

# L'Orgue Francophone en bref

*Bulletin de liaison de la FFAO*

## Printemps 2024 N°118

Supplément du Bulletin L'ORGUE FRANCOPHONE, réservé exclusivement aux adhérents de la FFAO

Rédacteur du Supplément L'ORGUE FRANCOPHONE EN BREF : Christian DUTHEUIL

13, rue Balzac – 93600 Aulnay-sous-Bois

© FFAO - [ffao@ffao.com](mailto:ffao@ffao.com) - Site: [www.ffao.com](http://www.ffao.com) – page [www.facebook.com/ffaorgue/](https://www.facebook.com/ffaorgue/)

ISSN 2072-5558

Je suis témoin de l'enthousiasme et de l'ardeur à la tâche de la nouvelle équipe de la FFAO qui ne ménage pas ses efforts pour préparer la prochaine Route des Orgues. Il en va de même pour la mise en place de l'organisation du travail. Pour preuve de son dynamisme, la nouvelle publication, *La Lettre de la FFAO*, vous donnera régulièrement des informations sur les activités et projets en cours. Deux numéros sont parus (en novembre 2023 et en février 2024). Le premier consacré à la présentation de la nouvelle équipe, le second au devenir, au Temple de Sanary, de l'orgue personnel de Pierre Vallotton. Qu'il est réconfortant et réjouissant pour un ancien président de constater que l'avenir de la FFAO est entre de bonnes mains.

Les Jeux Olympiques viendront parfois perturber, pour la bonne cause, les activités culturelles estivales, particulièrement les saisons des festivals. Probablement parce qu'elles se préparent de longue date et que le manque d'informations précises sur le « possible et l'interdit » ont conduit les organisateurs à des ajournements. Ce qui se traduit par un déficit de concerts dont la longueur réduite de la rubrique qui leur est consacrée témoigne. Les organisateurs ont préféré en avancer ou différer les dates habituelles. Mais l'approche de l'événement précisant les conditions, la rubrique d'été sera peut-être plus étoffée. De nombreux concerts « à nous mettre dans les oreilles » demeurent. Le choix ne sera pas la portion congrue.

Christian Dutheuil

Adresse siège : FFAO – Les Tourdies , 254 – F-63590 AUZELLES

Courriel : [ffao@ffao.com](mailto:ffao@ffao.com) ; SIRET : 390 461 622 00032 / code APE : 9499Z

## La FFAO s'est renouvelée

Le siège social est domicilié chez le Président :

**FFAO – Les Tourdies , 254 – F-63590 AUZELLES**

Le siège administratif (pour l'envoi des informations) :

**FFAO, 13 rue Balzac – F-93600 AULNAY-SOUS-BOIS**

**Le numéro de téléphone 33 (0)6 80 16 46 65 est inactivé**

Pour joindre la FFAO, utiliser, selon le motif :

Messagerie : [ffao@ffao.com](mailto:ffao@ffao.com)

Secrétariat : [secretaireffao@sfr.fr](mailto:secretaireffao@sfr.fr)

Trésorerie : [tresorerieffao@gmail.com](mailto:tresorerieffao@gmail.com)

Et consultez l'ours de la revue en 3<sup>e</sup> de couverture.

## Les CONCERTS

*Pour figurer dans l'agenda des concerts et manifestations dans le 'En Bref' il est impératif de recevoir les informations au plus tôt afin de les intégrer dans la rédaction.*

*En complément, consulter la rubrique Annonces de notre site ainsi que notre page Facebook*

### ☐ France

**Aix en Provence, cathédrale (13)** : 9/06/2024, 17 h, Karsten Dobers (alto), Loïc Mallié (orgue)

**Angers, centre de Congrès (49)** : 21/03/2024, 20 h, Véronique Le Guen (orgue), M-B Souquet (soprano), S Belloir (mezzo), C Natale (ténor), A Adra (basse), chœur et orchestre symphonique du conservatoire d'Angers, A Herviant (chef de chœur), chœur du conservatoire de Cholet et Schola René d'Anjou, S Bourdon (chef de chœur), Ensemble de cuivres inter-régional, C Millet (direction).

**Angers, théâtre Chanzy (49)** : 2/04/2024, 20 h, Baptiste-Florian Marle-Ouvrard (orgue), F Lapinsonnière (mise en scène), J Bouffandeau (mise en lumière), Théâtre régional des Pays de Loire

**Angers, salle Emile Joulain Lion (49)** : 14/4/2024, 17 h, Vincent Grappy (orgue), chœur de l'Anjou bleu, Gérard Ramirez (direction)

**Avignon, Saint-Agricol (84)** : 16 h, Chœur Cum Jubilo, Luc Antonini (orgue), Jean-Pierre Lecaudey (direction)

**Avignon, Notre-Dame des Doms (84)** : 23/03/2024, 17 h, Raphaèle Andrieu, Lise-Eléonor Ravot, Adrian Autard, Frédéric Cornille, Simon Calamel (solistes), Chœur cantabile, Luc Antonini (orgue), Pierre Guiral (direction)



**Beaumes de Venise, église (84)** : 19/05/2024, 17 h, Babou Vauquoi-Quoirin & Petra Ahlander (sopranos), Luc Antonini & Jean-Pierre Lecaudey (orgue)

**Besançon, Saint-Pierre (25)** : 16/07/2024, 9 h 30, Bernard Coudurier (RdO 2024)

**Besançon, Sainte-Madeleine (25)** : 16/07/2024, 11 h, Elise Rollin (RdO 2024)

**Besançon, cathédrale Saint-Jean (25)** : 16/07/2024, 15 h, Jean Mislin (RdO 2024)

**Bordeaux, La Madeleine (33)** : 2/03/2024, 18h 30, Pierre Offret

**Bordeaux, Sainte Croix (33)** : 2/06/2024, 17 h, Uriel Valadeau

**Bordeaux, Saint-Michel (33)** ; 30/06/2024, 17 h, le Groupe Vocal Arpège sous la direction de Jacques Charpentier avec Héloïse Zaruba-Derache (soprano), Jean-Laurent Coézy (baryton-basse) et Sylvie Pérez (orgue)

**Cabane, église (13)** : 14/04/2024, 17 h, Chœur Homilius, Sébastien di Mayo (direction), Hélène Davier (orgue)

**Cancalle, église ((35)** : 3/05/2024, 20 h 30, François Espinasse

**Caromb, église (84)** : 16/06/2024, 18 h, Chœur Homilius, Sébastien di Mayo (direction), Hélène Davier (orgue)

**Celles sur Belle, abbayale (79)** 8/05/2024, 20 h, Olivier Houette ; 17/05/2024, 17 h, concert des stagiaires

**Champagnole, Saint-Cyr-Sainte Julitte (25)** : 18/07/2024, 11 h, Aude Schuhmacher (RdO 2024)

**Cholet, Théâtre Saint Louis (49)** : 22/03/2024, 20 h, Véronique Le Guen (orgue), M-B Souquet (soprano), S Belloir (mezzo), C Natale (ténor), A Adra (basse), chœur et orchestre symphonique du conservatoire d'Angers, A Herviant (chef de chœur), chœur du conservatoire de Cholet et Schola René d'Anjou, S Bourdon (chef de chœur), Ensemble de cuivres inter-régional, C Millet (direction).

**Couthézon, église (84)** : 2/06/2024, 17 h, élèves de la classe d'orgue de Montpellier

**Dole, auditorium Karl-Joseph Riepp (39)** : 5/05/2024, 17 h, Matthieu Boutineau (clavecin & orgue), Annette Osann et Bertille Cardinaux (nyckelharpa).



**Guern, sanctuaire de Quelven (56), 17 h** : 11/07/2024, Maude Gratton ; 18/07/2024, Louis Alix ; 25/07/2024,

Nour Trottier(traverso) Baptiste Guittet (clavecin et orgue) ; 01/08/2024, Charles-Henri Maulini ; 8/08/2024, Giorgio Revelli.

**Juvigny, église (51) :** 27/04/2024, 15 h 30, Jean Rondo

**L'Alpe d'Huez, N-D des neiges (38) 20 h 45 :** 18/04/2024, Ubaldo Rosso (flûte traversière) et Jean-Paul Imbert (orgue) ; 18/07/2024, Marc Sacrispeyre ; 25/07/2024, David Cassan ; 26/07/2024, Concert de la masterclass en improvisation de David Cassan ; 1/08/2024, Jean-Paul Imbert ; 2/08/2024, Concert de la masterclass en interprétation de Jean-Paul Imbert ; 8/08/2024, Marie-Thérèse Keller (mezzo-soprano) et Jean-Paul Imbert (orgue) ; 15/08/2024, Vanicek Frantisek

**La Fresnais, église (35) :** 8/05/2024, Gilles Gastou (clarinette) & Loïc Georgeault (orgue)

**La Tour d'Aigues, église (84) :** 20/05/2024, 18 h, Babou Vauquoy-Quoirin & Petra Ahlander (sopranos), Luc Antonini & Jean-Pierre Lecaudey (orgue) ; 9/08/2024, Concert de la masterclass de chant et d'orgue, Proclamation des Victoires de l'orgue ; 15/08/2024,

**Lambesc, église (13) :** 12/05/2024, 18 h, Babou Vauquoy-Quoirin & Petra Ahlander (sopranos), Luc Antonini & Jean-Pierre Lecaudey (orgue)



**Malo-les Bains, église (59) :** 17/05/2024, 20 h, François Lombard & Misakakumodo

**Meaux, Musée Bossuet (77) :** 3/03/2024, 15 h, conte musical Pierre et le loup à l' Orgue : Éric Lebrun et Marie-Ange Leurent ; 24/03/2024, 15 h, Vincent Rigot ; 28/04/2024, Maxime Grizard (violoncelle) et Alexis Grizard (orgue)

**Monteux, église (84) :** 7/04/2024, 17 h, Claire Sala (flûte), Emmanuel Collombert (trompette), Jean Dekyndt (orgue)

**Montréal d'Aude, église (11) :** 9/05/2024, 10 h, bénédiction de l'orgue restauré ; 9/05/2024, 15 h 30 & 18 h, Vincent Dubois, Olivier Latry et Philippe Lefebvre ; 10/05/2024, ciné-concert, Le Bossu de Notre-Dame par Karol Mossakowski et Philippe Lefebvre ; 12/05/2024, 16 h, Damien Rivière (ténor) & Johann Vexo (orgue)

**Mouthe, église de l'Assomption (25) :** 18/07/2024, 9 h 30, Yves Lafargue (RdO 2024)



**Nice, Saint-Paul (06), Accrorgue 15 h 30 :** [www.accrorgue.com](http://www.accrorgue.com) :

**Ornans, Saint-Laurent (25) :** 16/07/2024, 17 h 30, Jean-Charles Ablitzer (RdO 2024)

**Paris, Saint Eustache (75) :** tous les dimanches à 10 h 45 & 17 h 45, audition d'orgue avant la messe ;

**Paris, Saint-Paul-Saint-Louis :**

**Paris, Saint-Séverin (75) :** 25/05/2024, 16h, Filip Smerdo

**Paris, Saint-Sulpice (75) :** 14/04/2024, 16 h, Ghislain Leroy ; 15/05/2024, 20 h 30, Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin (Grand-orgue) et Laurent Coulondre (orgue Hammond) ; 26/05/2024, 16 h, Karol Mossakowski ; 8/06/2024, 16 h et 20 h 30, Les 40 ans de la promotion 1984 du conservatoire de Paris.

Auditions du dimanche :

**Paris Radio France (75) :** 7/05/2024, 20 h, Christian-Pierre La marca (violoncelle) & Philip Chrit (orgue) ; 28/05/2024, 20 h, Stephan Tharp ; 20/06/2024, 20 h, Requiem de Fauré (+ Liszt, Matalon) avec les solistes de la Maîtrise et le chœur de Radio France, Maria Forström (chef de chœur), Edwin Crossley-Mercer (baryton), Alice Sara Ott (piano), Lucile Dollat (orgue), Orchestre National de France, Christian Mäcelaru (direction)

**Paris, Philharmonie (75) :** 9/03/2024, 15 h 30 (les orgues du Musée) Benjamin Alard ; 18/04/2024, 20 h, Sebastian Heindl ;

**Paris, La Madeleine (75), 16 h :** 28/04/2024, Lucile Dollat ; 12/05/2024, Jean-Baptiste Jaccottet ; 23/06/2024, François-Henri Houbart ; 14/07/2024, Olivier Perrin

**Pleugueneuc, église (35) :** 12/05/2024, Gwénaél Piel (bombarde) & Lucie Dollat (orgue)

**Poligny, Saint Hippolyte (25) :** 18/07/2024, 14 h 30, Frédéric Mayeur (RdO 2024)

**Pontarlier, Saint-Pierre (25) :** 15/07/2024, 18 h 30, concert d'ouverture de la Route des orgues, Etienne Baillot



**Rocamadour, basilique Saint-Sauveur (46) 20 h 30 :** 4/05/2024, Emmeran Rollin.

**Saint-Jean-de-Braye, St Jean-Baptiste (45) :** 12/05/2024, 16 h, Les Folies françaises, Patrick Cohen-Akenine (violon), Jean-Charles Legrans 'sacqueboute), Frédéric Desenclos (orgue)

**Saint-Malo, Sainte-Croix (35) :** 1/05/2024, 18 h, Schola Saint-Vincent et Philippe Lefebvre (orgue)

**Saint-Malo, église de Paramé (35) :** 4/05/2024, 11 h, Gwennin L'Haridon ; 11/05/2024, 20 h 30, Elyse Letexier (photographe) & Florence Rousseau

**Saint-Malo, cathédrale Saint-Vincent (35) :** 9/05/2024 , 20 h 30, Jean-Luc Etienne

**Saint-Malo, Saint Ideuc (35) :** 10/05/2024, 20 h 30 élèves de la classe d'orgue

**Saint-Tropez, église (83), 17 h :** 26/05/2024, Nicola Procaccini ; 29/09/2024 Luca Scandali

**Sainte-Cécile les Vignes, église (84) :** 10/03/2024, 17 h, Ensemble instrumental L'Oiseau Lyre, Aurélie Taille (flûte), Solène Kynast-Ferrucci violon), Cécile Kynast (alto et flûte à bec), Emmanuelle Rauche (violoncelle) Jean-Baptiste Diéval (orgue)

**Segré La Madeleine (49) :** 13/04/2024, 20 h, Vincent Grappy (orgue), chœur de l'Anjou bleu, Gérard Ramirez (direction)

**Souigny, Saint-Pierre-Saint-Paul (03)** : 28/04/2024, 17 h, Frédéric Deschamps ; 25/07/2024, 19 h Sonia Sempéré (voix) & Emmanuel Pelaprat (harmonium) ; 3/08/2024, Jorge Garcia Martin ; 4/08/2024, Agathe Fourneau (clarinette) & Jean Dekyndt (orgue) ; 10/08/2024, Les Ménestrel de la Tsena, Bernard Heritier (direction) ; 11/08/2024, Suzanne Trouilleux et Gilles Peseyre (trompettes) & Jean-Luc Perrot (orgue)



**Valréas, église (84)** : 5/05/2024, 17 h, Ensemble vocal Minerva, Luc Antonini (orgue), Petra Ahlander (direction)

**Villedieu-les-Poêles, Notre-Dame (50)** : 14/09/2024, 17 h, Michel Bouvard ; 22/09/2024, 17 h, Olivier Thuault ; 29/09/2024, 17 h, François Moreau ; 6/10/2024, 17 h, Marianne Lévy-Noisette

**Vouvant, N-D de l'Assomption (85), 19 h** : 19/05/2024, classe du conservatoire de Nantes de Michel Bourcier ; 23/06/2024, classe d'orgue du conservatoire d'Angers de Thomas Pellerin ; 25/07/2024, Antonio Garcia ; 1/08/2024, Philippe Lefebvre ; 8/08/2024, Elsa Sirodeau (Soprano) et Virgile Monin, Organiste en résidence à Vouvant ; 15/08/2024, Juan de la Rubia ; 22/08/2024, Paul Goussot ; 29/08/2024, Alma Bettencourt.

## □ Belgique

**Bruxelles, N-D de la chapelle** ; [www.placedelachapelle.be](http://www.placedelachapelle.be) & [www.voceorgano.be](http://www.voceorgano.be) :

**Bruxelles, Minimes** (<http://organum-novum.org>) ;

**Liège, concerts d'orgue** : consultez [www.liegeorgues.eu](http://www.liegeorgues.eu)

## □ Luxembourg

**Dudelange, Saint-Martin**: 28/04/2024, 16 h, Anne-Isabelle de Parcevaux ; 30/04/2024, 20h 15, Anna Lapwood ; 8/05/2024, 20 h 15, Barbara Dennerlein (orgue) & Laurent Pierre (saxophone ténor) ; 12/05/2024, 16h, Alessandro Urbano ; 14/05/2024, 20 h 15, Joffrey Mialon ; 14/06/2024, 20 h, élèves classe d'orgue de Pau Breisch

**Luxembourg, cathédrale**, 11 h ;; 11/05/2024, Bernd Scherers (orgue W) ; 18/05/2024, Dominique Bréda (orgue H-R) ; 25/05/2024, Matthias Gersner (otgue W) ; 1/06/2024, Jérôme Faucheur (orgue H-R) ; 8/06/2024, Thierry Ferré ; 15/06/2024, Stefan Madrzak ; 29/06/2024, Samuel Poujade ; 6/07/2024, Thomas Kladeck

**Luxembourg Philharmonie** : 27/02/2024, 12 h 30, 3/03/2024, 17 h, Orchestre de chambre du Luxembourg, Maitrise de la cathédrale de Luxembourg, Magali Weber (soprano), Franz Schilling (baryton), Paul Breisch (orgue), Marc Dostert (direction) ; 22/04/2024, 19 h 30, Maurice Clément

**Serrières, Temple** : 19/07/2024, 9 h 30, Pascale Van Coppenolle (RdO 2024)

**Troisvierges, église paroissiale** : 18 h, 30, Michael Schneider:

## □ Suisse

**Auvernier** ([muriel@montmollin.ch](mailto:muriel@montmollin.ch)) :

**Berne, Sainte Trinité** :

**Frbourg** : 5/05/2024, 18 h30, Franz Raml

**Lausanne, Saint-François** : 17/07/2024, 9 h 45, Benjamin Righetti (RdO 2024)

**Lausanne, cathédrale** : 17/07/2024, 12 h, Jean-Christophe Geiser (RdO 2024)

**Lausanne, Saint-Paul** ; 17/07/2024, 14 h, Pierre-Alain Clerc (RdO 2024)

**Neuchâtel, collegiale** : les/ vendredis à 18 h 30 : [www.collegiale.ch](http://www.collegiale.ch) 19/07/2024, 17 h, concert de cloture par Guy Bovet & Simon Péguiron (RdO 2024)

**Neuchâtel, basilique N-D de l'Assomption** : 18/07/2024, 14 h 30, Damien Savoy (RdO 2024)

**Morges, Temple** : 17/07/2024, 17 h 30, Anne-Lise Vuillemier (RdO 2024)

**Roche, Musée suisse de l'orgue** : à 17 h 15, 29/06/2024, Nenad Djukic ; 6/07/2024, Nayoug Kim Millius ; 13/07/2024, Antonio Garcia ; 20/07/2024, Salvatore Pronesti ; 27/07/2024, Henri Pourtau ; 3/08/2024, Rudolf Lutz ; 10/08/2024, Andrej Naumovich ; 17/08/2024, Elie Jolliet (orgue), Christian Spitzenstätter (clarinette basse) ; 24/08/2024, Denis Fargeat, Ciné-Concert ; 31/08/2024, Pierre-Yves Fleury (orgue), Pierre-Baptiste Parietti (chant) ; 7/09/2024, Simona Fruscella ; 14/09/2024, Quentin Guérillot ; Programmes détaillés des concerts sur notre site [www.orgue.ch](http://www.orgue.ch)

**Saint-Ursanne, collégiale** 21/04/2024, 17 h, Benjamin Alard

## □ Angleterre

**Londres**, consultez le site [www.londonorgan.co.uk](http://www.londonorgan.co.uk)

**Londres, Royal Albert Hall** : (<http://royalalberthall.com>)

## 🏆🏆🏆 CELEBRATIONS & CYCLES de Concerts & FESTIVALS

🏆 **Association Valéran-de-Héman - Les Amis des orgues de Meaux** (valeran.org) de janvier à avril 2024  
[→FFAO/Annonces]

🏆 **Les olympiades de l'orgue à Vouvant**, du 19 mai au 24 novembre 2024, célèbreront Gabriel Fauré (1845-1924) le détail du programme est disponible sur le site [→FFAO/Annonces]

🏆 **Musique Sacrée et Orgue en Avignon** : saison 2023-24 [→ FFAO/Annonces]

🏆 **Tribunes baroques** (Porentruy, Sainte-Ursane, Beurnevesin) publie son **programme 2024**, du 17 février au 15 décembre 2024. [→FFAO/Annonces]

🏆 **Route des orgues au Pays de Saint Malo** : Du 1er au 12 mai, rejoignez-nous pour des concerts à Saint-Malo, mais aussi Cancale, La Fresnais & Pleugueneuc ; Toutes les infos sur le site : [www.laroutedesorgues.weebly.com](http://www.laroutedesorgues.weebly.com)

🏆 **29<sup>e</sup> édition du Festival International Toulouse les Orgues** : du 2 au 13 octobre 2024, avec le Concours international d'Orgue qui accueillera une douzaine de candidats et candidates sélectionnés dans le monde entier

🏆 Pour les multiples activités organisées par **Organ Promotion**, consultez le site : [www.organpromotion.org](http://www.organpromotion.org) ;

## &&& STAGES, ACADÉMIES, CLASSES DE MAÎTRES

& Les stages sont annoncés sur le site [→ FFAO/Annonces]

& **Cours d'improvisation en ligne** ; Improviser avec Jehan Alain, la deuxième leçon est disponible (progressivement) en accès libre sur Youtube proposées par Franck Vaudray : [www.youtube.com/channel/UCT38QPwXqr5YKSqj\\_CuGPYQ](http://www.youtube.com/channel/UCT38QPwXqr5YKSqj_CuGPYQ) ; vidéos disponibles (Teaser, introduction, 3 notes, chanson berbère, accords parallèle choral, prélude de Couperin) en attendant la suite (Romance et danse, Un peu de contrepoint).

& **Cours international d'orgue de Romainmôtier** : L'édition 2024 se déroulera en trois parties : les trois jours du 10 au 12 juillet seront consacrés à un cours pour organistes en paroisse (répertoire liturgique, improvisations, accompagnement) et un cours d'initiation à l'harmonium, donné par Guy Bovet, Michel Jordan et Vincent Thévenaz, la semaine du 15 au 20 juillet à l'improvisation (Emmanuel Le Divillec & Tobias Willi) sur tous les niveaux. Pour la semaine du 22 au 27 juillet, la musique de Jehan Alain se trouvera au centre de deux master-classes avec des professeurs mondialement connus, complétée par des cours sur la musique de J.S. Bach, A.P.F. Boëly, César Franck et Camille Saint-Saëns (Daniel Roth, Paris) et sur des œuvres de Buxtehude, Bach, Mendelssohn et Liszt (Ludger Lohmann, Stuttgart) ; plus d'informations sur le site [www.jehanalain.ch](http://www.jehanalain.ch) ; Courriel : [administration@concerts-romainmottier.ch](mailto:administration@concerts-romainmottier.ch) [→ FFAO/Annonces]

& **la Fondation Académie d'Orgue de Fribourg** offre une bourse pour les études d'orgue à la Haute École de Musique (HEMU – site de Fribourg- [www.hemu.ch](http://www.hemu.ch)) pour l'année académique 2024/2025 dans le cadre d'une des formations suivantes : Bachelor, Master ou Certificate of Advances Studies (CAS) ; Montant de la bourse : CHF 5000.- pour une année. Le lauréat sera également invité à se produire en concert durant le Festival international de Fribourg [→FFAO/Annonces]

& **Masterclass d'Olivier Houette à Celles-sur-Belles** du 8 au 10 mai 2024 ; organisée par L'Association des Amis de l'Orgue européen de Celles-sur-Belles, Pour les stagiaires, l'association se charge de toute la logistique ! (hébergement - repas - covoiturage) [→FFAO/Annonces]

& **Académie de Musique et d'Arts sacrés de Sainte-Anne d'Auray**, stage jeunes musiciens (orgue, chant, harpe) du 16 au 21 juillet : [www.academie-musique-et-arts-sacres.fr](http://www.academie-musique-et-arts-sacres.fr)

& **Académie d'orgue de Burron-Marlotte**, du 7 au 12 juillet avec éric Lebrun, Marie-Ange Leurent, Pippa Schönbeck et Myriam Tannhot ; [www.ericlebrun.com/academie-otgue-de-burron-arlotte](http://www.ericlebrun.com/academie-otgue-de-burron-arlotte)

& **Stage d'improvisation orgue en champagne**, du 25 au 26 juillet avec Baptiste-Florian Marles-Ouvrard ; [impro.orgue.en.champagne@gmail.com](mailto:impro.orgue.en.champagne@gmail.com)

& **Stage d'initiation et de perfectionnement de Thonon-les-Bains**, du 25 au 27 juillet avec Thomas Kientz ; [www.lesamisdesorguesdethonon.org](http://www.lesamisdesorguesdethonon.org)

& **Stage d'orgue et chant lyrique à L'Alpe-d'Huez**, du 21 juillet au 9 août ; improvisation 21-26/07 avec David Cassan ; interprétation 28/07-8/08 avec Jean-Paul Imbert ; chant 5-9/08 avec Marie-Thérèse Kellen ; [www.orguesetmontagnes.com](http://www.orguesetmontagnes.com)

& **Musicalta, cours d'orgue**, du 1 au 10 août avec Lionel Avot ; [www.musicalta.com](http://www.musicalta.com)

& **Académie d'été de Saint-Antoine l'Abbaye**, du 11 au 18 août avec Willem Jansen ; [orgue.saint.antoine37@gmail.com](mailto:orgue.saint.antoine37@gmail.com)

& **Bach académie en Vallée de Seine**, du 25 au 31 août avec Helga Schauerte, Alain Brunet et Fabien

Desseaux ; [bachacademie27@gmail.com](mailto:bachacademie27@gmail.com) ; [bachacademie.com](http://bachacademie.com)

& **Masterclass d'improvisation à Saint-Donat sur l'Herbasse**, du 26 au 30 août avec Thierry Escaich ; [www.masterclassthierryescaich.com](http://www.masterclassthierryescaich.com)

& **13e académie internationale d'orgue de Blois**, du 29 juillet au 2 août, avec Christophe Mantoux et Vincent Grappy ; [academieorgueblois.free.fr](http://academieorgueblois.free.fr) [→FFAO/Annonces]

## 🏆🏆🏆 CONCOURS & PRIX

### Concours à venir

🏆 **Concours international d'orgue de Toulouse 2024** : Candidatures en ligne entre le 1er février et le 7 avril 2024. Une pré-sélection sur enregistrement en mai 2024 : 12 candidats-candidates au maximum seront retenus pour la demi-finale qui aura lieu à Toulouse en octobre 2024 ; Des demi-finales publiques à Toulouse les 1 et 2 octobre 2024 : 6 candidats au maximum seront retenus pour la finale ; Une finale publique les 4 et 5 octobre 2024, dans le cadre de la 29e édition du Festival international Toulouse les Orgues, où seront sélectionnés les 3 lauréats du Concours international d'Orgue de Toulouse 2024. Au jury cette année : Vincent Bernhardt (France/Allemagne), Michel Bouvard (France), Cindy Castillo (Belgique), Isabelle Demers (Canada), Jan Willem Jansen (France), Martin Schmeding (Allemagne), Yuan Shen (Chine). [→FFAO/Annonces]

🏆 Prochaines **Victoires de l'orgue de L'Alpe d'Huez** : proclamation des résultats 15 août 2024

🏆 **14th Mikael Tariverdiev international organ competition 2024-2025**, sélection à Hambourg (RDA) du 28 avril au 1 mai 2025 en ligne ; à New Haven (Connecticut) du 5 au 10 mai 2025, live ; à Séoul (Corée du Sud) du 15 au 20 mai 2025 en live ; à Moscou (Russie) du 28 au 31 août 2025 en live ; 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> tour du concours à Kaliningrad (Russie) du 3 au 9 septembre 2025.

🏆 Création d'une composition musicale à l'occasion du 50e anniversaire des Amis de l'Orgue – Luxembourg : Le choix du candidat par Roland Wiltgen, Paul Kayser pour « Les Amis de l'Orgue – Luxembourg », Thomas Ospital en tant que soliste désigné ainsi que par une voix émise par l'ensemble du comité artistique de l'Orchestre de Chambre du Luxembourg, a été fait le 31 octobre 2023

## 🎧 CD

🎧 J-S Bach, Orgelbüchlein et preludes et fugues, Msaaki Suzuki à Grauhof [Bis]

🎧 Jean-Baptiste Quentin / Corelli, sonates pour violon et basse par Anna Besson (flûte), Myriem Rignol (viole de gambe) & Jean Rondeau (clavecin et orgue) [Alpha]

🎧 Thierry Escaich, Le souffle de l'âme, Thomas Ospital (orgue) et chœur de chambre Dulci Jubilo, Christophe Gibert (direction) [Anima nostra AN0007]

🎧 HOT Het Orgel Trio : Sweelinck New jazz from seventeenth century par Steven Kamperman (clainette), Berry van Berkum (orgue), Dion Nijland (contrebasse) [Zenezrecords ZR 2023031]

🎧 Trevor Grahl of ancient days par Trevor Grahl & Francesca Ajossa, hyperotgel, Orgelpark Amsterdam [Cobra Records CD-BRA 0089]

🎧 Jehan Titelouze, Hymnes de l'Eglise par Léon Berben à Juvigny [Aeolus]

🎧 J Schneider & J Ph Kirnberger par Walter Gatti à Vigliano Biellese (It) [Brillant classics]

🎧 Les orgues historique de Ligurie par Davide Merello [Bottago discantica]

🎧 L'orgue soliste par Maria Mazzeletti à l'église de Gland [Brillant classics]

🎧 concertos tyroliens modernes (Franz Baur, Elias Praxmorer) par Michael Schöch et E Praxmorer et l'orcjestre de l'académie St Blasius, dir Karlheinz Siessl [Musikmuseum]

🎧 Les orgues historiques en Autriche par Peter Waldner [3 cd – Tiroler Landesmuseum]

🎧 Les pages manquantes de Bach (vidéo + CD) par Sietze de Vries à Groningen (Martinkerkerk) et Leens (Petruskerkerk) [

🎧 Pierre Cochereau, le disque du centenaire [Solstice]

🎧 D'un matin de printemps (Chaminade, Debussy, Boulanger, Honegger, Fauré, Bonnal, Jongen) par Thierry Cazals (flûte), et Vincent Grappy (orgue) [Hortus 231]

🎧 Reflets sur l'air (Durufié, Alain, Messiaen) par Nicolas Procaccini orgue de N-D de la Dalbade à Toulouse [Hortus 227]

🎧 Geistliches Konzert (Bach, Schein) par Ensemble Fiamma & Foco, E Boulefour (flûte à bec), A Morvan (soprano), M Chevrot (saqueboutes) et M Gliozzi (orgue basilique du Folgoët-Finistère) [Hortus 227]

🎧 Attaca la fuga, 6 sonates de Mendelssohn, par Nicolas Bucher à la cathédrale de Saint-Omer [Hortus 230]

🎧 J-S Bach, Ieder spirituels ext du Schemellis Gesangbuch par Klaus Mertens (basse) et Tom Koopmann (orgue) [Challenge]

- 🕯 Samuel Coleridge-Taylor, œuvre chorale sacrée et profane par London Choral Sinfonia,, James Orford (orgue), Michael Waldron (direction [Orchid])
- 🕯 Thierry Escaich, chœur de chambre et orgue, par Chœur Dulci Jubilo, Thierry Escaich et Thomas Ospital (orgue de Saint-Eustache), Christopher Gibert (direction) [Anima Nostra]
- 🕯 David Pohle, Zwölf Liebesgesänge, & Krieger, sonata par Benjamin Lykoet Alex Potter (contre-ténors), Clémens Flick (clavecin, orgue et direction) [Audite]
- 🕯 Cantates de Buxtehude, Rosenmüller, Pohle, Kneller et Böhm par L Stoulig-Thinnes (soprano), Vincent Bernhardt (orgue de Sainte-Croix de Bouzonville, La chapelle Saint-Marc [Indesens])
- 🕯 Olivier Messiaen, La Nativité du Seigneur par Mark Steinbach à Saint-François-de-Sales à Lyon [Aeolus]
- 🕯 J-S Bach, Fragments, pièces transcrites ou achevées par Lorenzo Ghielmi à St Nikolaus de Rosenheim [Passacaille]
- 🕯 Edward Power-Biggs plays historic organs of Europe, 6 CD [Sony]
- 🕯 Joseph Jongen, intégrale des mélodies, volume 2, par Sarah Defrise (soprano) et Craig White (piano) [Musique en Wallonie MEW 2306]
- 🕯 Louis Vierne, l'œuvre pour piano, volume 2, par Sergio Monteiro [Naxos]

**ERRATA** : dans le commentaire du disque *C Franck au piano*, emporté par mon élan j'ai cité l'orchestration du *Troisième choral* par Benoit Mernier. Il s'agit en fait du *Deuxième choral*. Avec mes excuses, puisse ce lapsus calami être prémonitoire.

**Transcription à l'orgue de pièces de piano de Franz Liszt par Diederik Blanckesteijn** [Brillant classics 96855] Franz Liszt a beaucoup pratiqué les réalisations multiples de ses œuvres (transcription ou orchestration). Depuis la mi-dix-neuvième siècle, beaucoup de pièces pianistiques de caractère (valse, consolations, rêves d'amour) ou extraites de cycles (Années de pèlerinage, Harmonies poétiques et religieuses) ont été transcrites pour le concert, notamment par Alexander Wilhelm Gootschlag et Edwin Henry Lemare qu'on retrouve ici respectivement dans la *4<sup>e</sup> consolation* (Adagio en ré mineur) et *Sposalizio*. Pièces qui s'adaptent bien à l'orgue par leur caractère méditatif ou la fluidité des arpèges. Diederik Blanckesteijn transcrit lui-même la titanique *Sonate* en si mineur dans laquelle on retrouve toute la technique de Liszt au clavier qui fait alterner les passages méditatifs et les épisodes d'exécution transcendante, avec des ruptures d'atmosphère et d'agogique dont il a le secret, explorant toutes les nuances expressives (de l'impondérable au grave, de la douceur onirique à la péroration flamboyante). La traduction de Diederik Blanckesteijn est fidèle dans son traitement lisztien impressionnant. Je ne connaissais que la version pianistique originale, cette version figurera au côté des grandes pièces (prélude et fugue sur BACH, variations, et fantaisie Ad nos) dans ma discothèque. Dans la dernière pièce, *La lugubre gondola* (version longue), qui appartient à la dernière période créatrice de Liszt, le transcripteur-interprète traduit le climat angoissant et morbide plus prégnant encore à l'orgue qu'au piano. La double formation de pianiste et d'organiste de Diederik Blanckesteijn transparait, tant chez le transcripteur que chez l'interprète pour le bonheur de l'auditeur. Le choix de l'instrument de la cathédrale Saint-Martin -Domkerk- d'Utrecht des frères Bätz -Jonathan et Johan Martin Willem- (1825-31), restauré par les frères Van Vulpen (1973-75) est dans l'esthétique de ceux que Liszt a connus et joués et pour lesquels il a composé ; trois claviers et pédalier de 49 jeux (12+13+13+11), sans mutation simple. L'équation répertoire-instrument-interprétation est brillamment résolue.

**Gabriel Fauré à l'orgue Yves Fossaert Vouvant, Requiem, Pelléas et Mélisande** [orgue et Musique à Vouvant OVM003] : dès les premières mesures de l'Introït l'émotion vous conduit dans l'univers de la foi tranquille des requiem français selon le rite parisien, plus berceuse de la mort que crainte de l'Enfer qui anime le rite romain que Mozart (sublimement) ou Berlioz (trionphalement) ont illustré. L'absence du Dies Irae en est la marque. L'auditoire demeure dans l'atmosphère orante et confiante tout au long des sept parties : pas d'effets grandioses ou dramatiques mais une intensité qui traduit parfaitement les variations émotionnelles. La version originale orchestrale assez légère de 1888, justifie la transcription parfaitement réussie de Didier Ledoux, titulaire de l'orgue de la cathédrale Saint-Louis de La Rochelle, pour 2 solistes (Mathilde Millières, soprano, et Martin Barigault, baryton), chœur mixte à 4 voix (ensemble vocal Polymnie sous la direction de Fabrice Maurin) et orgue (Didier Ledoux) révèle la proximité avec le requiem de Duruflé dans sa version pour le même effectif, certes d'influence plus grégorienne. Le bercement de la langue latine et la poésie des versets conduit à un abandon de l'esprit du *Pie Jesu* à l'*In Paradisum*. En complément du Requiem, les interprètes font un choix judicieux en offrant la remarquable transcription pour orgue de Louis Robilliard de la *musique de scène de Pelléas et Mélisande : quatre pièces, dont les célèbres Fileuse et Sicilienne*, qui prolongent l'atmosphère paradisiaque. Avec ce 5<sup>e</sup> disque, Orgue et Musique à Vouvant rend un hommage à sa région vendéenne en son patrimoine dont l'instrument fait partie, et à ses artistes, tous issus et en activité dans le voisinage, grâce à la ténacité d'Yves Rousseau qui mène le projet de l'orgue et de son animation avec brio.

## Chanteloup musique publie 3 nouveaux CD :

**Sonates de Franz Liszt et Julius Reubke par Henri-Franck Beaupérin à l'orgue Gulliver (CMCD063).** Il est fréquent d'associer Liszt et Reubke, soit au piano, soit à l'orgue, cependant l'originalité est ici d'associer la sonate en si mineur, dans sa transcription à l'orgue par H-F Beaupérin, à la sonate sur le Psaume 94. Il n'y a pas de transgression à transcrire Liszt, lui-même étant coutumier du fait. H-F Beaupérin précise s'être inspiré des procédés d'adaptation lisztien pour réaliser la sienne. Heureuse initiative qui enrichit à la fois le répertoire organistique de Liszt, somme-toute limité, et les duos des deux compositeurs. la flamboyance de l'interprétation de H-F Beaupérin donne à ce disque le souffle et l'élan romantique qui sied à ce répertoire. Un autre intérêt du disque réside dans le premier enregistrement de l'orgue Gulliver conçu par l'interprète et réalisé par les frères Robert (pour la facture) et Valentin Leroux (pour la partie informatique). Il s'agit d'un instrument modulaire de 11 séries de tuyaux répartis en 15 ensembles donnant 28 registres répartis sur une console de 4 claviers et pédalier munie d'accessoires paramétrables. Ce n'est pas un ersatz mais un magnifique instrument qui démontre combien l'idée d'orgue à structure variable de Jean Guillou fut féconde et démultipliée par des conceptions personnelles et par les possibilités technologiques.

**Singulièrement plurielles II, l'orgue, la voix, les cordes et quatorze compositrices au fil du temps (CMC068) :** Volume II car il y eut un précédent en 2021. Ici, 20 jeunes brillants interprètes, dont 14 élèves en orgue, du CRR de Saint-Maur-des-Faussés ont enregistré ce florilège d'œuvres de compositrices, sous la direction artistique d'Éric Lebrun, sur deux instruments du patrimoine municipal, celui du conservatoire et celui de l'église Saint-François-de-Sales. Vingt pièces de 14 compositrices explorant 6 siècles de musique, du XVI<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup>. Les pièces sont relativement courtes ce qui pare l'écoute d'une belle variété, Il faudrait citer tous les interprètes mais la place manque. Le plaisir de les découvrir de auditu y palliera. La plaquette rédigée par Éric Lebrun présente de manière concise l'essentiel de la biographie de ces Dames. Pas d'ambiguïté grammaticale, ce disque illustre l'orgue féminin plurielle.

**Au bord de l'infini, poème lyrique sur des poèmes extraits des *Contemplations* de Victor Hugo de Dominique Chevalier (CMCD065).** On comprend, à la lecture des 4 poèmes choisis de Victor Hugo, que le voyage proposé soit au bord de l'infini, ne serait-ce que par la conclusion du *Demain dès l'aube...* (je mettrai sur ta tombe un bouquet de houx vert et de bruyères en fleur), premier mouvement. il est suivi de *Le pont, O gouffre* et *Vient me chercher, Archange !*. Les textes sont reproduits dans la plaquette. L'œuvre est écrite pour ténor (Artavazd Sargsyan), mezzo-soprano (Marie-Laure Coenjaerts), violoncelle (Jean-Michel Moulin), hautbois (Chi-Hua Lu) et orgue (Salomé Gamot, à l'orgue de Ste Clotilde à Paris). Les interprètes sous la conduite du compositeur, tissent un climat onirique, auquel les nuances souples des voix contribuent et dans lequel l'orgue prend une part privilégiée. Après avoir relu les texte, l'écoute de ce poème lyrique vous plonge dans la contemplation : L'infini n'est pas glacé, celui du vide sidéral ; il est celui de la lyre invisible aux sublimes chants au travers de la vitre de l'éternité.

### **Recommandé :**

Jean-Pierre Leguay, des pas sur mon chemin, improvisations à Notre-Dame de Paris [Hortus 214]

## ☛ **LIVRES & PARTITIONS**

### **PARTITIONS**

■ **Préludes, magazine de l'Anfol, n°125 :** Liebster Jesu, wir sind hier (J-S Bach) ; Offertoire du 2<sup>e</sup> ton (Jean-François Dandrieu) ; Liebster Jesu, wir sind hier (Jacob Friedrich Greiss) ; Praeludium tertium versus secundum (Florian Carlmann Kolb) ; Elévation 10 opès Benedictus Messe II, Elévation 36 après Benedictus Messe IX, (Dom Paul Benoit) ; Preludio ( Giovanni Battista Martini) ; err Jesu Christ dich zu uns wend (Johann Gottfried Walther) ; n°126 : J'aime mon Dieu, psaume 116 (J-P Sweelinck) ; Paraphrase pascalle (Olivier Geoffroy) ; Psaume 117 (Luc Stellakis) ; Cinquante versets, ext 22, 26 ( Pauline Amblard) ; Prélude VII (Louis Noël Belaubre) ; O Gott du frommer Gott (Gustav Merkel) ; Jesu Christus unser Heiland, der von uns (Johann Christian Kittel) ; Cloîtres (Henri Carol)

■ **L'organiste, n°220 :** Petit Prélude -Aria- en sol mineur (Joseph Jongen)

■ **Orgues Nouvelles n°64 :** Cancion De la Virgen que parlo (Anonyme XVIe s) ;Prélude; Interlude (Albert Sauvageot) ; Prélude non mesuré- Sicilienne (J-P Rameau, transcription Yves Cuenot) ; Introït & variations sur un Noël bourguignon & versets sur le Veni Creator (André Fleury) ; Petit jeu de construction, épisode 12 (Marc Pinardel)



- **Muziek & liturgie**, vol 93 n°1 : Verheug u, gij docterva, Sion (Hans Leenders) ; **vol 93 n°2** : Zing jubilate voor de Heer (Cees-Willem van Vliet)
- **Banks Music Publications** : Festivo for organ (Ronald Corp), An organist's Scottiisch collection (ed Antony Baldwin)
- **Bärenreiter** : Ricercar tabulatura (Johann Ulrich Siegleder)
- **Edition du Centre de musique baroque Versailles** : Hymnes et séquences pour l'orgue (manuscrit de Berkeley)
- **Schola Cantorum / Cantate domino** : El optimo viage de mi mami & Les adieux (Wolfgang Lidner) ; Les zoorganistes font du ski, vol 4 (Guy-Baptiste Jaccottet) ; La Jérusalem céleste pour récitant et orgue (Valentin Villard)
- **J Butz** : My Bach (Andreas Willscher) ; Brevissima (12 pièces festives romantiques) ; Leichte orgelwerke, vol 3 (Robert F\*ührer)
- **Édition Delatour** : Méditations, 12 courtes pièces (Yves Cuenot) ; Pièces d'orgue (Stéphane Delplace)

Les **éditions musicales Bayard-Nizet** publient les œuvres de nombreux compositeurs et compositrices belges dont nos membres Geneviève Chapelier, Firmin Decerf et Edward Vanmarsenille ; œuvres originales et transcriptions (par des auteurs belges) de pièces du répertoire international (Gounod, Mendelssohn, Schumann), publications pédagogiques. Le riche catalogue est consultable en ligne [www.bayard-nizet.com](http://www.bayard-nizet.com)

Quelques exemples  
*Toccata* (Edward Vanmarsenille)  
*Lumina & Visions mystiques* (Firmin Decerf)  
*Toccatina* pour piano, *Berceuse* pour violoncelle et piano, *Dialogue élégiaque* pour violoncelle et orgue, *Sortie pour la Saint-Hubert*, *Huit miniatures pour faire découvrir un orgue* dont nous avons eu la primeur en Vendée (Geneviève Chapelier) ainsi que ses ouvrages pédagogiques : Jeux de rythmes et de créativité, Lectures de formation musicale en clé de sol et de fa.

Ces publications sont régulièrement citées dans la rubrique

## LIVRES

- Ed L'Harmattan : *Autour de l'improvisation*, compilation par Inès Perez-Wilke, Patricia Kuypers et Rogério Costa
- P.O.L. : *Jean Sébastien Bach* par René Belletto
- Editions Fabula *Les petits malins de la grande musique* par David Christoffel
- Orgues Nouvelles / Association Jehan Alain : *Jehan Alain*, réédition complétée, par Aurélie Decourt-Alain [→FFAO/Annonces]
- Philharmonie de Paris, *Filmer la musique* par Bruno Monsaingeon, entretiens avec Guillaume Monsaingeon.
- Ed Fugue : *Le monde de Bach* par Gilles Cantagrel
- Editions Delatour France : *Pierre Cochereau et l'improvisation* (Livre en français, préfacé par François-Henri Houbart) par Michel Robert ; *Pierre Cochereau un art d'illusionniste* par Yvette Carbou
- à compte d'auteur (sur <https://boutique.bouquibec.ca/>) *Organistes du Québec, 6 parcours exceptionnels* par Michelle Quintal
- Éditions Salvator : *Bach, l'homme de Leipzig, u portrait spirituel* par Loïc Bonisoli
- Editions Serassi ; *L'Organum maximum Serassi Allieri dl Duomo S Giorgio in Ragusa* Ibla par Diego Cannizzaro

## ■ REVUE DES REVUES

### -- International

*ISO Journal (The magazine of the international society of organbuilders)*, n°75 (printemps 2024) : Editorial ; L'orgue-baldaquin du couvent du Saint-Sépulcre ; Atelier de l'ISO sur les anches libres, un rapport ; Impressions sur le congrès de l'ISO à Strasbourg et Colmar ;

### -- France

*L'orgue (Bulletin des Amis de l'Orgue)*, N°339-340(2023 III-IV) : Un facteur d'orgues en son temps, Antoine Prosper Moitessier (0807-1867) ; Les grande dates de la facture d'orgues au XIXe siècle ; Chroniques ; Max Reger, pour le 150<sup>e</sup> anniversaire de sa naissance.

*H comme Harmonium*, N°49 : éditorial ; Anecdotes ; Tiens donc ? ; Un tour des musées ; Le poikilorgue et le musée suisse de l'harmonium ; A propos d'un harmonium amplifié ; Les amis de l'Escorole ; L'harmonium,

cahier européen n°4 Maurice Barres de l'Académie française et l'harmonium ; Brevet d'invention de l'harmonium amplifié ; A museum of reed organs and harmoniums ; In memoriam Lucien Chassonneau (1911-1994) ; la fabrique d'harmoniums Dumont-Lelievre ; L'harmonium dans la littérature ; Un harmonium Cesarini à Edembourg ; Une restauration exemplaire, l'harmonium Charles Bildé de Morillon ; L'harmonium A. Rousseau et Cie à La Ferté-Alais.

**Préludes le magazine de l'ANFOL, n°125 (janvier 2024) :** Edito, les deux tables ; Liebster Jesu, wir sind hier ; Le banquet céleste d'Olivier Messiaen, au-delà des notes ; Table de la Parole et table de l'Eucharistie ; Quelques souvenirs sur Pierre Cochereau (2<sup>e</sup> partie) ; Les ecclésiastiques organistes en France au XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles ; Les élévations de Dom Paul Benoit (1893-1979) ; Une édifiante quoiqu'approximative épopée ecclésiastique ; S'informer.

**Préludes le magazine de l'ANFOL, n°126 (avril 2024) :** Edito, de l'ordinaire à l'extraordinaire ; Jan Pieterszoon Sweelinck, notre frère organiste ; Le Christ est vraiment ressuscité, Alléluia ; Pauline Amblard (1891-1971) ; Rencontres au ras du sol ; Louis-Noël Belaubre (1932-2017) ; Johann Christian Kittel (1732-1809) ; Entre rayonnement et ruine, l'orgue français au monastère ; S'informer.

**Orgues nouvelles, n°64 (printemps 2024) :** Royan, hier et aujourd'hui ; Royan, capitale de l'art contemporain ; Jean-Marie Gaborit, facteur d'orgues ; Royan aujourd'hui, rencontre avec Emmanuelle Piaud ; Création, un travail en commun ; Nicolas Jacquin ; Frédéric Mayeur ; Le grand orgue de la cathédrale de Dijon, problématique d'une restauration ; La technique Alexander ; une séance de technique Alexander avec Jérôme Brodin ; Cédric Meckler ; Un orgue au musée ; Qu'est-ce qu'un orgue ? ; Improviser : se relier, accueillir, concevoir, agir (Jean-Pierre Leguay) ; Hommage à Michael Radulescu ; Magnificence des buffets d'orgue ; Quelques réflexions sur la programmation des concerts ; Boite expressive ; Infos en montre.

#### - Belgique

**Orgelkunst, n° 184/1 (2024):** Salve 2024 ; Hilarius Vitalis Couwenbergh, o. praem. Leven en werk – auteur van *L'orgue ancien et moderne* (1887) ; Het Joris Potvlieghe-orgel in de Sint-Catharinakerk in Wondelgem ; De restauratie van het JohannesSmets-orgel in de Heilig Kruiskerk te Korbeek-Lo ; Een impressie ; Ontwikkelingen in het orgelrestauratiebeleid ; In memoriam Michael Radulescu.

**L'organiste, vol 55, n+220 (mars 2024) :** Le buffet datant de 1626 de l'orgue de Mélin ; L'orgue dans la Revue et Gazette musicale de Paris (1834-, Vlaanderen -deel 1880), 32<sup>e</sup> livraison ; L'ancien orgue Charles Zinneessens de la collégiale Notre-Dame de Dinant (1879), note complémentaire ; Les trente voluntaries de John Stanley (1713-1786) ; chroniques ; L'orgue Btemser (1668) – Verhulst (1873 ?) de Grz-Doiceau.

#### - Suisse

**La Tribune de l'Orgue, 2024, n°76/1 :** éditorial ; Improviser : se relier, accueillir, concevoir, agir par Jean-Pierre Leguay ; Le monde fabuleux et méconnu de l'harmonium (I) ; Le dernier chef-d'œuvre de François-Henri Clicquot à l'église Saint-Leu-Saint Gilles de Paris ; La Tribune de l'Orgue depuis ses débuts (V) ; Le quart d'heure d'improvisation, Hambourg 1623 (V) ; Michael Radulescu (1943-2023) ; Un cadeau royal pour l'association Jehan Alain ; L'orgue de Pierre Vallotton à Sanary, une campagne qui démarre avec beaucoup de petits miracles et une visite importante ; Les voyages de M. Philéas Fogg ; Actualités.

#### - Grande Bretagne

**The Organ (www.theorgan.com) vol 102, n°407 (winter 2023) :** Editorial, Numquamconfundamur ; Thorgan sonatas of William Faulkes and Frederick Bridge ; Henry Hackett FRCO (1872-1940), organist & composer ; St Bride's, fleet street, London ; Organ landscapes in Kazakhstan ; Organ improvisation, connecting, welcoming, conceiving, acting ; Reviews ; Crossing borders

**Bios reporter, vol 48, n°1 :** From the chairman : From the secretary ; membership matters ; committee for the listing of historic organs ; Obituary, Roy Williamson (1937-2023) ; William Windsor memories of Victorian choirman ; The organographia manuscript now available ; This unpleasant business is now settled, the trials and tribulations of a woman organist in Early-Victorian England ; Six organ concertos (book 2) by Georg Christoph Wagenseil : The BIOS day conference at Peterhouse, Cambridge 16 march 2024.

#### - Pays-Bas

**Het Orgel, vol 120, n 1 :** Orgelspel in de protestantse kerkdienst in de periode 1938-1960 (2) Het begeleiden van gemeentezang (1) ; organist op de erve des verbonds ; Johann Sebastian Bach als begeleider van gemeentezang ; Orgelwebsites uit België ; Welke stemming voor het Schnitger-orgel in Zwolle ? ; Rolande Falcinelli, Epigone of vernieuwer (1) ; Echonance in het Orgelpark ; Nieuwe generatie componisten ontdekt het orgel ; Zorg voor verweesde orgels, De noodzaak van het orgelmentoraat ; recensies ; Vers van pers ; Orgelbouwnieuws (Baaium, Denverten, Schurhoven, Sliedrecht, Warffum) ; Franse orgel fronten 1580-1630 (1) **Het Orgel, vol 120, n 2 :** Themanummer improviseren ; Rolande Falcinelli, Epigone of vernieuwer (2) ; Learn the rules like apro, so you can breakthem like an artist ; Gedachten over hedendaagse improvisatiekunst ; Zwartespikkeltjes decoderen ; Improviseren met composities uit de negentiende eeuw ; Improviseren, moet dat

nou ? ; Improviseren Op orgel over verbinden en open staan vormgeven en handelen ; orgelpark, automatisch musiceren in het Orgelpark is het orgele en machine? ; In memoriam Jabn Boogaarts (1934-2023) ; Orgelbouwnieuws; vers van de pers ; Franse orgelfronten 1580-1630(2)

**Muziek & liturgie, vol 93, n°1** : : Woord en toon ; Wegbereider tot componeren in akkoorden, Guillaume Dufay (1397-1474) de meestinvloedrijke componist uit zijn tijd ; Vertrouwen, Alida Groeneveld ; De passiezuil, teken van lijden en triomf ; Praktijkcursus kerkmuziek halverwege, 23 maart Open dag voor het volgende oriëntatiejaar ; Liever een onsjemeer dan een onnje minder, in gesprek met Hans Leenders ; verheug u, gij dochter van Sion, Aan de hand van Barnard ; Cantate Dominum ; Lava, aardbevingen, geisers, thermen, watervallen en... kerkmuziek, Europese kerkmusici op IJsland ,2).

**Muziek & liturgie, vol 93, n°2** : De kerkmusicus als inbreker ; Lübeck en Hamburg in de zeventiende eeuw – Voedings boden van de vocalemuziek van Matthias Weckman ; Kinderen doen ertoel Leiding deven aan het Kathedrale koor utrecht ; Geraakt door de klassieke liturgie – in gesprek met Cees-Willem van Vliet ; Een grote stehen ; Muziekbijlage voor de Heer (Lied 652) ; Zing jubilate voor de Vader, Zoon en Helige Geest ; ... waar in't licht der bruiloftsmaal... Viering in een Evangelische Broedergemeente ; Hemeltvaart in Les Très riches Heures ; Interview met ds Christian Lindner.

### - Allemagne

**Ars Organi,, vol 72/1** : éditorial ; Hans Haselböck (1928-2021), ein Leben für die orgel ; Die Landegast-Orgel im Wiener Musikverainssaal (1872) ; Der Orgelbauer EugenioCasparini (2) ; Die Darmstädter Schlosskirchenorgl von 1624 in Worfelden ; Hat Scheidt ein Wiederholungszeichen übersehen ? Die erweiterte Noeske-Orgel in der Melsunger Stadtkirche ; Die Orgel der Pfarrkirche San Pedro Apostol in Pola de Siero ; Die Brandenstein-Orgel der Klosterkirche Weltenburg ; Mendelssohn und Wagner-Orgel ; Hochzeitmusik bei Mendelssohns ; Organistin und telegraphistin ; Machael Radulescu ; Werner Müller und Silbermann ; Christoph Grohmann ( 8 mai 1955-24 juillet 2023)

### - Italie

**Bollettino Ceciliano, 2023, N°12** : I certificati di collaudo d'organi nell'Ottocento ; Paul Hindemith (1895-1963)

#### **A lire dans La Lettre du Musicien :**

**N°575 (janvier 2024)**

*La critique musicale a-t-elle disparue ? p 10-13*

*Un artiste sain dans un corps sain, p 31*

*Le piano pédalier fait son retour, p 58-59*

*Religion et travail, quel cadre juridique, p 69-70*

**N°576 (février 2024)**

*Monter un concert ou une saison adaptés aux publics sourds et malentendants, p28-29*

*Protections auditives, en avoir ou pas ?, p 30-31*

*Enseigner la musique à des sourds et malentendants, p 42-44*

*Derrière l'oreille se cache le cerveau, p 45-46*

*La formation musicale, une profession en souffrance, p 47-48*

*L'audition, l'épreuve du feu, p 51-53*

*L'IA au service du son et des malentendants, p 59*

*Partitions et numérique, les professeurs dans le brouillard, p 60-61*

*Le professeur d'un instrument peut-il enseigner un autre instrument ?, p 70*

**N°577 (mars 2024)**

*Les subventions aux équipes artistiques, p 12-13*

*L'erreur c'est d'attribuer une sonorité à une essence de bois, p 58-59*

*Ballade en forêt avec les compositeurs, p 61-62*

*Prolongation des crédits d'impôt musique, p 68-70*

**N°578 (avril 2024)**

*Décret d'austérité pour la culture aussi, p 14-15*

*Les compositrices invitent à questionner la programmation, p 16-19*

*La médiation comme art d'écouter les autres, p 45-50*

*L'intervention musicale la grande oubliée du SNOP, p 51*

*Les athlètes de la musique, p 55*

**Hors-série N°14 (avril 2024)**

*Guide fiscal du musicien 2024*

### **A lire dans Diapason,**

N° 729 (janvier 2024)

*Jeune talent, Alma Bettencourt, organiste et pianiste, p 8*

N° 730 (février 2024)

*Baroque renaissance, ou comment le passé se conjugue au présent, p 16-30*

### **A lire dans Classica,**

N° 259 (février 2024)

*De la valeur du répertoire inconnu, p 17*

*Benjamin Alard, la passion de l'ancien p 56-59*

### **Nos peines :**

*La FFAO, dans le respect de tous les acteurs du monde de l'orgue, exprime sa tristesse et adresse ses condoléances aux familles, aux amis et aux collaborateurs.*

**Marc Schaefer**, né en 1934 fut organiste de Saint-Pierre-le-Jeune à Strasbourg de 1963 à 2016, et professeur d'orgue au conservatoire de Strasbourg. Il est décédé le 7 janvier 2024. Ses obsèques ont eu lieu le 10 janvier en l'église-collégiale Saint-Pierre-le-Jeune. Homme discret, il cachait un véritable sens de l'humour. Courtoisie et politesse furent de ses qualités. Il nous fit l'honneur d'être membre de la FFAO. Sa devise était en quelque sorte : « *l'interprétation, l'enseignement et la facture d'orgue, mes passions convergent toutes vers le même instrument.* » (OFEB 86)

### **■ BREVES DE TRIBUNE**

*Une partie des brèves sont des reprises des annonces du site de la FFAO où leur archive reste disponible à la publication.*

- ☛ Chamades, les Amis de l'Orgue du Temple de Sanary (CAOTS) lance une campagne de financement pour l'installation-restauration de **l'orgue de Pierre Vallotton**. Le coût de l'opération est estimé entre 200 000 et 300 000 €. La famille met à disposition une somme importante, mais d'autres donateurs sont indispensables pour faire aboutir le projet. Les dons doivent être adressés à BNP, agence de Sanary-sur-Mer (83110) ; IBAN : FR76 3000 4011 3400 0101 9286 204 ; BIC : BNP AFRPPXXX  
Au bénéfice de CAOTS, 41, impasse Maximilien Sully -F-83110 Sanary-sur-Mer
- ☛ Le livret d'hommages remis à Firmin Decerf lors du concert de clôture de la Route des orgues 2023 « Entre Sarthe et Loire » est disponible sur le site FFAO (publications électroniques)
- ☛ Le concours de composition pour orgue Kaija Saariaho (Helsinki) a recueilli un nombre record de compositions – les 11 œuvres gagnantes seront entendues au Centre de musique d'Helsinki d'ici l'été 2025. Nous avons le plaisir de féliciter Luc Antonini et Yves Balmer pour les prix qui leur sont attribués dans la catégorie Orgue solo. La "Sonate" de Luc Antonini sera créée en février 2025 sur l'orgue de la Philharmonie de Helsinki par Jan Lehtola.
- ☛ La fondation genevoise Etrillard a signé une convention de mécénat grandes orgues de la cathédrale avec l'association bordelaise Cathédra pour la reconstruction. Les travaux débiteront en 2027 pour s'achever en 2027. Le buffet, classé monument historique sera restauré. (source La Lettre du Musicien, n°575, janvier 2024)
- ☛ Les journées nationales d'Orgue en France et l'Assemblée générale se sont déroulées les 20-21-22 octobre à Lyon.
- ☛ du 9 au 12 mai, inauguration du grand-orgue restauré de Montréal d'Aude par l'atelier Olivier Chevron (Cattiaux successeurs) en collaboration avec Charles Sarelot de la Manufacture Languedocienne de Grandes orgues. Bertrand Cattiaux et Itaru Sekiguchi étant chargés de l'harmonisation
- ☛ Un site consacré à l'improvisation à l'orgue (avec un cours de Thierry Escaich) : [www.organ-impro.com](http://www.organ-impro.com)
- ☛ sur la chaîne Youtube, consacrée à l'harmonium, *L'orgue expressif*, créée par un Belge passionné, il rassemble des enregistrements (playlists pour les massacreurs de la langue française) suivez les enregistrements originaux ; contact : [orgue.expressif.en.images@gmail.com](mailto:orgue.expressif.en.images@gmail.com)
- ☛ L'association des amis de l'orgue de Villedieu-les-Poêles propose 4 concerts (du 14/0 au 6/10) à l'occasion de

la restauration de l'orgue de l'église Notre Dame de Villedieu-les-Poêles (Manche) ; entrée gratuite avec libre participation

☛ Franck Vaudray propose une interview de Michel Chapuis sur Pierre Cochereau et la musique à Notre-Dame de Paris, qu'il avait réalisée en 2009 : [https://www.youtube.com/channel/UCT38QPwXqr5YKSqj\\_CuGPYQ](https://www.youtube.com/channel/UCT38QPwXqr5YKSqj_CuGPYQ)

☛ Le jour de l'orgue 2024 aura lieu autour du week-end des 11 et 12 mai.

☛ Mieux connaître Aloys Clausmann : En 2026, ce sera le centenaire de sa mort ! François Clément, depuis quatre années, travaille avec son ami Jean-François Rochon à mettre sur Youtube la quasi-intégralité des pièces d'orgue et d'harmonium de Clausmann. Voici son message : "Je pense qu'il nous reste encore trois années de travail pour en faire le tour. Nous avons déjà mis l'équivalent de 2 heures de musique pour harmonium, et de 12 heures pour l'orgue. A vue de nez, il en reste quatre à faire. Ce qui montre l'importance de ce compositeur. Voir le site F Clément <http://francois-clement-organiste.e-monsite.com/> [→ FFAO/Annonces] ; <https://youtu.be/q41Jmuf2O34> (Clausmann : Op 32-1 Marche) ; <https://youtu.be/a8R-wm-aTI> (Clausmann : Op 62-6 pour harmonium)

☛ Thomas Ospital (orgue) et Martin Matalon (composition) sont les lauréats 2024 des prix musicaux de la fondation Cino et Simone Del Duca. Ces distinctions sont accompagnées d'une dotation pour chaque artiste et d'une offre de composition pour Martin Matalon.

☛ En précommande aux Label Rocamadour (Rue de la Mercerie - 46500 Rocamadour ; [contact@musique-sacree-rocamadour.com](mailto:contact@musique-sacree-rocamadour.com) ; Tél : 05 82 92 67 40) enregistrement de Quentin du Verdier à l'orgue de Champcueil et l'ensemble Les Meslanges ; Attaignant, J Titelouze, C Raquet, L Couperin, G-G Nivers et N de Griqny.

☛ Franck Vaudray propose un court reportage afin de susciter des dons pour la restauration du Cavaillé-Coll de Lyon : [https://www.youtube.com/channel/UCT38QPwXqr5YKSqj\\_CuGPYQ](https://www.youtube.com/channel/UCT38QPwXqr5YKSqj_CuGPYQ)

☛ Il informe qu'une première vidéo d'une série consacrée à l'histoire du Cavaillé-Coll de Saint-François à Lyon est disponible <https://youtu.be/ToAGpTPojV4> [→ FFAO/Annonces]

☛ Le Grand Orgue Aristide Cavaillé-Coll (1880) de Saint-François-de-Sales à Lyon doit être complètement restauré. La Fondation Patrimoine a lancé une campagne de dons : <https://www.fondation-patrimoine.org/les-projets/orgue-cavaille-coll-de-leglise-de-saint-francois-de-sales-a-lyon>

☛ L'orgue personnel de Pierre Vallotton, chantera de nouveau au Temple de Sanary (La deuxième Lettre de la FFAO de février 2024, vous présentait les grande ligne du projet).

☛ Pour consulter les publications de l'Association Serassi, suivez le lien :

<http://ilgiornaleoff.ilgiornale.it/2017/06/13/lorgano-uno-strumentoda-favola/> ; des biographies sont disponibles (Bailetti Francesco, Berlendis Antonio, Bottagisi Carlo, Famiglia Brevi, Cantù Giuseppe, Colleoni Ambrogio, Colombo Giuseppe, De Danieli Giuseppe, Duranti Thomaso, Giuliano Ghetti...)

=====

**Message de la Trésorière :**

La cotisation de base pour les adhérents individuels est portée à 50 € (30 € pour les moins de 30ans ; 75 € ou plus pour les bienfaiteurs) ; celle des associations est unifiée (indépendant du nombre d'adhérents) à 50 € ; le supplément pour l'envoi postal du En Bref reste fixé à 16 €. Le règlement par carte bancaire via l'application HelloAsso (accessible sur le site [www.ffao.com](http://www.ffao.com)) est à privilégier, mais les moyens traditionnels (chèque français, virement) sont possibles (cf les instructions du site). Néanmoins pour l'identification et la mise à jour de vos coordonnées, l'envoi de la fiche d'adhésion complétée nous est indispensable.

***Changement de références bancaires pour la France***

Le compte à la Banque postale étant clos, notre banque est désormais la Banque populaire d'Alsace Lorraine Champagne de Saint-Dié (retour aux sources) :

IBAN : FR76 1470 7000 6206 2191 4066 957

BIC : CCBPFRPPMTZ

**À l'adresse des associations fédérées :**

Lors des changements de responsables de votre association (Président, secrétaire, trésorier) pensez à en informer la FFAO afin que les documents qui vous sont adressés (particulièrement par courriel) vous parviennent ; que nos relations ne subissent pas de rupture involontaire ; que vous conserviez le bénéfice de la remise sur vos déclarations à la SACEM. Pensez à informer vos administrateurs de l'adhésion de votre association à la FFAO. Nous avons besoin de vous pour servir la cause de l'orgue.

**La Route 2024 dans le massif du Jura français et suisse**

Le programme détaillé est disponible sur le site de la FFAO, avec les renseignements pratiques pour l'inscription et l'hébergement