœur), Ensemble de cuivres inter-régional, C Millet (direction).

Couthézon, église (84) : 2/06/2024, 17 h, élèves de la classe d'orgue de Montpellier



L'Alpe d'Huez, N-D des neiges (38) : 11/01/2024, Philippe Cauchefer (violoncelle), Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin (orgue) ; 18/01/2024, Vera Zveguintseva ; 25/01/2024, Stéphane Eliot et son fils Antoine Eliot ; 1/02/2024, Marta Misztal ; 8/02/2024, Michele Savino ; 15/02/2024, Denys Oehler, (piano) et Jean-Paul Imbert, (orgue) ; 22/02/2024, Eric Lebrun, orgue, et David Braslawsky, piano ; 29/02/2024, Grazia Salvatori ;
La Tour d'Aigues, église (84) : 20/05/2024, 18 h, Babou Vauquoy-Quoirin & Petra Ahlander (sopranos), Luc Antonini & Jean-Pierre Lecaudey (orgue)

Lambesc, église (13) : 12/05/2024, 18 h, Babou Vauquoy-Quoirin & Petra Ahlander (sopranos), Luc Antonini & Jean-Pierre Lecaudey (orgue)

Lion d'Angers, salle Emile Joulain (49) : 14/4/2024, 17 h, Vincent Grappy (orgue), chœur de l'Anjou bleu, Gérard Ramirez (direction)



Meaux, Musée Bossuet (77) : 4/02/2024, 15 h, Ensemble d'une à cinq voix "Un chemin de musique"
Direction Raphaël Picazos ; 3/03/2024, 15 h, conte musical Pierre et le loup à l'Orgue : Éric Lebrun et Marie-Ange Leurent ; 24/03/2024, 15 h, Vincent Rigot ; 28/04/2024, Maxime Grizard (violoncelle) et Alexis Grizard (orgue)

Monteux, église (84) : 7/04/2024, 17 h, Claire Sala (flûte), Emmanuel Collombert (trompette), Jean Dekyndt (orgue)



Nantes, théâtre Graslin (44) : 2/02/2024, 20 h, Pierre Antoine Chaumien (ténor), Alexandre Adra (basse), Chœur d'Angers Nantes opéra, Baptiste-Florian Marle-Ouvrard (orgue), Xavier Ribes (direction)

Nice, Saint-Paul (06), Accroorgue 15 h 30 : www.accroorgue.com : 7/01/2024, Les ménestrels d'Antibes, Marie-Claude Ruscher (direction, Catherine Hyvert et Laurent-Cyprien Giraud (orgues) ; 14/01/2024, Patrick Garayt (ténor) et Emmanuel Culcasi (orgue) ; 28/01/2024, Yves Cautrès (hautbois) et Olivier Salandini (orgue)

Paris, Saint Eustache (75) : tous les dimanches à 10 h 45 & 17 h 45, audition d'orgue avant la messe ;

Paris, Saint-Paul-Saint-Louis : 28/01/2024, 16h 30, Lionel Avot

Paris, Saint-Sulpice (75) : 14/04/2024, 16 h, Ghislain Leroy ; 15/05/2024, 20 h 30, Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin (Grand-orgue) et Laurent Coulondre (orgue Hammond) ; 26/05/2024, 16 h, Karol Mossakowski ; 8/06/2024, 16 h et 20 h 30, Les 40 ans de la promotion 1984 du conservatoire de Paris.
Auditions du dimanche :

Paris Radio France (75) : 10/02/2024, 19 h 30, Maitrise de Radio France, Orchestre National de France, Iveta Apkalna (orgue), Cristian Macelaru (direction) ; 11/02/2024, 18 h 30, Duo Xamp, Orchestre Philharmonique de Radio France, Roomful of Theeth, Lucile Dollat (orgue), Lucie Leguay (direction) ; 20/02/2024, 10 h 30, atelier en famille Lucile Dollat ; 5/03/2024, 20 h, Mami Sakato ; 6/04/2024, 20 h, Adélaïde Ferrière (percussions) & François Espinasse (orgue) ; 7/05/2024, 20 h, Christian-Pierre La Marca (violoncelle) & Philip Christ (orgue) 28/05/2024, 20 h, Stephan Tharp ;

Paris, Philharmonie (75) : 9/03/2024, 15 h 30 (les orgues du Musée) Benjamin Alard ; 18/04/2024, 20 h, Sebastian Heindl ;

Paris, La Madeleine (75), 16 h : 7/01/2024, Olivier Perin ; 28/01/2024, Andréas Marquardt ; 11/02/2024, Mickaël Gaborieau



Saint-Tropez, église (83), 17 h : 28/01/2024, Philippe Lefebvre ; 25/02/2024, Laurent Beyhurst ; 24/03/2024, Quentin du Verdier ; 26/05/2024, Nicolas Procaccini ;

Sainte-Cécile les Vignes, église (84) : 10/03/2024, 17 h, Ensemble instrumental L'Oiseau Lyre, Aurélie Taille (flûte), Solène Kynast-Ferrucci violon), Cécile Kynast (alto et flûte à bec), >Emmanuelle Rauche (violoncelle) Jean-Baptiste Diévl (orgue)

Segré, La Madeleine (49) : 13/04/2024, 20 h, Vincent Grappy (orgue), chœur de l'Anjou bleu, Gérard Ramirez (direction)



Valréas, église (84) : 5/05/2024, 17 h, Ensemble vocal Minerva, Luc Antonini (orgue), Petra Ahlander (direction)

Vouvant, N-D de l'Assomption (85) : 19/05/2024, classe du conservatoire de Nantes de Michel Bourcier ; 23/06/2024, classe d'orgue du conservatoire d'Angers de Thomas Pellerin

□ Belgique

Bruxelles, N-D de la chapelle ; www.placedelachapelle.be & www.voceorgano.be :

Bruxelles, Minimes (<http://organum-novum.org>) ;

Bruxelles, église des Carmes : 20/01/2024, 15 h 15, Fanny Bailoux, Nathan Linotte, étudiants en orgue et Aline

Ferber, étudiante en chant

Liège, concerts d'orgue : consultez www.liegeorgues.eu

☐ Luxembourg

Dudelange, Saint-Martin: voir sur www.orgue-dudelange.lu/; 21/01/2024, 16 h, Alessandro Urbano ; 25/02/2024, 16 h, Alessandro Urbano ; 14/03/2024, 20 h 15, Kevin MacDonald (bagpipes) & Laurent Felten (orgue) ; 17/03/2024, 16 h, Laurent Anen ; 16/04/2024, 20h 15, Pa2/04/2024, 16 h, Anne-Isabelle de Parcevaux ; 30/04/2024, 20h 15, Anna Lapwood ; 8/05/2024, 20 h 15, Arbara Dennerlein (orgue) & Laurent Pierre (saxophone ténor) ; 12/05/2024, 16h, Alessandro Urbano ; 14/05/2024, 20 h 15, Joffrey Mialon ; 14/06/2024, 20 h, élèves classe d'orgue de Paul Breisch

Luxembourg, cathédrale, 11 h : 6/01/2024, Tamara Rosselet (orgue Westenfelder) ; 13/01/2024, Peter van de Velde & Anastasia Staroselska (orgue Haupt-Rieger) ; 20/01/2024, Thierry Hirsch (orgue W) ; 27/01/2024, François Houtart (orgue H-R) ; 3/02/2024, Marc Loewen (orgue W) ; 10/02/2024, Doyoung Ahn (orgue H-R) ; 16/03/2024, Schreiner (orgue W) ; 22/03/2024, Jérémy Marchal (orgue H-R) ; 6/04/2024, Sujee Ha (orgue W) ; 13/04/2024, Torsten Pech & Jean-Luc Wietor (orgue H-R) ; 11/05/2024, Bernd Scherers (orgue W) ; 18/05/2024, Dominique Bréda (orgue H-R) 25/05/2024, Matthias Gersner (orgue W) ; 1/06/2024, Jérôme Faucheur (orgue H-R)

Philharmonie : 27/02/2024, 12 h 30, Pueri cantores du conservatoire de la ville de Luxembourg, pierre Nimax (direction), Darko Milowich (violon), Dina Nimax (harpe) et Paul Bresch (orgue) ; 3/03/2024, 17 h, Orchestre de chambre du Luxembourg, Maitrise de la cathédrale de Luxembourg, Magali Weber (soprano), Franz Schilling (baryton), Paul Breisch (orgue), Marc Dostert (direction) ; 22/04/2024, 19 h 30, Maurice Clément

Troisvierges, église paroissiale : 18 h, 30, Michael Schneider:

☐ Suisse

Auvernier : 22/10/2023, 17 h,

Berne, Sainte Trinité : Heinz Della torre (hähmi , büchel, cor des Alpes et trompette) & Wolfgang Sieber (orgue)

Lausanne, cathédrale :

Neuchâtel, collegiale : les/ vendredis à 18 h 30 : www.collegiale.ch

☐ Angleterre

Londres, consultez le site www.londonorgan.co.uk

Londres, Royal Albert Hall : (<http://royalalberthall.com>)

🏆🏆🏆 CELEBRATIONS & CYCLES de Concerts & FESTIVALS

🏆 **Association Valéran-de-Héman - Les Amis des orgues de Meaux** (valeran.org) de janvier à avril 2024
[→FFAO/Annonces]

🏆 **Les olympiades de l'orgue à Vouvant**, du 19 mai au 24 novembre, célébreront Gabriel Fauré (1845-1924)
le détail du programme est disponible sur le site [→FFAO/Annonces]

🏆 **Musique Sacrée et Orgue en Avignon** : saison 2023-24 [→ FFAO/Annonces]

🏆 **Tribunes baroques** (Porentruy, Sainte-Ursane, Beurnevesin) publie son **programme 2024**, du 17 février au 15 décembre 2024. [→FFAO/Annonces]

🏆 Pour les multiples activités organisées par **Organ Promotion**, consultez le site : www.organpromotion.org ;

&&& STAGES, ACADEMIES, CLASSES DE MAITRES

& Les stages sont annoncés sur le site [→ FFAO/Annonces]

& **Cours d'improvisation en ligne** ; Improviser avec Jehan Alain, la deuxième leçon est disponible (progressivement) en accès libre sur Youtube proposées par Franck Vaudray : www.youtube.com/channel/UCT38QPwXqr5YKSqj_CuGPYQ ; vidéos disponibles (Teaser, introduction, 3 notes, chanson berbère, accords parallèle choral, prélude de Couperin) en attendant la suite (Romance et danse, Un peu de contrepoint).

& **Cours international d'orgue de Romainmôtier** : L'édition 2024 se déroulera en trois parties : les trois jours du 10 au 12 juillet seront consacrés à un cours pour organistes en paroisse (répertoire liturgique, improvisations, accompagnement) et un cours d'initiation à l'harmonium, donné par Guy Bovet, Michel Jordan et Vincent

Thévenaz, la semaine du 15 au 20 juillet à l'improvisation (Emmanuel Le Divellec & Tobias Willi) sur tous les niveaux. Pour la semaine du 22 au 27 juillet, la musique de Jehan Alain se trouvera au centre de deux master-classes avec des professeurs mondialement connus, complétée par des cours sur la musique de J.S. Bach, A.P.F. Boëly, César Franck et Camille Saint-Saëns (Daniel Roth, Paris) et sur des œuvres de Buxtehude, Bach, Mendelssohn et Liszt (Ludger Lohmann, Stuttgart) ; plus d'informations sur le site www.jehanalain.ch ; Courriel : administration@concerts-romainmôtier.ch [→ FFAO/Annonces]

& la **Fondation Académie d'Orgue de Fribourg** offre une bourse pour les études d'orgue à la Haute École de Musique (HEMU – site de Fribourg- www.hemu.ch) pour l'année académique 2024/2025 dans le cadre d'une des formations suivantes : Bachelor, Master ou Certificate of Advances Studies (CAS) ; Montant de la bourse : CHF 5000.- pour une année. Le lauréat sera également invité à se produire en concert durant le Festival international de Fribourg [→ FFAO/Annonces]

& **Masterclass d'Olivier Houette à Celles-sur-Belles** du 8 au 10 mai 2024 ; organisée par L'Association des Amis de l'Orgue européen de Celles-sur-Belles, Pour les stagiaires, l'association se charge de toute la logistique ! (hébergement - repas - covoiturage) [→ FFAO/Annonces]

🏆🏆🏆 CONCOURS & PRIX

Les lauréats

🏆 **Le concours international d'Alkmaar**, du 23 au 30 juin 2023 : le jury présidé par Reinhard Jaud a attribué : 1^{er} prix, Luca Akaeda Santesson (France) Young ECHO organist 2024 ; 2^e prix et prix du public, Martien de Vos (Pays-Bas) ; 3^e prix, Antonio Pedrosa (Portugal)

🏆 **9^e concours international d'orgue de Dudelange**, du 5 au 8 septembre 2023 ; Le jury présidé par Daniel Roth a distingué : 1^{er} prix, Joffrey Mialon (France) ; 2^e prix, Tyler Boehmer (Canada-USA) ; 3^e prix, Aaron Voderholzer (Allemagne) ; prix du public, Tyler Boehmer ; prime de finaliste, Hanna Cho (Corée) et Jan Libermann (Allemagne).

🏆 **Grand Prix d'Orgue International Jean-Louis Florentz, Académie des Beaux-Arts 2023**. Les 21 et 22 octobre 2023, le jury présidé par Thomas Ospital a distingué les 4 finalistes Barbara Cornet, Odilon Formery, Alexis Grizard et Natsumi Sawa dont les programmes offraient la création d'*Épilogue* de T Ospital. Le grand prix, le prix d'interprétation de la création et le prix Pierre Pincemaille du public ont été attribués à Alexis Grizard, le second prix ville d'Angers a été attribué à Natsumi Sawa

🏆 **13^e concours international Mikael Tariverdiev** : le 9 septembre 2023 à Kaliningrad. Le jury présidé par Johann Vexo a distingué : 1^{er} prix Maria Koronova (Russie) ; 2^e prix, Xiaofeng He (Chine) ; 3^e prix, Jean Nouvel Alaux (France) ; diplôme, Aida Glikhova (Russie) et Elena Maleva (Russie) ; prix meilleure interprétation d'une œuvre de M Tariverdiev, Maria Koronova.

🏆 **Concours de composition de Royan 2023** : Le palmarès de cette première édition a été annoncé le mercredi 19 juillet 2023 lors du récital de Pascale Rouet dans le cadre de la saison Royan-Orgues 2023 [→ FFAO/Annonces] par Emmanuelle Piaud et Benoît Sitzia, membres du jury :

Catégorie Orgue seul

- 1er Prix et Prix de la Ville de Royan : Jean-Pierre Rolland pour « Géométrie dans l'espace »
- 2e Prix : Gorka Cuesta pour « Annotations »

Catégorie Orgue et ensemble instrumental

- 1er Prix assorti d'une commande de l'ensemble Ars Nova : Selim Jeon pour « Sommeil du ciel »
- 2e Prix : Jean-Emmanuel Filet pour « Mar Yâm »

Voir le site <https://royan-orgues.fr/>

🏆 **9^e concours international Franz Schmidt**, prévu à Vienne du 12 au 20 septembre 2023 ; www.orgelwettbewerb.at est reporté

🏆 **1^{er} concours international Orava Organ Prix**, du 9 au 11 octobre 2023 à Dolny Kubin (Slovaquie) ; www.oravaorganprix.com : palmares : Jakub Moneta (Pologne) ; Moi Kuriyame (Japon) ; 3^e prix Szymon Gzapik (Pologne) ; prix d'interprétation de la pièce de S Németh-Samorinsky, Samuel Cerny (Slovaquie)

🏆 **final du concours international Gottfried Silbermann** à la cathédrale de Fribourg le 9 septembre 2023 ; le jury présidé par Bine Bryndorf a attribué : 1^{er} prix, Kilian Hombourg (Allemagne) ; 2^e prix Ryan Chan (Chine) ; 3^e prix Johannes Güdelhöfer (Allemagne).

🏆 **Concours de composition Kaija Saariaho d'Helsinki** : Le concours organisé pour l'inauguration de l'orgue Rieger du centre musical d'Helsinki (124 jeux ; offert par la compositrice) a distingué les Français Luc Antonini et Yves Balmer, le Suédois Zacharias Ehnvall, l'Anglais Simon Holt, le Finlandais Ere Lievonon, le Mexicain Matricio Silva Orendain et le Chinois Chang Qi.

Concours à venir

🏆 **Concours international d'orgue de Toulouse 2024** : Candidatures en ligne entre le 1er février et le 7 avril 2024. Une pré-sélection sur enregistrement en mai 2024 : 12 candidats-candidates au maximum seront retenus

pour la demi-finale qui aura lieu à Toulouse en octobre 2024 ; Des demi-finales publiques à Toulouse les 1 et 2 octobre 2024 : 6 candidats au maximum seront retenus pour la finale ; Une finale publique les 4 et 5 octobre 2024, dans le cadre de la 29e édition du Festival international Toulouse les Orgues, où seront sélectionnés les 3 lauréats du Concours international d'Orgue de Toulouse 2024. Au jury cette année : Vincent Bernhardt (France/Allemagne), Michel Bouvard (France), Cindy Castillo (Belgique), Isabelle Demers (Canada), Jan Willem Jansen (France), Martin Schmeding (Allemagne), Yuan Shen (Chine). [→FFAO/Annonces]

🏆 Prochaines **Victoires de l'orgue de L'Alpe d'Huez** : proclamation des résultats 15 août 2024

🎧 CD

- 🎧 Joseph Jongen, 13 préludes op 69 et 24 petits preludes dans tous les tons op 116 par Ivan Ilic, piano [Chandos, CHAN20254]
- 🎧 Bach à Leipzig, l'apogée d'une pensée créatrice, par Stéphane Bois à la chapelle Ste Claire de Toulouse [Hortus]
- 🎧 The Couperin family, La famille Couperin (L., F., A-L), par Benjamin Alard (clavecin) [March Vivo MV007]
- 🎧 J.S. Bach, six sonates en trio par Manuel Tomadin à Vollenhove, NL [Brillant BRIL96438]
- 🎧 W.A. Mozart, sonates d'église, Adagio et Allegro, fantaisie K608, Andante K616, par A Endegard & A Sponberg (violons), E Snerte (basson), A Eidsten Dahl (orgue) [Lawo]
- 🎧 François Couperin, messe pour les paroisses, Chant sur le livre alterné par Olivier Latry (orgue), C Carry, M Davos, J Lefort (sopranos), C Escoffier (ténor), M Mauillon, J-M Vié (barytons) [CVS]
- 🎧 César Franck, l'œuvre d'orgue par Olivier Penin à l'orgue Cavallé-Coll-Dargassies de Ste Clotilde [Brillant Classic]
- 🎧 César Franck, l'œuvre d'orgue par Carsten Wiebusch (Trêves, Kassel, Karlsruhe) [CPO]
- 🎧 César Franck, l'œuvre d'orgue par Ami Hoyano à Saint-Omer [Orgues en Béthunois ;→FFAO/Annonces]
- 🎧 César Franck, 12 pièces par Jean-Luc Thellin, orgue de Bécon [By Classique BY008]
- 🎧 J-S Bach, cantates BWV 47, 60, 78, sonate BWV526, prélude BWV546 par C Scheen (soprano), T Hobbs (ténor), B Arnould (basse), Le Banquet céleste D Guillon (contre-ténor et direction), Maude Gratton (orgue) [Alpha]
- 🎧 A Bruckner, motets, prélude et fugue en ut mineur, postlude en ré mineur
- 🎧 Robert Pascal, œuvres dont Kamal & N.E.W.S. par Jean-Pierre Rolland (orgue) [Coriolan]
- 🎧 Nicolas Lebègue, Vêpres de la Nativité pour les Dames Religieuses, par Nicolas Bucher à la chapelle royale de Versailles [coll château de Versailles Spectacles]
- 🎧 Noël sous l'Empire (Isaac-François Lefebure_Wely) par Quentin Guérillot à la chapelle royale de Versailles [coll château de Versailles Spectacles]
- 🎧 Bach et Clérambault par Maurits Bunt à la cathédrale N-D de Rodez [Regis REG271022]
- 🎧 Aux origines de l'orgue français par Quentin du Verdier à l'orgue de Champcueil et l'ensemble Les meslanges [Rocamadour]
- 🎧 Bach minimaliste, La tempête (Bach, Gorecki, Adams, Nysted, Alain) par Simon-Pierre Bestion [Alpha]
- 🎧 Bach en contexte (pièces d'orgue et cantates) solistes et Pieter-Jan Belder, orgue [Brillant]
- 🎧 Edit Canat de Chizy, Véga par Karol Mossakowski (orgue) parmi pièces violon, piano et vox [Signature]
- 🎧 C Franck (trois chorals transcrits au piano par B. Selva ; prélude, choral et fugue) et B Selva (cloches au soleil ; paysage au soleil couchant) par Jean-Claude Vanden Eynden (piano [Le palais des dégustation PDD033])
- 🎧 Divins mystères, pièces des manuscrits Berkeley et Caumont par Jean-Baptiste Robin (chapelle de Versailles) [CVS]
- 🎧 Jan Albert van Eyken par Ute Gremmel-Geuchen à Berg-op-Zoom [Aeolus]
- 🎧 Franz Xaver Anton Murschhauser, Prototypon Longo-Breve Organicum par Silva Manfré [Brillant]
- 🎧 Francesco Durante, Psaumes et magnificat, Salvatore, pièces d'orgue par Nova Ars Cantandi, Ivana Valotti (orgue), Giovanni Acciai (direction) [Naxos]
- 🎧 Œuvres pour flûte et orgue des 16^e et 17^e siècles par le duo Aeroline, Charlotte Schneider (flûte) et Guy-Baptiste Jaccottet (orgue) [Clavec CLA3065]
- 🎧 Musique pour trompette et orgue par Helmut Fuchs (trompette) et Matthias Grünert (orgue) [Rondeau ROP6219]
- 🎧 Œuvres pour cor et orgue (Saint Saëns, Glière, Donizetti, Luigini, Stradella, Catalanotti, Corelli, Marcello, Bach, Bellini, Iozz, Sommer) par Daniel Catalanotti (cors) et Stéphane Catalanotti (orgue de N-D de Bon voyage à Cannes) [Harmonia Mundi]
- 🎧 Bach complete organ work par Piter van Dijk à la Grote kerk d'Alkmaar [DMP Records]
- 🎧 Bach's missing pages, an expanded orgelbüchlein, 1 DVD + 2 CD, par Sietze de Vries [Fugue Stile Film FSDVD016]
- 🎧 Belgium symphonic music par Peter van de Velde à St Michaël d'Anvers [Aeolius]

- 🎧 Horatio Radulescu, Plasmatic music, vol 1 par Rebecca Lane (flûte), Horatio Radulescu (orgue), Sam Dunscombe (clarinette) [mode 339]
- 🎧 Par un matin par l'ensemble Esquisse, Fanny Cousseau (orgue), Marie Le Guern (harpe), Manon Souchard (cor), Guillemette Daboval (direction) [Evidence classic EVCD100]
- 🎧 œuvres pour piano de Medtner, Dupré et Grieg par Hiroaki Takenouchi [Artalinna ALT A026]
- 🎧 D'un matin de printemps par Thierry Cazals (flûte) et Vincent Grappy (orgue de Saint-François de Sales à Lyon) [Hortus 231]
- 🎧 Ad perpetuam JS Bach memoriam pour alto (Karsten Dobers) & orgue (Loïc Malliè, Orgelpark d'Amsterdam) [Hortus]
- 🎧 Daniel Catalanotti (cors) & Stéphane Catalanotti (orgue de N-D de Bon Voyage à Cannes [Marcal classics MA230601])

Marie-Ange Leurent & Éric Lebrun : vol 8 de l'intégrale Jean-Sébastien Bach à Notre-Dame de Belvès [Chanteloup Musique] : Pour ce 8^e volume de leur intégrale, Marie-Ange Leurent et Éric Lebrun ont rassemblé des chorals relativement peu connus en les organisant selon les temps liturgiques et en les encadrant du prélude en do majeur BWV 567 et de la fugue en sol majeur BWV 576, alla Klavier-Übung. Le tout épicé d'un trio (BWV 585), d'une fantaisie (BWV 563) et d'une fugue sur un thème de Corelli (BWV 579). Les compositions, pour la plupart, datent de la jeunesse de Bach et certaines lui furent attribuées par erreur, mais leur écriture est digne de sa plume. Qu'importe l'avis des puristes, cela situe l'auditeur dans l'environnement créatif de Bach et des inspirations reçues, transmises ou données, dont il a su faire son miel, telle l'influence de l'orgue français qui s'épanouit dans le prélude (... de Krebs in fine). L'orgue Grenzigt-Cattiaux de Belvès en Périgord réalise une belle synthèse entre les styles français et allemand. Malgré sa composition limitée, il permet de magnifiques contrastes de couleurs et de dynamiques. Marie-Ange Leurent interprète la quasi-totalité des chorals. On suit avec plaisir la constitution réfléchie de cette intégrale.

Raconte ... Jean-Sébastien Bach [coproduction Chanteloup – Orgue & Musique à Vouvant]. C'est une toute autre approche que les traditionnels « Untel raconte... ». Les éléments bibliographiques essentiels de J-S Bach sont mis en scène sous forme d'un dialogue entre père (Jean-Sébastien, interprété par Matthieu de Laubier) et fils (Jean-Christien, interprété par Augustin Crosnier) auquel se joint par moment la mère (Anna-Magdalena, interprétée par Claire Lebrun). En fin connaisseur du cantor (sa vie, son œuvre), Éric Lebrun a écrit un texte, sans se perdre dans l'exhaustivité musicologique, qui ne néglige pas l'aspect anecdotique, souvent provoqué par l'enfant. De brefs extraits des pièces d'orgue (issus des enregistrements de Marie-Ange Leurent & Éric Lebrun) émaillent le récit pour l'illustrer. Toute l'œuvre de Bach est abordée sans la pesanteur d'un catalogue et l'auditeur devient le témoin d'une scène de la vie familiale tant le ton est juste et naturel.

Musique de chambre et œuvres pour piano d'Éric Lebrun [Chanteloup Musique] : Éric Lebrun a choisi de nous révéler une partie de sa production, datant principalement de la fin des années 2010. Les 3 mouvements du quatuor à cordes *Lux aeterna*, op 45, ouvrent ce disque. Ils sont traversés par la lumière de l'éternité qui se manifeste dans le calme ou l'agitation. La lumière est encore présente, celle du feu, dans la seconde pièce pour piano *Lumi di fuoco*, op 14, de la douce flamme à l'embrasement. Quatre saisons, op 48, de l'automne à l'été, donnent au cor anglais l'occasion de déployer sa mélodie un peu comme un choral poétique, pastoral par moments. Les *Visages*, op 23, regroupent 12 préludes brefs pour piano (de 30'' à 1'41) qui caractérisent parfaitement l'expression illustrée. Le geste musical est précis et concis, comme le pinceau d'un peintre, qui ne nécessite aucun développement. Tel un aphorisme, il se suffit en lui-même. *Le souvenir de la rue Olga*, op 30, pour violoncelle et piano est un hommage à la pianiste Jeanine Lhemery (qui habitait rue Olga à Fontainebleau). Le chant du violoncelle exprime toute l'émotion du souvenir. Dans les *Deux poèmes de Joachim du Bellay*, op 47, l'écriture pour chœur (4 voix mixtes et chœur de femmes) met en perspective les contrastes du texte, particulièrement dans le second *La nuit m'est courte*, sans nuire à la prosodie.

La brièveté de *Sirène-Anémone*, op 43/12, pour clavecin, n'empêche pas la forte impression qu'elle induit, à l'instar du poème éponyme de Robert Desnos. Le langage du compositeur ne s'enferme pas dans un système d'écriture. Il utilise le moyen de la meilleure expression de la modalité du premier mouvement du quatuor au sérialisme génératif de l'ultime pièce. Il convient de citer les excellents interprètes, le quatuor à cordes Midi-Minuit, Cécile Hugonnard-Roche (piano), Hélène Gueuret (cor anglais) et Christine Fontlupt (piano), Christophe Oudin (violoncelle), et Marie-Claude Marella (piano), Ensemble vocal Syllepse, direction Ophélie Besson et Constance Taillard (clavecin).

L'œuvre d'orgue de Jacques Nicolas Lemmens, disque accompagnant le N°143 de la revue *Orgelkunst* [cd 22] offre un panorama essentiel de l'œuvre d'orgue de Jacques Nicolas Lemmens (3 janvier 1823 – 30 janvier 1881) par Annelies Focquaert et Stijn Hanssens. Cette œuvre quantitativement limitée a eu une influence importante sur la musique symphonique française du début du XX^e siècle, notamment par Alexandre Guilmant. Les trois sonates (Pontificale, O Filii, Pascale) constituent le corps de ce disque complété par le prélude à 5 parties et le cantabile de l'école d'orgue. La fameuse fanfare, trop connue en France au détriment

du reste de l'œuvre, manque à l'appel laissant justement s'épanouir cette œuvre. On mesure ainsi le parallélisme avec les pièces de Guilmant notamment dans les formes. On y perçoit également quelques aspects franckistes dans les thèmes chantants et dansants et dans la dramaturgie des registrations. Merci aux interprètes de nous permettre ce voyage aux claviers du magnifique instrument de Georg Stahlhuth (1887) de la basilique Saint-Martin de Halle en adéquation avec les paysages sonores de Lemmens.

Soixante-dix ans de musique française (1862-1931) par Paul Darrouy au Grand-Orgue Merklin de la basilique Saint-Michel de Bordeaux [Renaissance de l'orgue à Bordeaux RR005]. Paul Darrouy réunit un florilège de pièces de Guilmant (extraits des 1^{ère} et 5^e sonates), Léon Boëllmann (2^e suite), Vierne (adagio de la 3^e symphonie) Ermend Bonnal (le berger d'Ahusquy), Franck (prélude, fugue et variation) Widor (lento de la 7^e symphonie) Bonnet (nocturne) et Tournemire (Te Deum reconstitué par Duruflé). Bien que ses extrêmes soient majestueux, le programme est constitué de pièces lentes dont l'interprétation est habitée d'une atmosphère orante, presque extatique : un bonheur qui vous mène dans des hauteurs spirituelles.

Deux disques produits par Le Palais des Dégustateurs (lepalaisdesdegustateurs.com)

César Franck au piano par Jean-Claude Eynden [PDD033] Si Franck lui-même donna des versions orgue, piano... de certaines de ses œuvres, d'autres nous semblent peu imaginables au piano, tels les Trois chorals (on s'attend plus à des orchestrations, la sublime version du Troisième choral par Benoît Mernier) puisque Franck pensait son orgue comme un orchestre. Il ne faut pas chercher l'orgue dans la transcription au piano des 3 chorals par Blanche Selva (1884-1942) qui en conserve toute l'émotion dans une atmosphère intimiste parfaitement exprimée. Compositrice, on découvrira ses *Cloches au soleil* et *Paysage au soleil couchant*. Et pour faire mieux connaissance on consultera <https://www.blanche-selva.com/> Une grande dame de la musique à découvrir. En pivot, Jean-Claude Eynden interprète le prélude, choral et fugue pour piano (FWV 21)

Motets de Jacobus Handl dit Gallus par l'ensemble Musica Nova dirigé par Lucien Kandel [PDD010]. Né en 1550 en Slovénie, Handl a surtout exercé en Moravie. Son Opus Musicum, d'où la plupart des 17 motets de ce disque sont extraits, rassemble des pièces à chœurs multiples pour illustrer toute les périodes de l'année liturgique. Les pièces courtes (3 à 6 minutes) développent un style différent de celui de ses contemporains, notamment Lassus. Mais il peut aussi célébrer la Passion dans toutes ses dimensions (12'16). « son art vise davantage à créer une unité de diction et de couleur harmonique où l'essentiel des effets se concentre dans l'articulation entre forme et expression » anticipant une écriture chorale plus tardive. On apprécie de disposer des textes (latin et traduction française) dans le livret. L'ensemble Musica Nova est composé de 8 chanteurs, 2 par pupitre, Il adapte sa composition à chaque motet pour en restituer au mieux l'atmosphère, parfois en s'adjoignant le concours du contreténor Josquin Gest et du ténor Benjamin Ingrao. L'enchaînement de ces motets n'engendre aucune monotonie. Harmonia Mundi, distribue le disque.

Recommandé :

Charles Quef, Légendes, par Denis Tchorek, orgue du sanctuaire Saint Jérôme de Toulouse [Hortus 222]
Jean Guillou, colloques et répliques [CD-Augure]
Jean-Pierre Leguay, des pas sur mon chemin, improvisations à Notre-Dame de Paris [Hortus 214]

└ LIVRES & PARTITIONS

PARTITIONS

- **Musique sacrée – L'organiste, n° 341** : Requiem aeternam & Quærite primum Regium Dei (Giovanni Battista Martini) ; Louange au Christ & Méditation sur l'Ave Maris Stella (Olivier Geoffroy) ; Prélude en mode myxolidien (Orazio Benevoli)
- **Préludes, magazine de l'Anfol, n°124** : Es ist das Heil uns kommen her, et Es ist gewisslich an der Zeit (Max Reger) ; Sonata K 415 (Domenico Scarlatti) ; Six antiennes pour les vêpres du Saint-Sacrement, extrait (Henri Carol) ; L'office catholique antiennes (Edmond Missa) ; Élévation sur un Noël carcassonnais et Noël écossais (Alexandre Guilmant) ; pièce mystère.
- **L'organiste, n°218 (2023/2)** : Prélude-Largo et Fugato en sol mineur (Jean-Théodore Radoux)
- **L'organiste, n°219 (2023/3)** : Prélude en forme de canon, Prélude en La majeur (Pierre Rodrigue)
- **Orgues Nouvelles n°62 (automne)** : Allegro, Trio n°4, Trio n°5 (Jacques Lemmens) ; Puer nobis nascitur, Prélude bécarre, Joseph est bien marié (André Raison) ; Laudato si (Jean-René André)

- **Orgues Nouvelles n°63 (hiver)** : Adesto (Robertsbridge codex) ; Gloria en alternatim (codex Faenza) ; Imperayritz et Mariam matrem (Livre vermeil de Montserrat) ; Bon jour, bon mois (Guillaume Dufay) ; Stella splendens in monte, versets II et IV (Christophe Marchand) ; Petit jeu de construction, épisode 11 (Marc Pinardel)
- **Muziek & liturgie, vol 92, n°4** : Heer, herinner U de namen (Jamie de Goei) ; **vol 92, n°5** : God lof ! Nu is gekomen (Bert vanden Brink) ; vol 92 n°6 : De visser ging uit vissen (Marja van der Ploeg)
- **La tribune de l'orgue 75/3** : Kundansoy (Wolfgang Oehms)
- **H comme harmonium, n°48** : Mélodie-caprice et Post-communion (Théodore Dubois)
- **Publimuses** : 9 offertoires (Alexis Chauvet)
- **Billaudot** : Ma Mère l'Oye (M. Ravel, transcription pour orgue Thomas Ospital) ; Sfumato (Yves Chauvis)
- **Bärenreiter** : Organ plus One, Advent/Christmas volume 2 (T Dubois, G Pierné, S Karg-Elert, P Wolfrum, G-A Homilius, F Hark, C Klomp)
- **Breitkopf & Härtel** : Sämtliche Orgelwerk (7 vol) (Max Reger, édité par Hans Klotz)
- **Edition Bayer-Nizet** : **In memorial Titanic (Luc Dupuis)**
- **Misikverlag Dr J Butz** : Orgelsymphonie Der Ball ist rund, (Andréas Willscher) ; Nymphéas op 54 (Marcel Dupré) ; Partita über das Lourdes-Lied (Benard Sanders)
- **Edition Dohr** : Psaume 150 (C Franck, arrangement orgue par Otto Depenheuer)
- **Carus-Verlag** : Te Deum pour chœur et orgue (Marc Antoine charpentier) ; 10 voluntaries for organ or harpdichord (John Stanley)
- **UMP** : Festive march (Helen Leach) ; Te Deum (Thierry Pallesco)
- **Walter Börner** : symphonie KV201, transcription pour orgue (W-A Mozart)
- **J Butz** : concerto en la mineur BWV 1065 (J-S Bach, transc M Schmeding) ; 2 suites BWV 1067 & 1068 (J-S Bach, transc WRubsam) ; Brevissimo, 12 pièces festives (; Œuvres faciles vol 3 (Robert Führer) ; 18 pièces (Alexandre Guilmant) ; In dulci júbilo (Lambert Kzeesattel) ; Great British (Christopher Tambling) ; Levée de rideau, transc d'opéras et opérettes (HU Hielscher) ; Nova ex antiquis, 18 arrangements de chorals ; 8 pièces en style libre op 31 (Louis Vierne, edit par K Schreiber) ; Festliche romantische orgelstücke in Kurzfassungen (Dubois, Lemmens, Boëllmann, Gigout, Lefebure-Wely, Renaud, Fletcher, Nevin, Widor)
- **Édition Delatour** : Quatrain pour violoncelle et orgue (Jean-Charles Gandrille) ; 10 pièces pour commencer l'orgue avec pédale (Francis Chapelet) ; 19 pièces inédites (Auguste Schirlé)
- **La Sinfonie d'Orphée** : Une jazzy fillette (Charles Balayer) ; Prélude et fugue & 3 fugues pour le temps pascal (Johann-Georg Albrechtsberger) ; Pièces pour orgue à 4 mains (Jean-Philippe Rameau, arrangements Olivier Vernet et Cédric Meckler) ; Messe pour chœur à 2 voix égales et orgue (Guy de Lioncourt) ; 9 motets inédits pour chœur et orgue (Guy de Lioncourt)

Les **éditions musicales Bayard-Nizet** publient les œuvres de nombreux compositeurs et compositrices belges dont nos membres Geneviève Chapelier, Firmin Decerf et Edward Vanmarsenille ; œuvres originales et transcriptions (par des auteurs belges) de pièces du répertoire international (Gounod, Mendelssohn, Schumann), publications pédagogiques. Le riche catalogue est consultable en ligne www.bayard-nizet.com

Quelques exemples

Toccata (Edward Vanmarsenille)

Lumina & Visions mystiques (Firmin Decerf)

Toccatina pour piano, *Berceuse* pour violoncelle et piano, *Dialogue élégiaque* pour violoncelle et orgue, *Sortie pour la Saint-Hubert*, *Huit miniatures pour faire découvrir un orgue* dont nous avons eu la primeur en Vendée (Geneviève Chapelier) ainsi que ses ouvrages pédagogiques : Jeux de rythmes et de créativité, Lectures de formation musicale en clé de sol et de fa.

Ces publications sont régulièrement citées dans la rubrique

LIVRES

- Ed L'Harmattan : *Essai sur la musique mixte*, par Eric Maestri (Coll. CREArTe) ; *La musique maléfique en Occident*, par Ryad Dahbi (Coll. Univers musical)
- Ed Desclée de Brouwer : *Petites histoires de la grande musique*, par André Peyrègne
- Editions de Solesmes : *Solesmes et les musiciens, les grands organistes* par Patrick Hala
- Editions Bleu Nuit : *Gabriel Fauré* par Éric Lebrun
- Orgues Nouvelles / Association Jehan Alain : *Jehan Alain*, réédition complétée, par Aurélie Decourt-Alain [→FFAO/Annonces]
- Le Seuil : *Pour ou contre les conservatoires* par Raphaël Imbert
- Les Belles Lettres : *Bach n'a pas écrit d'opéra*, par Gilles Cantagrel

■ Symétrie : *Apprendre à improviser, avec la musique de la Renaissance*, par William Dongois ; *Une méthode de solfège médiéval (XIIIe-XVe siècles)*, par Gérard Geay ; *O Passo, « Le pas », musique et éducation*, par Lucas Ciavatta ; *Comprendre et interpréter la phrase musicale*, par Philippe Gouttenoire ; *Introduction à un solfège de l'audible. L'improvisation libre comme outil pratique*, par Alain Savouret ; *1000 ans à deux voix, à interpréter pour improviser et composer*, par Joël Gauvrit ; *Enseigner et apprendre en cours d'instrument. Manuel pratique pédagogique*, par Anselm Ernst et Fabien Roussel ; *Compositrices et compositeurs, dans l'histoire de la musique de tradition écrite occidentale* par Valérie Philippin, Jérôme Thiébaux, Laure Marcel-Berlioz, Claire Haranger-Segui et Vanessa Vérillon ; *Juger le singulier. L'évaluation de la musique contemporaine en France et aux États-Unis* par Annelies Fryberger ; *Devenir compositeur, enquête sociomusicologique sur Déodat de Séverac*, par Alexandre Robert.

■ Aedam Musicae ; *Black Bach, ou qui a peur de Jean-Sébastien ? valeurs culturelles et anti-humanisme* par Frédéric Sougnac

■ Classiques Garnier : *Penser le son, entendre l'inouï, esthétique et politique de la modernité sonore* sous la direction de Céline Hervet (préface Esteban Buch)

■ Éditions Delatour : *Mémoires de compositeur*, par Christophe Marchand

■ REVUE DES REVUES

-- International

ISO Journal (The magazine of the international society of organbuilders), n°73 (été 2023) : Portraits du congrès en Alsace ; La manufacture d'orgues Muhleisen, Koenig facteurs d'orgues ; Une musicalité accrue avec les tractions électriques ; un pédalier pour enfants ; Des outils dangereux ; L'extase, Sainte-Cécile de Raphaël ; Demandes au Wood Guy, construction d'un hangar de séchage à air libre

ISO Journal (The magazine of the international society of organbuilders), n°74 (hiver 2023) : La page du Président ; Les atouts des deux mondes, 1- l'emprunt et le dédoublement de jeux dans les orgues mécaniques avec sommier à glissières ; 2- les soupapes antiretour ; Pédalier pour enfants Goll en pièces détachée ; La bureaucratie de plomb ; La gestion du plomb dans nos ateliers, un défi pesant ; Est-ce permis ?, réflexions sur le symposium pour les facteurs d'orgues lors de la conférence annuelle de la GdO ; Company, news from Schoenstein

-- France

Echos des orgues, bulletin de l'ADOM, N°60 : Le mot du président ; Michel Mazzella ; compte-rendu de l'Assemblée générale 2023 ; Saint-Louis de Vincennes ; Bray-sur-Seine, un orgue sauvé et restauré ; Bach, Widor, Schweitzer, une complexité organistique ; Chœur grégorien de Brie-Comte-Robert à St Aspais ; le jour de l'orgue à l'église St-Aspais

L'Harmonium français n°33 (décembre 2023) : Editorial ; Festival Offenbach au salon ; Alphonse Mustel, compositeur ; Jacques Louis Battmann ; ; Table et index général

L'Harmonium français n°32 (juin 2023) : Editorial ; L'Harmonium français présente « de l'opéra au Music-Hall » ; Au Pays breton, chef-d'œuvre d'art total d'Alphonse Mustel ; Le guide-chant électrique ; Table et Index général.

Musique sacrée L'organiste (juillet 2023) n°341 éditorial, agir pour l'orgue ; La FFAO, entretien avec C. Dutheil ; L'association Orgue en France, entretien avec P. Lefebvre ; Les orgues de Joeuf ; controverses passées, réflexions présentes ; Chronique.

H comme Harmonium, N°48 : éditorial ; Assemblée générale ordinaire 2022 ; Il y a 100 ans disparaissait Théodore Dubois ; Nécrologie (Claude Viard) ; nouvelles du Sud ; Les musées de l'harmonium ; En Pologne ; La musalève, l'harmonium de l'église ne demande qu'à revivre

Préludes le magazine de l'ANFOL, n°124 (octobre 2023) : Edito, Restez éveillés et priez en tout temps ; Deux chorals harmonisés par Max Reger ; Conversation avec Dom Claude Gay ; L'osmose et la transmutation ; L'orgue dans l'environnement Internet ; La liturgie des heures, une fonction liturgique principale ; Nouvelles informations au sujet des orgues d'anciennes colonies françaises en Afrique équatoriale ; Pierre Cochereau, quelques souvenirs ; Préludes nouvelle formule ; Préludes se transforme ; infos diverses.

Orgues nouvelles, n°62 (automne 2023) : Si on allait plutôt en Allemagne ; Il était une fois dans l'orgue Hendrik Ahrend ; Un voyage en Allemagne du Nord ; De père... en fils ; Le nouvel orgue Hendrik Ahrend du temple de Morges ; Regensburg, une restauration emblématique ; Vous avez dit baroqueux ? ; Jacques Nicolas Lemmens (1823-1881) ; Le réveil d'un géant ; Ami Hoyano entre France et Japon ; Jacques Petit-Falaize, de l'orgue... à la peinture : André Raison, une vie passée à l'ombre des orgues, un certain art du Grand-Siècle ; Pour ou contre ? rencontre avec Jean-Pierre Baston ; La sonnerie du carillon de l'église de Longpont ; Boîte expressive ; Infos en montre.

Orgues nouvelles, n°63 (hiver2023) : Conte de Noël ; L'organetto, petit prince des instruments ; L'orgue avant l'organetto, 1000 ans d'histoire ; Enquête aux sources de l'organetto ; Le roi David musicien dansant devant l'Arche, la plus ancienne mention d'un orgue portatif ; L'orgue portatif, archétype de l'orgue médiéval ? ; Les très riches heures de l'organetto ; La renaissance de l'organetto ; Wilnold van der Putten, 40 ans d'expérience

dans la reconstruction d'instruments de musique du Moyen-Âge ; Jankees Braaksma, fondateur de l'ensemble Super Librum ; Christophe Deslignes, sonner juste, un art de vivre ; Catalina Vicens, modeleuse de sons ; Ce que l'organetto enseigne aux organistes ; Guillermo Perez, Tasto solo ; Les orgues portatifs et les répertoires pour clavier des XIVe et XVe siècles ; Madeleine Cordez, la musique comme humanisme ; Des sons ondulants dans l'orgue portatif médiéval ? ; Marcus Stahl et Walter Chinaglia, deux facteurs d'orgues portatifs contemporains ; Naissance du Lab'Organetto ; Inspirations médiévales ; Les explorations sonores de 64-feet. Boite expressive ; Infos en montre

- Belgique

Orgelkunst, n° 182/3 (september 2023) : Jehan Titelouze, 400 jaar Hymnes de l'église Ideeën over de uitvoeringspraktijk ; De restauratie/reconstructie van het Van Eynde-orgel (1719) in de Sint Salvatoriekathedraal te Brugge ; De restauratie/renovatie van het Johannes Klais-orgel (1935) in de Sint Salvatoriekathedraal te Brugge ; Enkele impressies bij de orgels van Sint Salvatoriekathedraal te Brugge ; Ontwerp orgelkas voor de Sint Pietersbasiliek te Rome van architect Alphonse Simil afgekeurd.

Orgelkunst, n° 183/4 (december 2023) : Winters noorderlicht, Ministeriële waardering voor Orgelkunst! ; De école d'Orgue van Jacques- Nicolas Lemmens (1862) een Europese reis ; Het Ancion-orgel in de Sint-Jacobuskerk in Schurhoven (Sint-Truiden) – geschiedenis, karakteristieken en restauratie ; en impressie bij de restauratie van het Ancion-orgel in Schurhoven ; Een 17de-eeuwse 'gedreven' frontpijp uit de abdij van Moissac, in de collectie van het Muziekinstrumentmuseum te Brussel ; Toelichtingen bij Orgelkunst cd22 ; orgelwerken van Jacques-Nicolas Lemmens (1823-1881) ; De vertolkers ; Revues ; In memoriam Maurice Truyers (1947-2023), Ivan Leire (1939-2023)

L'organiste, vol 55, n°218 2023/2 : L'orgue de l'Église Saint-Matthias à Flémalle-Haute ; Les deux orgues de la cathédrale Saint-Aubain à Namur ; L'orgue dans la Revue et Gazette musicale de Paris (1834-1880), 30^e livraison ; orgue et changement climatique ; Un tuyau de façade « repoussé » du XVIIe siècle provenant de l'abbaye de Moissac, dans la collection du MIM ; chroniques ; Une œuvre pour orgue inédite de Jean-Théodore Radoux.

L'organiste, vol 55, n°219 2023/3 : L'orgue de l'église Saint-Nicolas en Outremeuse à Liège ; L'orgue dans la Revue et Gazette musicale de Paris (1834-1880), 31^e livraison ; Les Rüfer (c 1795 – 1919) ; Chroniques ; L'orgue Charles Anneessens de l'église Saint-Amand de Rebaix.

- Suisse

La Tribune de l'Orgue, 2023, N°75 (3) : Édito, pompiers, colonels, mécaniciens de locomotive et bateaux à vapeur ; L'orgue de Sainte-Claire à Vevey ; La Tribune de l'Orgue depuis ses débuts (3) ; Une étude exploratoire sur l'histoire de la musique d'orgue imprimée de 1512 à c 1660 (2) ; Le quart d'heure d'improvisation, Hambourg 1623 (3) ; Paul-Louis Siron, musicien « pour les autres » ; Les tables de M. Remy Fombon / Les deux orgues de Cossonay et le restaurant « fleur de sel » ; Des mots et des notes ; Les voyages de M. Philéas Fogg ; Actualités.

La Tribune de l'Orgue, 2023, N°75 (4) : éditorial ; Une étude exploratoire sur l'histoire de la musique d'orgue imprimée de 1512 à c 1660 (3) ; Comment vit un organiste au Japon ; Une interview de Pierre Cochereau (1924-1984) ; La Tribune de l'Orgue depuis ses débuts (4) ; Jean Jacquenod, dix ans avant, décrit son projet d'orgue pour Romainmôtier ; A propos de l'orgue de Ste-Elisabeth de Bâle ; Une autre idée du tourisme, la « Ligne des orgues remarquables » ; L'orgue de Pierre Vallotton à Sanary-sur-Mer a trouvé une nouvelle résidence ; Le quart d'heure d'improvisation, Hambourg 1623 (4) ; Bâle, le nouvel orgue du Casino et le restaurant Au Violon ; Les voyages de M. Philéas Fogg ; Actualités.

- Québec-Canada

Mixtures, bulletin de liaison de la FQAO, N°58, novembre 2023 : éditorial, des défis qui se succèdent ; Anniversaires ; vers une numérisation des données musicologiques (2^e partie) ; In memoriam Rachel Laurin (1961-2023) ; à venir ; les archives de Mixtures ; Casavant 519 ; La société des orgues de Maisonneuve ; Anniversaires en musique ; Ici et là au Québec parutions.

- Grande Bretagne

The Organ (www.theorgan.com) vol 102, n°405 (august-october 2023) : Editorial, Peter Dickinson ; The essentials of organ improvisation ; Howard Blake, the rise of the House of Usher op 152 (2003) ; The organ music of Marie-Joseph Erb (1858-1944) (I), Aspire classical Organs' new finance products and mergers ; St Katherine's by the Tower, London ; St Bartholomew the Great, London ; Henry Hackett FRCO 1872-1940 ; The organ sonatas of WT Best and William Spark; reviews ; Northern Ireland International Organ competition ; John Ireland, film music The Overlanders for organ

The Organ (www.theorgan.com) vol 102, n°406 (nov 2023 - jan 2024) : Editorial, the proms and natural justice ; Managing the process of organ improvisation ; English Christmas carols, a living tradition ; Historic Aeolian-Skinner organ, Christ Church in short Hills, New Jersey ; Bedrich Antonin Wiedermann, a Czech organ legend ;

The organ music of Axel Rouff ; Marking the centenary of the Music department of Oxford University Press ; Reviews.

Bios reporter, vol 47, n°3 : From the chairman ; from the secretary ; membership matters ; committee for the listing of historic organs ; Organ in monumental Church, Richmond ; surviving parts from 16th century British organs ; Reviews ; Hyperorgans, what's the hype ; Future meetings

Bios reporter, vol 47, n°4 : From the chairman : From the secretary ; membership matters ; committee for the listing of historic organs ; The historic organs in Dorset, meeting report ; Margaret Glyn's so-called Elizabethan positive organ ; Alas Smith and Jones, a tangled tale of itinerant organs builders ; reviews ; call for paper Bernard Edmonds research conference 2024.

Bios, vol 47 (2023) : Editorial ; The succession of Organbuilders 1500 to 1642 ; In search of the recorder : Thoughts on the accompaniment of the verse repertoire on the seventeenth century English liturgical organ ; The arrangement of contrapunctus 14 in Bach's Art de la fugue (BWV1080/19) ; Lost in translation ?, The eighteenth century English organ concerto translated into French, influence, imitation and emancipation ; Beware the Puffers ! organs, organists and organbuilders in the Birmingham in the eighteenth and early nineteenth centuries ; Dr Hollins and Mr Arthur in a Dundee voyage ; Peter Collins, a modern-day organbuilding legend ; BIOS, Cambridge and the making of History ; Gentlemen and players, the changing world of the organ adviser ; book reviews.

- Pays-Bas

Het Orgel, vol 119, n 4 : Luisteren naar de Muziekgeschiedenis ; Het restaureren van oude orgelpaten ; Begeerte naar het ambt van kerkorganist ; Tempo als expressiemiddel ; Orgels & organisten bij de schilder Johannes Bosboom ; Orgelpark, muziekinstrumenten en musealisering Klank als erfgoed in het Orgelpark ; Het Hinsz-orgel in de Petruskerk van Leens ; Orgelbouwnieuws, Delfzijl Azoren, Utrecht, sint-Aloysiuskerk ; Antwerpse vormgevers van barokke orgelfronten (4).

Het Orgel, vol 119, n 5 : Rond een Groninger orgelmodel ; Verwondering ; Byrd op het orgel ; De Leipziger Chorale van Johann Sebastian Bach, wat zijn dat eigenlijk ? Achtergronden, bouwplan, collectievorming ; Orgelark, Hyperorgelmuziek in het Orgelpark, Claire M. Singer componeert en musiceert ; Expressive tekstverklanking in de koraalfantasieën van Max Reger ; >Spelende tieners in de Groninger orgeltuin De vijfdaagse orgelweek van StayTuned.nu ; Orgelbouwnieuws.

Het Orgel, vol 119, n 6 : Themanummer „jaren vijftig ; Het Flentrop-orgel (1952) in de Cartharinakerk te Doetinchem ; Ervaringen met orgels uit de jaren vijftig ; Orgelspel in de protestantse kerkdienst in de periode 1938-1960 (1) Het zelfstandig orgelspel in en rond de kerkdienst ; Vroege Vogels, De orgelmuziek van Willem Vogel uit het midden van de twintigste eeuw ; Flentrop en het orgel in de Grote Kerk van Zwolle ; Jeanne Demessieux in het Orgelpark ; In memoriam Arie J. Keijzer (1932-2023) ; Orgelbouwnieuws ; Antwerpse vormgevers van barokke orgelfronten VI

Muziek & liturgie, vol 92, n°4 : Ode aan het kerkkoor ; Van pure onschuld tot 'ain engelsch frolocken, een geschiedenis van de kinderkooztng in de liturgie ; Verbeelding, Heer herrinner U de namen ; Gehecht aan zijn gemeente en de orgels, portret Jamie de Goel ; Een verzuchtend bidden voor de doden ; Het Geneefs psalter in het Nederlands protestantisme ; Symposium Geluid & Geloof, promotie dr Christiaan Winter ; Het evangelie naar Elvis

Muziek & liturgie, vol 92, n°5 : Op de markt ; Regiocantors in het Bisdom Münster ; De protestantse kerkmuziek in Duitsland vanaf 1945 ; Een kunstig kunststof kruis ; De erfenis van Huub Oosterhuis ; Muziek is de mooiste en eerlijkste spiegel, in gesprek met Bert van den Brink ; Een actueel lied in barre tijden ; Engeland an der RuhrZing een nieuw lied!

Muziek & liturgie, vol 92, n°6 : Wat heb je aan muziek...? ; Het Neues Geistliches Lied in het Liedboek 2013 ; ... als bloed zo rood... ; Most favourite carols in Nederland, enkele uitkomsten van een carol-onderzoek ; Psalm 116, Vertalen is verraden, berijmen is verkleinen ; Kerkmusicus zijn is meer dan alleen de goede noten spelen ; ... en netten vol ving hvolwassen kinderlied ; Heilige stilte ; Een nodeloze verandering in een bekend adventslied ; Sergej Rachmaninovs religieuze muziek ; Lava, aardbevingen, geisers, thermen, watervallen en... kerkmuziek ;

- Allemagne

Ars Organi,, vol 71/3 : éditorial ; Die Orgelbauerfamilie Breil in Dorsten (II) ; Das bewegte Leben des Orgelmeisters Carl Bürkle, neue Erkenntnisse ; Die Orgel in der Kirche zu Bühle / Stadt Northeim ; Dans la Tribune de l'Orgue, zu Besuch bei Ernest Chausson ; Die Grenzing-Orgel für die Uppenbarelse Kyrkan von Stockholm-Hägersten ; Die Schulorgel der CJD Christophorusschule Rostock, die Rekonstruktion einer Wäldner-Orgel ; Die Orgel in St Anna und St Bernhard zu Ottenhöfen ; Eine ungewöhnliche Hausorgel.

Ars Organi,, vol 71/4 : éditorial ; Der Orgelbauer Eugenio Casparini, Teil 1 ; Der Orgelbauerfamilie Breil in Dorsten, Teil 3 ; Zu Mendelssohn, und vier historischen Orgeln seiner Zeit ; Die neue Rieger-Orgel im Musiikkitalo Helsinki ; Die Restaurierung der Joh.-Fr.-Schulze-Orgel von 1827 in Rastenberg ; 300 Jahre Hildebrandt-Orgel in Störnthal ; Die Baugeschichte der ersten vorpommerschen Buchholz-Orgel St Nikolai in

Anklam, 1807 ; Impressionen von der 69, internationalen Orgeltagung der GdO in Antwerpen ; Protokoll der Mitgliederversammlung der GdO 2023 ; Revues ; In memoriam Prof Dr Uwe Pape (1936-2023)

- Italie

Bollettino Ceciliano, 2023, N°6-7 : J-S Bach, ciaccona in Re minore BWV 1004 ; Giornate di cultura organaria .
N° 8-9 : Le postume Memorie Storiche (1898) di Luigi Bottazzo e la musica sacra in Italia alla fine dell'Ottocento ; ; In memoriam Daniel Saulnier. *N° 10* : Dirigere un Coro, a lezione con Walter Marzilli. *N°11* : Renzo Lamberto (1920-1988) un salesiano ceciliano ; in memoriam Francesco Di Fuccia –(1942-2023). *N°12* : I certificati di collaudo d'organi nell'Ottocento ; Paul Hindemith (1895-1963)

A lire dans La Lettre du Musicien :

N°570 (été 2023)

Orgues de Bordeaux, 700 ans d'histoires compliquées, p56-58

Comment recourir au bénévolat ?, p 70-71

N°571 (septembre 2023)

La musique ne vaccine pas contre la cruauté, p 18-21

Comment rendre les conservatoires plus démocratiques ?, p 48-51

Quand l'intelligence artificielle aide à la création musicale, p 63-66

Partitions, quand l'orgue sort de l'église, p 69-70

Orgue et préjugés, p 71

Associations et collectivités, les liaisons dangereuses, p 75-76

N°572 (octobre 2023)

France travail, à quoi les artistes doivent-ils s'attendre, 35-36

À Bruxelles le statut d'artiste européen en débat, p 37-38

L'espace son, p 40

L'espace mental, p 41

Le nouveau SNOP (schéma national d'orientation pédagogique) point par point, p 44-46

Œuvres audiovisuelles, quels droits pour les compositeurs ?, p 68

N°573 (novembre 2023)

Projet de loi de finance 2024 : un budget culture en hausse, p 10-12

La justesse n'est pas une affaire d'égo, p46-47

Sample et propriété intellectuelle, p 67-68

N°574 (décembre 2023)

Balade dans les orgues parisiens, p 41-46

Paris capitale des orgues à bout de souffle, p 50-53

A lire dans Diapason,

N°725 (septembre 2023)

L'orgue français au XXe siècle, p 44-45

N° 726 (octobre 2023)

La vraie maladie de Vivaldi, p 16-17

Origines du concerto pour clavier, p 42-43

N° 727 (novembre 2023)

Orgue en plain-chant, p 128

N° 728 (décembre 2023)

Une histoire musicale de Noël, p 34-41

A lire dans Classica,

N° 256 (octobre 2023)

Dans la tête de Bach, p 40-53

N° 257 (novembre 2023)

Le neveu de Jean-Philippe Rameau, p 72-75

Nos peines :

La FFAO, dans le respect de tous les acteurs du monde de l'orgue, exprime sa tristesse et adresse ses condoléances aux familles, aux amis et aux collaborateurs.

Nous avons appris avec une immense tristesse le décès de **Rachel LAURIN** le 13 août. Nous perdons un membre de notre Comité d'honneur où elle représentait la francophonie canadienne. C'est à la suite du décès de Raymond DAVELUY, en 2016, que le Conseil d'administration lui proposait de parrainer la FFAO. Il s'en suivit une série d'échanges dans lesquels se mêlaient sa joie d'être sollicitée et sa modestie. En prenant la suite de son maître, elle nous offrait toutes ses qualités d'interprète (nombreux disques), de compositeur (plus de 100 numéros d'opus) et de pédagogue. Née en 1961, Rachel Laurin s'est éteinte à Ottawa le 13 août, après avoir âprement lutté contre la maladie, deux jours après son 62e anniversaire. Elle venait de recevoir lors du congrès annuel du collège royal canadien des organistes (RCCO/CRCO) le titre de Docteur honoris causa (Fellow) [voir les Brèves de Tribune du n° 115 du En Bref]. Elle était artiste en résidence au Musée des Beaux-Arts de Montréal pour la saison 2023-2024. La FFAO présente à sa famille, aux membres de la FQAO (fédération québécoise des amis de l'orgue) et du CMC (centre de musique canadien) ses sincères condoléances en les assurant que nous garderons son souvenir maintenant qu'elle veille sur nous. Au-delà du Canada, c'est tout simplement la musique qui perd un de ses représentants émérites.

De nouveau, une immense tristesse nous envahit en apprenant le décès de **Françoise CHÉRON**, vendredi soir 1er septembre. Nous avons eu la joie de lui témoigner notre amitié à l'occasion de son 90e anniversaire le 22 mai dernier. Pour nous, elle était une fidèle de nos routes, mais elle était surtout une pianiste de très grand talent, élève d'Yves Nat.. les participants de notre route stéphanoise, découvrirent son talent quand elle fut fortement incitée à se mettre au piano à queue du restaurant qui nous recevait. Elle se mit à jouer, sans préparation, sans partition. Eh oui, les talents souvent sont discrets et ne se révèlent qu'à la sollicitation amicale. Françoise a rejoint, dans un monde qu'on dit meilleur, son époux Pierre Chéron, décédé en 1999. Les obsèques de Françoise ont été célébrées mercredi 6 septembre en l'église Notre-Dame-du -Mont à Marseille.

Elisabeth THIRY, membre active et secrétaire de l'ADOM (Melun), rédactrice du bulletin de liaison *Écho des orgues*, est décédée le 22 octobre. Ses obsèques se sont déroulées le 31 octobre en l'église Saint-Aspais de Melun, où elle accompagnait son époux pour l'animation des offices. À son époux Laurent, à son fils Louis, à sa famille et aux membres de l'ADOM, la FFAO exprime son émotion et partage leur peine.

Michaël RADULESCU, est décédé le 23 décembre 2023 à l'âge de 80 ans. Né le 19 juin 1943 à Bucarest (Roumanie) d'une mère Allemande et d'un père Roumain, Michael Radulescu est un organiste et compositeur naturalisé autrichien. Compositeur, il laisse un catalogue varié où l'orgue tient une bonne place, dont Pascale Rouet nous a livré quelques joyaux inspirés de Bach et la musique baroque.. Il était membre du comité d'honneur d'Orgues Nouvelles et interprète privilégié du festival de Porrentruy où ses cours d'interprétation étaient appréciés.

■ BREVES DE TRIBUNE

Une partie des brèves sont des reprises des annonces du site de la FFAO où leur archive reste disponible à la publication.

- ☛ La Librairie Oberlin (Strasbourg) cesse la publication du calendrier *Organa Europae* qui fut créé il y a 56 ans par notre Président-fondateur Pierre Vallotton et dont elle avait repris la réalisation et la diffusion. Sollicité, le « monde de l'orgue » n'est malheureusement pas en mesure de reprendre l'activité qui est essentiellement commerciale
- ☛ Le livret d'hommages remis à Firmin Decerf lors du concert de clôture de la Route des orgues 2023 « Entre Sarthe et Loire » est disponible sur le site FFAO (publications électroniques)
- ☛ Le concours de composition pour orgue Kaija Saariaho (Helsinki) a recueilli un nombre record de compositions – les 11 œuvres gagnantes seront entendues au Centre de musique d'Helsinki d'ici l'été 2025. Nous avons le plaisir de féliciter Luc Antonini et Yves Balmer pour ceux qui leur sont attribués dans la catégorie Orgue solo. La "*Sonate*" de Luc Antonini sera créée en février 2025 sur l'orgue de la Philharmonie de Helsinki par Jan Lehtola.
- ☛ Le carillon de Longpont restauré (avec deux cloches neuves, Louis et René) est inauguré le 23 septembre. Le fameux thème utilisé par Louis Vierne pourra de nouveau sonner [→FFAO/Annonces]
- ☛ Les journées nationales d'Orgue en France et l'Assemblée générale se sont déroulées au 20-21-22 octobre à Lyon.
- ☛ les nominations aux tribunes : Denis Comtet au Grand orgue de la Cathédrale de Lille ; Guillaume Le Dréau à la cathédrale de Lyon ; Stéphane Eliot et son fils Antoine à la cathédrale de Nice (2022) ; Axel de Marnhac à Saint Nicolas du Chardonnet à Paris (suppléant).

- ☛ les nominations aux conservatoires : Salomé Gamot à Laon et Soissons ; Béatrice Piertot au CRD de Clamart ; Pierre Queval, à Amiens (CRR) et Saint-Quentin (CRD).
- ☛ offre de concerts flûtes et clavier Franck Masquelier (flûte) et Claire Nadeau (orgue) [→FFAO/Annonces]
- ☛ offre de concerts basson, bombarde et orgue par Jean-Michel Halaits et Jean-Pierre Rolland [→FFAO/Annonces]
- ☛ offre de concerts de l'ensemble Théodora (Claire Feintrenie, soprano, Pierre Gillet, trompette et Marie Fauqueur, orgue), enregistrements sur Youtube ; contact ; ensemble.theodora@gmail.com [→FFAO/Annonces]
- ☛ sur la chaîne Youtube, consacrée à l'harmonium, *L'orgue expressif*, créée par un Belge passionné, rassemble des enregistrements (playlists pour les massacreurs de la langue française) suivez les enregistrements originaux ; contact : orgue.expressif.en.images@gmail.com
- ☛ Le prix de soutien 2023 d'Orgue en France a été attribué, ex-aequo, à l'Association des amis de l'orgue en Oisans (Bourg d'Oisans, Isère) et à l'association Paroles d'orgue (Peanzac, Charente)
- ☛ Parmi les prochaines rencontres d'Orgue en France sont programmées : Dijon, Pranzac, Saint-Malo, Saint-Maximin-la-Sainte-Baume, Thurins et une ville d'Auvergne à préciser.
- ☛ Le jour de l'orgue 2024 aura lieu autour du week-end des 11 et 12 mai.
- ☛ L'Association des amis de l'orgue de Juvigny (51) fête les 50 années d'Éric Brottier au service de l'orgue de Juvigny
- ☛ Mieux connaître Aloys Clausmann : En 2026, ce sera le centenaire de sa mort ! François Clément, depuis quatre années, travaille avec son ami Jean-François Rochon à mettre sur Youtube la quasi-intégralité des pièces d'orgue et d'harmonium de Clausmann. Voici son message : "Je pense qu'il nous reste encore trois années de travail pour en faire le tour. Nous avons déjà mis l'équivalent de 2 heures de musique pour harmonium, et de 12 heures pour l'orgue. A vue de nez, il en reste quatre à faire. Ce qui montre l'importance de ce compositeur. Voir le site F Clément <http://francois-clement-organiste.e-monsite.com/> [→FFAO/Annonces] ; <https://youtu.be/q41Jmuf2O34> (Clausmann : Op 32-1 Marche) ; <https://youtu.be/a8R-wm-aTI> (Clausmann : Op 62-6 pour harmonium)
- ☛ L'inauguration de l'orgue restauré de la basilique de Saint-Quentin s'est déroulée du samedi 23 septembre au dimanche 1 octobre derniers.
- ☛ En précommande aux Label Rocamadour (Rue de la Mercerie - 46500 Rocamadour ; contact@musique-sacree-rocamadour.com ; Tél : 05 82 92 67 40) enregistrement de Quentin du Verdier à l'orgue Thomas de Champcueil et l'ensemble Les Meslanges ; Attainant, J Titelouze, C Raquet, L Couperin, G-G Nivers et N de Griqny.
- ☛ Franck Vaudray propose un court reportage afin de susciter des dons pour la restauration du Cavaillé-Coll de Lyon : https://www.youtube.com/channel/UCT38QPwXqr5YKSqj_CuGPYQ
- ☛ Franck Vaudray informe qu'une première vidéo d'une série consacrée à l'histoire du Cavaillé-Coll de Saint-François à Lyon est disponible <https://youtu.be/ToAGpTPojV4> [→ FFAO/Annonces]
- ☛ Le Grand Orgue Aristide Cavaillé-Coll (1880) de Saint-François-de-Sales à Lyon doit être complètement restauré. La Fondation Patrimoine a lancé une campagne de dons : <https://www.fondation-patrimoine.org/les-projets/orgue-cavaill%C3%A9-coll-de-leglise-de-saint-fran%C3%A7ois-de-sales-a-lyon>
- ☛ 7 manuscrits retrouvés de Léon Boëllmann (1862-1897), dont trois inédits signalés par Thierry Adhumeau dans Contre Bombarde [→FFAO/Annonces]
- ☛ À écouter : *Louange à l'éternité de Jésus* extrait du *Quatuor pour la fin du temps* d'O Messiaen par C PASCERI (violoncelle) et Lionel AVOT (orgue) en l'église protestante unie de l'étoile (Paris) : <https://www.youtube.com/watch?v=AN0lZcu9jo0>
- ☛ Pour consulter les publications de l'**Association Serassi**, suivez le lien : <http://ilgiornaleoff.ilgiornale.it/2017/06/13/lorgano-uno-strumentoda-favola/> ; des biographies sont disponibles (Bailetti Francesco, Berlendis Antonio, Bottagisi Carlo, Famiglia Brevi, Cantù Giuseppe, Colleoni Ambrogio, Colombo Giuseppe, De Danieli Giuseppe, Duranti Thomaso, Giuliano Ghetti...)

=====

Message de la Trésorière :

La cotisation de base pour les adhérents individuels est portée à 50 € (30 € pour les moins de 30ans ; 75 € pour les bienfaiteurs) ; celle des associations est unifiée (indépendant du nombre d'adhérents) à 50 € ; le supplément pour l'envoi postal du En Bref reste fixé à 16 €.

Le règlement par carte bancaire via l'application HelloAsso (accessible sur le site www.ffao.com) est à privilégier, mais les moyens traditionnels (chèque, virement) sont possibles (cf les instructions du site. Néanmoins dans ce cas, pour l'identification et la mise à jour de vos coordonnées, l'envoi de la fiche d'adhésion complétée nous est indispensable).

Changement de références bancaires pour la France

Le compte à la Banque postale étant clos, notre banque est désormais la Banque populaire d'Alsace Lorraine Champagne de Saint-Dié (retour aux sources) :

IBAN : FR76 1470 7000 6206 2191 4066 957

BIC : CCBPFRPPMTZ

À l'adresse des associations fédérées :

Lors des changements de responsables de votre association (Président, secrétaire, trésorier) penser à en informer la FFAO afin que les documents qui vous sont adressés (particulièrement par courriel) vous parviennent ; que nos relations ne subissent pas de rupture involontaire ; que vous conserviez le bénéfice de la remise sur vos déclarations à la SACEM. Pensez à informer vos administrateurs de l'adhésion de votre association à la FFAO. Nous avons besoin de vous pour servir la cause de l'orgue.

La Route 2024 dans le massif du Jura

est en cours de préparation, elle aura lieu du 15 au 19 juillet 2024. Elle sera basée à Pontarlier, et comportera deux jours de visites en Suisse et deux jours en France.

Le programme sera mis en ligne sur le site ffao.com dès qu'il aura été finalisé.