

L'Orgue Francophone en bref

Bulletin de liaison de la FFAO

Eté 2024 N°119

Supplément du Bulletin L'ORGUE FRANCOPHONE, réservé exclusivement aux adhérents de la FFAO

Rédacteur du Supplément L'ORGUE FRANCOPHONE EN BREF : Christian DUTHEUIL

13, rue Balzac – 93600 Aulnay-sous-Bois

© FFAO - ffao@ffao.com - Site: www.ffao.com – page www.facebook.com/ffaorgue/

ISSN 2072-5558

Il en va des événements que l'on attend avec une joie anticipée, leur approche nous rend impatients. Ainsi en est-il de la renaissance de Notre-Dame de Paris en décembre prochain, confortés que nous étions par les images de l'achèvement de la flèche, de la pose des vitraux, des tableaux et du mobilier nettoyés et restaurés. Nous apprécions les reportages sur le remontage du Grand-Orgue dans lesquels notre ami Christian Lutz apparaît. Mais hélas, une ombre est venue ternir ce flot de bonnes nouvelles : un communiqué de presse annonçant la nomination des organistes a mis en émoi le monde de l'orgue. A première lecture, j'ai cru que les dispositions annoncées étaient convenues entre tous les acteurs, tant le non-dit était caché derrière les mots : les renouvellements appréciés d'Olivier Latry, de Vincent Dubois et d'Yves Castagnet, et la nomination indiscutable de Thierry Escaich. Puis les doutes et les premières réactions de la profession ont révélé les conséquences de ce communiqué : l'éviction de Philippe Lefebvre par le tour de passe-passe du titre émérite (quelle urgence y avait-il ?) et celle de Johann Vexo. La nomination d'un jeune qui entame son cursus au CNSMD, Thibault Fajoles, n'est pas une simple surprise, mais pour la profession une incompréhension envers les organistes expérimentés et internationalement reconnus qui ont obtenu leur poste sur concours. Néanmoins, Thibault Fajoles ne doit pas souffrir de préjugés défavorables qui entacheraient sa carrière et son talent n'est pas en cause. Evidemment, le chapitre de Notre-Dame est souverain dans ses choix. Ce qu'il faut regretter c'est la manière peu respectueuse de cette annonce. Souvenons-nous que, même sur concours, les nominations sont souvent sujettes à polémiques

Le hasard aime les coïncidences, la biographie de Léonce de Saint-Martin par Marie-Christine Steinmetz, *Une histoire de tribune de Louis Vierne à Pierre Cochereau* vient de paraître (à commenter dans le prochain numéro)

Après une route des orgues dans le Jura éblouissante, nous goûterons la renaissance de la cathédrale et de ses splendeurs visuelles et auditives, la solennité de ses offices, avec l'espérance que la musique y réunira tous ceux qui ont servi la cathédrale avant et après le fatidique incendie.

Christian Dutheuil

Adresse siège : FFAO – Les Tourdies , 254 – F-63590 AUZELLES

Courriel : ffao@ffao.com ; SIRET : 390 461 622 00032 / code APE : 9499Z

La FFAO :

Le siège social est domicilié chez le Président :

FFAO – Les Tourdies , 254 – F-63590 AUZELLES

Le siège administratif demeure :

FFAO, 13 rue Balzac – F-93600 AULNAY-SOUS-BOIS

Pour joindre la FFAO, utiliser, selon le motif :

Messagerie : ffao@ffao.com

Secrétariat : secretaireffao@sfr.fr

Trésorerie : tresorerieffao@gmail.com

Et consultez l'ours de la revue en 3^e de couverture.

Les CONCERTS

Pour figurer dans l'agenda des concerts et manifestations dans le 'En Bref' il est impératif de recevoir les informations au plus tôt afin de les intégrer dans la rédaction.

Par souci de réactivité et compte tenu de la fréquence trimestrielle de ce bulletin, les concerts sont signalés sur notre page Facebook, les programmes de festivals et des saisons musicales sont annoncés dans la rubrique Annonce/Actualités du site (voir le n°3 de la Lettre de la FFAO)

☐ France

Aix en Provence, Saint-Jean de Malte (13) : 25/07/2024, 20 h 30, Bernard Focroulle

Alençon, basilique Notre-Dame (61) : 30/06/2024, Yves Lafargue ; 7/07/2024, Véronique Le Guen ;

28/07/2024, David HJirst ; 11/08/2024, Mariam André ; 25/08/2024, Yves Cuénot

Arbois, Saint-Just(39) 18 h : 14/07/2024, Yves Rassendren (orgue) et Ensemble vocal Stravaganza ;

21/07/2024, Daniele Ferretti ; 28/07/2024, Augustin Belliot (orgue) et Pierre Adam (comédien) ; 4/08/2024,

Christian Tarabbia ; 11/08/2024, Ensemble La Renouée, Camélia Richard et Sophie Bouteille (violons), Daniel Senequier (orgue) ; 18/09/2024, Pierre et Stéphane Kumor (trompettes) et Christian Bacheley (orgue)

Arques la Bataille, église (76) : 23/08/2024, 11 h, Gratton

Avignon, Saint-Agricol (84) : 13/07/2024, 18 h, Ahlander (soprano), Guiral (basse), K Szymanonski (orgue)

Avignon, Notre-Dame des Doms (84) : 6/07/2024, 18 h, Aurélie Jarjaye, soprano, Chœur Apta Julia, Luc

Antonini, orgue, Pierre Guiral, direction ;

Beaulieu en Rouergue, abbaye (82) : 7/07/2024, 17 h, Chœur Dulcis Jubilo, Gilbert (direction), Thomas

Ospital (orgue)

Beaumes de Venise, église (84) : 20/07/2024, 17 h, Chœur Cum Jubilo, Guiral (direction) , L Antonini & Ott (orgue)

Beaumont-du Ventoux (84) : 23/07/2024, 18 h, Degrange-Roncier (cornet), Gourdin (percussions),

Besançon, Saint-Pierre (25) : 16/07/2024, 9 h 30, Bernard Coudurier (RdO 2024)

Besançon, Sainte-Madeleine (25) : 16/07/2024, 11 h, Elise Rollin (RdO 2024)

Besançon, cathédrale Saint-Jean (25) : 16/07/2024, 15 h, Jean Mislin (RdO 2024)

Besson, église (03) : 18/07/2024, 19 h, P-A Pincet (hautbois) & F Pincet (orgue)

Béthune, Saint-Vaast (62), 17 h : 2/06/2024, hommage à M Radulescu par Pascale Rouet ; 7/07/2024, Yves

Dubois ; 22/09/2024, Léon Berben ; 29/09/2024, Jean-François Madeuf (trompette naturelle) & Benjamin

Steens ; 6/10/2024, 13 h 30, finales concours ; 6/10/2024, récital clôture concours P de Manchicourt, Wolfgang Zerer

Biarritz, Saint-Martin (64) : 16/07/2024, 20 h, Béatrice Fontaine (soprano) & Isabelle Fontaine (orgue)

Bordeaux, Sainte Croix (33), 18 h : 18/07/2024, Carlos Bollo ; 25/07/2024, Paul Goussot ; 1/08/2024, Vincent

Warnier ; 8/08/2024, Quentin Guerillot ; 15/08/2024, A. Jeanne & M. Collomb ; 22/08/2024, A Kraft Cross ;

29/08/2024, Silva Manfré

Bordeaux, Saint-Michel (33), 18 h ; 17/07/2024, Carlos Bollo ; 24/07/2024, Samuel Gaskin ; 31/0 ; 7/2024,

Vincent Warnier ; 7/08/2024, Paul Darrouy ; 14/08/2024, A. Jeanne & M. Collomb ; 21/08/2024, A Kraft Cross ;

28/08/2024, Silva Manfré.

Bourg d'Oisan, église (38) : 7/09/2024, 15 h, François Espinasse

Caumont-sur-Durance, église (84) : 7/07/2024, 18 h, Jarjaye (soprano), Chœur Apta Julia, Guiral (direction), L Antonini (orgue)

Cercles, abbatiale (24) ; 1/08/2024, 20 h 30, Les surprises, Bestion de Camboulas (orgue et direction)

Champagnole, Saint-Cyr-Sainte Julitte (25) : 18/07/2024, 11 h, Aude Schuhmacher (RdO 2024)

Clairvaux-les-Lacs (39), 18 h : 7/07/2024, Vincent Dubois ; 14/08/2024, Véronique Le Guen ; 28/08/2024,

Cécile Zohato (soprano) & Akiko Kan-Dieu (orgue)

Cluny, Notre-Dame (71) : 5/08/2024, 20 h 30, Frémeau (soprano), M-A Leurent été Lebrun (orgue) ; 10/08/2024, 20 h 30, Montardon (soprano), Chœur de la cité de Lausanne, Bouvier (direction), Villars (orgue)

Crozon, église (29), 17 h : 11/07/2024, Adeux ; 18/07/2024, Sébastien-Jean ; 25/07/2024, Katheman ; 1/08/2024, Vanicek ; 8/08/2024, Ranquet ; 22/08/2024, Chardonnet

Cucuron, N-D de Beaulieu (84) : 4/08/2024, 17 h, Marsault

Dieppe Saint-Remy (76) : 18/08/2024, 16 h, Meisel

Dijon, cathédrale (21) : 2/07/2024, 20 h, Laure Rivière (piano) & Frédéric Mayeur (orgue)
Dijon, Saint-Pierre (21) ; 1/09/2024, 18 h, J-P Lecaudey ;

Evian, N-D de l'Assomption (74) : 6/07/2024, 11 h, olivier Latry

Fleurance, Saint-Laurent (32) : concerts du marché du 16 juillet au 3 août à 11 h, Présentation de l'orgue Jules Magin

♪

Gevrey-Chambertin, Saint-Aignan (21) : 6/10/2024 17 h, Bois ;

Guern, sanctuaire de Quelven (56), 17 h : 11/07/2024, Maude Gratton ; 18/07/2024, Louis Alix ; 25/07/2024, Nour Trottier(traverso) Baptiste Guittet (clavecin et orgue) ; 01/08/2024, Charles-Henri Maulini ; 8/08/2024, Giorgio Revelli.

Habloville, N-D de la Nativité (61) : 21/09/2024, 16 h, Demarquette (violoncelle) & V Warnier (orgue)

L'Alpe d'Huez, N-D des neiges (38) 20 h 45 : 18/07/2024, Marc Sacrispeyre ; 25/07/2024, David Cassan ; 26/07/2024, Concert de la masterclass en improvisation de David Cassan ; 1/08/2024, Jean-Paul Imbert ; 2/08/2024, Concert de la masterclass en interprétation de Jean-Paul Imbert ; 8/08/2024, Marie-Thérèse Keller (mezzo-soprano) et Jean-Paul Imbert (orgue) ; 15/08/2024, Vanicek Frantisek ; Proclamation des Victoires de l'orgue ; 15/08/2024,

Lessay, abbaye Sainte-Trinité (50) : 21/07/2024, 18 h, B Alard ; 30/07/2024, 21 h, O Latry

Le Vigan, Temple (30) : 17/08/2024, Sialom (violon & Bernadac (orgue)

Lorris, église (45) : 5/07/2024, 20 h 30, étudiants du CRR de Paris 6/07/2024, 18 h, Lefebvre (soprano) & Bestion de Camboulas (orgue) ; 7/07/2024, 18 h, Pedrero

Louvie-Juzon, , Saint-Martin (64) : 13/08/2024, 21 h, Thomas Ospital

Luxeuil-les-Bains, St-Pierre-St-Paul (70) : 3/08/2024, 17 h C & M Dumas ; 3/08/2024, 21 h, Freymuth (contre-ténor), Arakélian (orgue) ;

♪

Masevaux, Saint-Martin (68) : 6/07/2024, 20 h, B-F Marle-Ouvrard ; 21/07/2024, 17 h, Chœur de l'armée française, Tillac (direction), V Warnier & T Fajoles (orgue) ; 4/08/2024, 17 h 30, T Fajoles ; 25/08/2024, 17 h 30, Monin ; 1/09/2024, 17 h 30 Ménard & Schotté (trompettes) et Taillard (orgue) ; 8/09/2024, 17 h, Studio de l'opéra national du Rhin, Orchestre de Mulhouse, Koncz (direction), Taillard (orgue) ; 15/12/2024, 17 h, Ensemble Filigrane, Billmann (direction), Robischon (orgue)

Malaucène, église (84) : 21/07/2024, 20 h 30, Chœur Cum Jubilo, Guiral (direction) , L Antonini & Ott (orgue)

Melle, Saint-Hilaire (79) : 7/07/2024, 16 h, Maitrise de N-D de Paris, Chalet (direction), Y Castagnet (orgue)

Mortemart, église (87) : 25/07/2024, 21 h 30, Pellerin

Mouthe, église de l'Assomption (25) : 18/07/2024, 9 h 30, Yves Lafargue (RdO 2024)

♪

Nérac, Notre-Dame (47) : 13/07/2024, 20 h, T Escaich

Nice, Saint-Paul (06), Accrogrue 15 h 30 : www.accrogrue.com :

Noyan, église (03) : 11/07/2024, 19 h, Jean-Luc Perrot (harmonium) & S Bellot (piano)

Nuit-Saint-Georges, Saint-Symphorien (21) : 13/10/2024, 17 h, J-W Jansen

Olargues, église (34) : 12/07/2024, 18 h, Scherers ; 4/08/2024, Smit ; 6/09/2024, Neveux ; 22/09/2024, Aliber (soprano) & Chiron (orgue)

Orléans, cath Sainre-Croix (45) 20 h : 5/07/2024, David Guerrier (trompette) et Jean-Baptiste Robin (orgue) ; 14/07/2024, Lionel Avot ; 21/07/2024, François Lombard ; 28/07/2024, David Briggs ; 4/08/2024, Natsumi Sawa ; 11/08/2024, Thibault Fajoles ; 18/08/2024, Kanaka Shimiz ; 25/08/2024, Arnaud Riffet

Orgelet, église (39) : du 13/07/2024 au 14/09/2024, tous les samedis à 10 h, Robert Descombes

Ornans, Saint-Laurent (25) : 16/07/2024, 17 h 30, Jean-Charles Ablitzer (RdO 2024)

Paris, Saint Eustache (75) : tous les dimanches à 10 h 45 & 17 h 45, audition d'orgue avant la messe ;

Paris, Saint-Paul-Saint-Louis :

Paris, Saint-Louis en l'Île (75), 16 h : 14/07/2024, trompette et orgue ; 11/07/2024, Angel (contre-ténor), Queen's Baroque Ensemble, Texas Camerata, O'Reilly (orgue et direction)

Paris, Saint-Séverin (75) : 28/09/2024, 19 h, tribune ouverte, Patrick Delabre, Françoise Dornier, Eric Lebrun, Marie-Ange Leurent, Jean-Baptiste Robin ; 26/10/2024, 16 h, Luca Akeda-Santesson, François Espinasse, Véronique Le Guen ; ; 30/11/2024, 16 h, La Nativité du Seigneur d'Olivier Messiaen par les étudiants de la classe d'orgue de Françoise Dernier du conservatoire du 5^e arrondissement ; les 4^e samedi du mois, audition des élèves des CNSMD de Paris et Lyon et du CRR de Paris

Paris, Saint-Sulpice (75) : 22/09/2024, 16 h, Aude Heuretematte, Nicolas Bucher & Gaëtan Jarry.

Paris, La Madeleine (75), 16 h : 8/07/2024, 20 h 30, chœur du Paris Choral Festival, orch de l'académie de l'Île Saint-Louis, Jessop (direction), Elliot (orgue) ; 14/07/2024, Olivier Perrin ; ; 10/11/2024, Sarah Kim ; 8/12/2024, Sander van den Houten.

Paris, Temple du Foyer de l'âme (75) : 11/07/2024, 20 h, B Alard

Périgueux, église de la cité (24) : 29/07/2024, 15 h 30, Gratton

Poligny, Saint Hippolyte (25) : 7/07/2024, 18 h, Julia Raash ; 121/07/2024, 20 h, Akiko Kan-Dieu ; 18/07/2024, 14 h 30, Frédéric Mayeur (RdO 2024) ; 21/07/2024, 18 h, Vincent Dubois ; 4/08/2024, 18 h, Mark Steinbach ; 18/08/2024, 18 h, Ralf Schmuck (trompette) & Ralph Borghoff (orgue) ; 1/09/2024, 18 h, chœur de femmes slovaques Belius, Olga Bystrianska (direction) & Zuzana Ferjencikova (orgue) ; 8/09/2024, 18 h, Fabrice Ferez (hautbois), Gaëlle-Anne Michel (violon) & Akiko Kan-Dieu (orgue) ; 22/09/2024, 18 h, Marc Fitze.

Pontarlier, Saint-Pierre (25) : 15/07/2024, 18 h 30, concert d'ouverture de la Route des orgues, Etienne Baillot

Pontigny, abbatiale (89), concerts d'inauguration, 22/06//2024, Thomas Ospital ; 23/6/2024, Bernard Focroulle Vincent Dubois ; saison 20234 : 7/07/2024, Luc Pagnon ; 15/08/2024, Yves Audard ; 23/08/2024, Laurent-Martin Schmit ; 6/09/2024, Chœur de St Edmund Hall d'Oxford ; 8/09/2024, Fabrice Muller ; 22/09/2024, Gilles de l'Assomption ; 6/10/2024, Chœur grégorien d'Auxerre, Joël Addad (direction), Paul Parsons (orgue) ; 20/10/2024, Ensemble vocal Saint-Florentin, Sylvain Quoirin (direction), Patrice Bréfort (orgue)

Pontaumur, église (63) : 5/08/2024, 21 h, Reddin ; 6/08/2024, 12 h, Yves Rechsteiner ; 6/08/2024, 21 h, Les Muffati, B Jacob (orgue) ; 7/08/2024, 21 h 12 h, Bucher ; 8/08/2024, 12 h, Bettencourt ; ; 9/08/2024, 12 j, B Focroulle (orgue), Rouquié (violon) ; 10/08/2024, B Righetti 10/08/2024, 21 h, Scheen (soprano), Shelton (alto), Hobbs (ténor) Arnould (basse), Bucher (orgue) Le banquet céleste, Brunchiti (direction)



Ribeauvillé, Saint-Grégoire (68) : 21/09/2024, 20 h, Antonelou (soprano) & Gester (orgue)

Rouen, chapelle du CHU (76) : 21/07/2024, 16 h, Bucher

Rouffach, église (68) : 29/07/2024, 20 h 30, Académie du festival, Chapolard (direction) & Faye (orgue)

Royan, Notre-Dame (17) : 17/07/2024, Emmanuelle Piaud et Ammann Chanel ; 7/08/2024, Lucie Dollat ; 21/09/2024, Yoann Tardivel ; et du 21 au 23 octobre « Royan, ville emblématique de la création contemporaine » avec les organistes Sébastien Maigne, Tom Rioult et Emmanuelle Piaud

Royaumont, abbaye (95) : 29/09/2024, 11 h 30 Dollat

Saint-Bertrand-de-Comminges, Saint-Bertrand (31) : 3/08/2024, 20 h 30, Caget (percussions), Y Rechsteiner (orgue) ; 17/08/2024, 20 h 30, Sv Dollat ; 7/09/2024, 20 h 30, Rallye trompettes du Comminges, Almaric (orgue)

Saint-Claude, église (39) : 11/08/2024, 17 h, Mikaël Matthes

Saint-Malo, cathédrale Saint-Vincent (35) : 21/07/2024, 20 h F-H Houbart & O Perin ; 28/07/2024, 20 h, D Cassan ; 4/08/2024, 20 h, Pellerin ; 11/08/2024, 20 h, Loriot ; 18/08/2024, 20 h, P Queval & Bettencourt

Saint-Maximin-la-Sainte-Baume (83) : 31/07/2024, 20 h, Les Meslanges, Van Essen (direction), E Arakélian (orgue)

Saint-Omer, cathédrale (62) : 4/10/2024, 16 h 30, finales concours Pierre de Manchicourt

Saint-Tropez, église (83), 17 h : 29/09/2024 Luca Scandalì

Saintes, Saint-Pierre (17) ; 16/07/2024, 18 h, chantres du centre de musique baroque de Versailles, Bucher & Colombier (orgue), Armengaud (direction)

Saumur, N-D de Nantilly (49) : 17/08/2024, 16 h, Bergwerff

Sées, cathédrale (61) : 7/07/2024, Thomas Pellerin ; 21/07/2024, Carolyn Craig ; 4/08/2024, Emmanuel Hocdé ; 18/08/2024, Th Bitschené (orgue), D catalanotti (cor) & G Bertocchi (cor des Alpes)

Segré La Madeleine (49) ; 13/04/2024, 20 h, Vincent Grappy (orgue), chœur de l'Anjou bleu, Gérard Ramirez (direction)

Seurre, Saint-Martin (21) : 7/07/2024, 18 h, Mourey (soprano) & v Beyhurst (orgue) ; 14/07/2024, 16 h, Auzinger ; 14/07/2024, 18 h, Serra

Sewen, Notre-Dame (68) : 11/08/2024, 17 h 30, Resch (ténor), quatuor Adastran & Letzelter (orgue)

Soultz, Saint-Maurice (68) 17 h 30 : 21/07/2024, Markus Schwenkreis ; 28/07/2024, Saskia Salembier (mezzo) et Marc Meisel (orgue)

Souvigny, Saint-Pierre-Saint-Paul (03) : 5/07/2024, 18 h, Vêpres solennelles par chœur d'hommes, Bernard Spizzi (direction) & Jean-Luc Perrot (orgue) ; 5/07/2027, 18 h 45, Marie Clothilde de Salvert (mezzo) & Jean-Luc Perrot (orgue) ; 25/07/2024, 19 h Sonia Sempéré (voix) & Emmanuel Pelaprat (harmonium) ; 3/08/2024, Jorge Garcia Martin ; 4/08/2024, Agathe Fourneau (clarinette) & Jean Dekyndt (orgue) ; 10/08/2024, Les Ménestrel de la Tsena, Bernard Heritier (direction) ; 11/08/2024, Suzanne Trouilleux et Gilles Peseyre (trompettes) & Jean-Luc Perrot (orgue)

Toulouse les orgues (31) du 9 au 13 octobre 2024 (voir festival)



Vaison-la-Romaine, cathédrale (84) : 14/07/2024, 20 h, Marie-Virginie Delorme & Marie-Claude Lahor

Vézelize, église (54) : 30/06/2024, 15 h 30, David Cassan

Villedieu-les-Poêles, Notre-Dame (50) : 14/09/2024, 17 h, Michel Bouvard ; 22/09/2024, 17 h, Olivier Thuault ; 29/09/2024, 17 h, François Moreau ; 6/10/2024, 17 h, Marianne Lévy-Noisette

Vouvant, N-D de l'Assomption (85), 19 h : 23/06/2024, classe d'orgue du conservatoire d'Angers de Thomas Pellerin ; 6/07/2024, 20 h 30, Ensemble vocal Polymnie, Didier Ledoux (orgue), Fabrice Maurin (direction) ; 11/07/2024, Jonathan Scott ; 25/07/2024, Antonio Garcia ; 1/08/2024, Philippe Lefebvre ; 8/08/2024, Elsa Sirodeau (Soprano) et Virgile Monin, Organiste en résidence à Vouvant ; 15/08/2024, Juan de la Rubia ; 22/08/2024, Paul Goussot ; 29/08/2024, Alma Bettencourt ; 21/09/2024, 16 h 30, François Gouthe (bombarde) & Jean-Pierre Maudet (orgue) ; 22/09/2024, 16 h 30, Côme Boutella (tuba) & Christina Métaÿ-Segui (orgue)

Wissembourg, Saint-Jean (67), 11 h orgue au marché : 6/07/2024, Stefan Antweiler ; 13/07/2024, Daniel Kugler ; 20/07/2024, Kent Pegler von Thun ; 27/07/2024, Sébastien Bayer ; 3/08/2024, Daniel Blocher ; 10/08/2024, Daniel Leininger ; 17/08/2024, Maurice Croissant ; 24/08/2024, Marie-Agnès Grill-Menet ; 31/08/2024, Jérôme Canduso

□ Belgique

Bruxelles, N-D de la chapelle ; www.placedelachapelle.be & www.voceorgano.be :

Bruxelles, Minimes (<http://organum-novum.org>) ;

Liège, concerts d'orgue : consultez www.liegeorgues.eu

Liège, Saint-Barthélémy : premier dimanche du mois de mars à octobre : 12 h 30, orgue ; 15 h carillon (programme complet sur [[→](#) FFAO/Actualité]) ; 25/08/2024, 16 h, Mickaël Schneider

Liège, chapelle saint-roch en Volière : 7/07/2024, 18 h, Fabien Moulart, orgue et trombone, Raphaël Robyns et Daniel Serafini, trombones et trompettes ; 10/08/2024, 18 h, Joëlle Sauvenière, orgue, et Stéphane Juncker, chant.

Liège-Chênée, Saint-Pierre : 28/07/2024, 16 h, Barbara Mergelsberg, soprano, Fabienne Crutzen, orgue

Orp-le-Grand, Saint Martin et Adèle : 15/09/2024, 16 h, ensemble Les Meslanges François Ménéssier, grand orgue, Esther Labourdette, cantus, Vincent Lièvre-Picard, contratenor, Thomas Van Essen, tenor, Philippe Roche, bassus, Eva Godard, cornet & Volny Hostiou, serpent

□ Luxembourg

Dudelange, Saint-Martin : 31/08/2024, 20 h Festival Bruckner, Hansjörg Albrecht & Sarah Kim ; 7/09/2024, 20 h, Festival Bruckner, Andrea Pedrazzini ; 14/07/2024, 20 h, Festival Bruckner, Sarah Kim ; 21/09/2024, 20 h, Festival Bruckner, Matthias Maierhofer ; 28/09/2024, 20 h, Festival Bruckner, Bernadetta Sunavska ; 5/10/2024, 20 h, Festival Bruckner, Alexander Kuhlo ; 12/10/2024, 20 h, Festival Bruckner, Jean-Baptiste Monnot ; 13/10/2024, 14 h, Laurent Anen ; 19/10/2024, 20 h, Festival Bruckner, Christian von Blohn ; 26/10/2024, 20 h, Festival Bruckner, Hansjörg Albrecht ; 2/11/2024, 20 h, Festival Bruckner, Thilo Muster

Echternach, Saint-Willibrord : 2/09/2024, 20 h, Stefanie Duprel ; 16/08/2024, 20 h, Ann Majerus & Jos Majerus ; 23/08/2024, 20 h, Jörg Schreiner

Junglinster, église : 13/10/2024, 17 h, Thomas Ospital

Luxembourg, cathédrale, 11 h, 29/06/2024, Samuel Poujade ; 6/07/2024, Thomas Kladeck ; 13/07/2024, Augustin Prudhomme ; 20/07/2024, Tom van der Plas ; 27/07/2024, Jonathan Dimmock ; 3/08/2024, Michel Krier ; 10/08/2024, Hildegard Bleier ; 17/08/2024, Nikola Eckertova-Zasman ; 24/08/2024, Julien Landers ; 31/08/2024, Guido Harzen ; 7/09/2024, Alexia Tye ; 14/09/2024, Jos Majerus ; 21/09/2024, Maurice Clément & Paul Kayser ; 28/09/2024, Pascale van Coppenolle ; 5/10/2024, Roger Recht ; 12/10/2024, Alain Wirth ; 19/10/2024, Ricardo Cossi ; 26/10/2024, Joé Lahos.

Luxembourg Philharmonie : 27/02/2024, 12 h 30, 3/03/2024, 17 h, Orchestre de chambre du Luxembourg, Maîtrise de la cathédrale de Luxembourg, Magali Weber (soprano), Franz Schilling (baryton), Paul Breisch (orgue), Marc Dostert (direction) ; 22/04/2024, 19 h 30, Maurice Clément

Luxembourg, Saint-Michel : 8/06/2024, 19 h, Dtéfanie Duprel, Francis Lucas, Paul Kayser, Paul Breisch ; 8/0/2024, 12 h 30, Paul Kayser (orgue) & Darko Milowich (violon) ; 5/09/2024, 12 h 30, Laurent Felten

Luxembourg, Sait-Matthieu : 18/07/2024, 12 h 30, Stefanie Duprel (orgue) & Pierre Kremer (trompette)

Luxembourg, Saint-Jean : 25/07/2024, 12 h 30, Michel Krier ; 29/08/2024, 12 h 30, Marc Loewen

Luxembourg, chapelle Glacis : 1/08/2024, 12 h 30, Kasia Kawinska (soprano) é Rosch Mirkes (orgue) ; 22/08/2024, 12 h 30, Ria Lucas (flauto dolce), Jehanne Strepenne (violon), Beate Wins (viole de gambe) é Rosch Mirkes (clavecin)

Luxembourg, église protestante : 22/09/2024, 12 h 30, Ensemble Cultus Harmonicus, Robert Kania (orgue)

Serrières, Temple : 19/07/2024, 9 h 30, Pascale Van Coppenolle (RdO 2024)

Troisvierges, église paroissiale : 18 h, 30, Michael Schneider : 6/07/2024 ; 3/08/2024 ; 7/09/2024 ; 5/10/2024 ;

□ Suisse

Auvernier (muriel@montmollin.ch) :

Berne, Sainte Trinité :

Bernevesin, Saint-Jacques ; 22/09/2024, 16 h, Ensemble Les Soupirs, Gabriel Wolfer (orgue)

Frbourg, cathédrale, 12 h 15 : 10/07/2024, Stéphane Mottoul ; 17/07/2024, Guy-Baptiste Jaccottet ; 24/07/2024, Elizaveta Lobanova ; 31/07/2024, Frederick James ; 7/08/2024, Bernhard Ruchti ; 14/08/2024, Jean-Pierre Leguay ; 21/08/2024, Jörg-Andreas Bötticher ; 28/08/2024, Christian Barthen

Genève, cathédrale : 13/07/2024, 18 h, Tom Rioult ; 20/07/2024, Aurore Baal ; 27/07/2024, Joy-Lellani Garbutt ; 3/08/2024, Axel Flieri ; 10/08/2024, Liesbeth Schlumberger ; 17/08/2024, Saya Hashino ; 24/08/2024, Cristina Garcia Banegas ; 31/08/2024, Nicoletta Paraschivescu ; 7/09/2024, Age-Freerk Bokma ; 14/09/2024, Karol Mossakowski ; 26/09/2024, L Cachelin (chant), S Jacot (flûte) & V Thévenaz (orgue) ; 27/09/2024, V Laborde (vièle à roue) & L Liorca (orgue) ; 28/09/2024, G-B Jaccottet ; 29/09/2024, S Freiburghaus (vlarinette et taragot)& Thilo Muster (orgue)

Lausanne, Saint-François : 17/07/2024, 9 h 45, Benjamin Righetti (RdO 2024)

Lausanne, cathédrale : 17/07/2024, 12 h, Jean-Christophe Geiser (RdO 2024)

Lausanne, Saint-Paul ; 17/07/2024, 14 h, Pierre-Alain Clerc (RdO 2024)

Neuchâtel, collegiale : les/ vendredis à 18 h 30 : www.collegiale.ch 19/07/2024, 17 h, concert de cloture par Guy Bovet & Simon Péguiron (RdO 2024)

Neuchâtel, basilique N-D de l'Assomption : 18/07/2024, 14 h 30, Damien Savoy (RdO 2024)

Morges, Temple : 17/07/2024, 17 h 30, Anne-Lise Vuillemier (RdO 2024)

Porrentruy, église des Jésuites : 22/09/2024, 15 h 30, Jean-Charles Ablitzer

Roche, Musée suisse de l'orgue : à 17 h 15, 29/06/2024, Nenad Djukic ; 6/07/2024, Nayoug Kim Millius ; 13/07/2024, Antonio Garcia ; 20/07/2024, Salvatore Pronesti ; 27/07/2024, Henri Pourtau ; 3/08/2024, Rudolf Lutz ; 10/08/2024, Andrej Naumovich ; 17/08/2024, Elie Jolliet (orgue), Christian Spitzenstätter (clarinette basse) ; 24/08/2024, Denis Fargeat, Ciné-Concert ; 31/08/2024, Pierre-Yves Fleury (orgue), Pierre-Baptiste Parietti (chant) ; 7/09/2024, Simona Fruscella ; 14/09/2024, Quentin Guérillot ; Programmes détaillés des concerts sur notre site www.orgue.ch

Romainmôtier, abbatale : 14/07/2024, 17 h, Tobias Willi (orgue), Roland Schwab (serpent), & Schola Cantorum Vocetia ; 21/07/2024, Ludger Lohmann ; 28/07/2024, 17 h, Daniel Roth ; 4/08/2024, Daniel Chappuis (orgue) et Françoise Musset (soprano) ; 11/08/2024, 17 h, Olivier Salandini (orgue) & Domitille Gilon (violon) ; 18/08/2024, Denis Fedorov (orgue) et Michel Tirabosco (flûte de pan) ; 25/08/2024, Daniel Meylan & Ensemble vocal du Prieuré ;

Saint-Ursanne, collégiale : 22/09/2024, 14 h, Loïc Burki ; 27/10/2024, 17 h, Salomé Gasselin, Mathias Ferré, Andréas Linos Corinna Metz (violes de gambe) & Emmanuel Arkélian (orgue), Justin Taylor (clavecin)

Zermatt, Pfarkirche St Mauritius : 9/09/2024, 19 h 30, Chœur Novantiqua de Sion, Jaccard (direction) & B Righetti (orgue) ; 10/09/2024, 14 h, Tafel (récitant) & G-B Jaccottet (orgue)

☐ Angleterre

Londres, consultez le site www.londonorgan.co.uk

Londres, Royal Albert Hall : (<http://royalalberthall.com>)

🏆🏆🏆 CELEBRATIONS & CYCLES de Concerts & FESTIVALS

🏆 **Toulouse les orgues**, du 2 au 13 octobre 2024, voir détails www.toulouse-les-orgues.org

[→FFAO/Annonces]

🏆 **Les olympiades de l'orgue à Vouvant**, du 19 mai au 24 novembre 2024, célébreront Gabriel Fauré (1845-1924) le détail du programme est disponible sur le site [→FFAO/Annonces]

🏆 **Musique Sacrée et Orgue en Avignon** : saison 2023-24 [→ FFAO/Annonces]

🏆 **Tribunes baroques** (Porentruy, Sainte-Ursane, Beurnevesin) publie son **programme 2024**, du 17 février au 15 décembre 2024. [→FFAO/Annonces]

🏆 **Stras'Orgues**, à Strasbourg du 18 au 25 août, avec Lidia Ksiazkiewicz, Paul Goussot, Constance Taillard, Alice Rocha, Stéphanie Pfister, Armonico Tributo, Johannes Mayr, Gilles Oltz, Laurène Durantel-Helstroffer ; www.strasorgues.fr

🏆 **29^e édition du Festival International Toulouse les Orgues** : du 2 au 13 octobre 2024, avec le Concours international d'Orgue qui accueillera une douzaine de candidats et candidates sélectionnés dans le monde entier

🏆 Pour les multiples activités organisées par **Organ Promotion**, consultez le site : www.organpromotion.org ;

&&& STAGES, ACADEMIES, CLASSES DE MAITRES

& Les stages sont annoncés sur le site [→ FFAO/Annonces]

& Cours d'improvisation en ligne ; Improviser avec Jehan Alain, la deuxième leçon est disponible (progressivement) en accès libre sur Youtube proposées par Franck Vaudray :

www.youtube.com/channel/UCT38QPwXqr5YKSqj_CuGPYQ ; vidéos disponibles (Teaser, introduction, 3 notes, chanson berbère, accords parallèle choral, prélude de Couperin) en attendant la suite (Romance et danse, Un peu de contrepoint).

& Cours international d'orgue de Romainmôtier : L'édition 2024 se déroulera en trois parties : les trois jours du 10 au 12 juillet seront consacrés à un cours pour organistes en paroisse (répertoire liturgique, improvisations, accompagnement) et un cours d'initiation à l'harmonium, donné par Guy Bovet, Michel Jordan et Vincent Thévenaz, la semaine du 15 au 20 juillet à l'improvisation (Emmanuel Le Divellec & Tobias Willi) sur tous les niveaux. Pour la semaine du 22 au 27 juillet, la musique de Jehan Alain se trouvera au centre de deux master-classes avec des professeurs mondialement connus, complétée par des cours sur la musique de J.S. Bach, A.P.F. Boëly, César Franck et Camille Saint-Saëns (Daniel Roth, Paris) et sur des œuvres de Buxtehude, Bach, Mendelssohn et Liszt (Ludger Lohmann, Stuttgart) ; plus d'informations sur le site www.jehanalain.ch ; Courriel : administration@concerts-romainmottier.ch [→ FFAO/Annonces]

& la Fondation Académie d'Orgue de Fribourg offre une bourse pour les études d'orgue à la Haute École de Musique (HEMU – site de Fribourg- www.hemu.ch) pour l'année académique 2024/2025 dans le cadre d'une des formations suivantes : Bachelor, Master ou Certificate of Advances Studies (CAS) ; Montant de la bourse : CHF 5000.- pour une année. Le lauréat sera également invité à se produire en concert durant le Festival international de Fribourg [→ FFAO/Annonces]

& 8^e Académie d'orgue d'Orgueval (Suisse) du 28 juillet au 3 août, professeurs : Betty Maisonnat & Yves-G Préfontaine ; www.orgueval.org

& Stage d'orgue et chant lyrique à L'Alpe d'Huez, du 21 juillet au 9 août 2024, improvisation à l'orgue avec CDavid Cassan, interprétation à l'orgue avec Jean-Paul Imbert, chant lyrique avec Marie-Thérèse Keller ; www.orguesetmontagnes.com

& Stage d'orgue de Thonon-les-Bains, improvisation et répertoire avec Thomas Kientz (initiation et perfectionnement) www.lesamisdesorguesdethonon.org

& Les stages de l'ANFOL, voir le site www.anfol.org

& 4^e stage international d'orgue de Mons (Belgique), interprétation et improvisation du 8 au 10 juillet en la cathédrale Sainte-Waudru avec Karol Mossakowski ; www.waudru.be

& Académie de Musique et d'Arts sacrés de Sainte-Anne d'Auray, stage jeunes musiciens (orgue, chant, harpe) du 16 au 21 juillet : www.academie-musique-et-arts-sacres.fr

& Académie d'orgue de Burron-Marlotte, du 7 au 12 juillet avec éric Lebrun, Marie-Ange Leurent, Pippa Schönbeck et Myriam Tannhot ; www.ericlebrun.com/academie-otgue-de-burron-arlotte

& Stage d'improvisation orgue en champagne, du 25 au 26 juillet avec Baptiste-Florian Marles-Ouvrard ; impro.orgue.en.champagne@gmail.com

& Musicalta, cours d'orgue, du 1 au 10 août avec Lionel Avot ; www.musicalta.com

& Académie d'été de Saint-Antoine l'Abbaye, du 11 au 18 août avec Willem Jansen ; orgue.saint.antoine37@gmail.com

& Bach académie en Vallée de Seine, du 25 au 31 août avec Helga Schauerter, Alain Brunet et Fabien Desseaux ; bachacademie27@gmail.com ; bachacademie.com

& Masterclass d'improvisation à Saint-Donat sur l'Herbasse, du 26 au 30 août avec Thierry Escaich ; www.masterclassthieryescaich.com

& 13^e académie internationale d'orgue de Blois, du 29 juillet au 2 août, avec Christophe Mantoux et Vincent Grappy ; academieorgueblois.free.fr [→ FFAO/Annonces]

🏆🏆🏆 CONCOURS & PRIX

Concours à venir

🏆 Concours international d'orgue de Toulouse 2024 : Candidatures en ligne entre le 1er février et le 7 avril 2024. Une pré-sélection sur enregistrement en mai 2024 : 12 candidats-candidates au maximum seront retenus pour la demi-finale qui aura lieu à Toulouse en octobre 2024 ; Des demi-finales publiques à Toulouse les 1 et 2 octobre 2024 : 6 candidats au maximum seront retenus pour la finale ; Une finale publique les 4 et 5 octobre 2024, dans le cadre de la 29^e édition du Festival international Toulouse les Orgues, où seront sélectionnés les 3 lauréats du Concours international d'Orgue de Toulouse 2024. Au jury cette année : Vincent Bernhardt (France/Allemagne), Michel Bouvard (France), Cindy Castillo (Belgique), Isabelle Demers (Canada), Jan Willem Jansen (France), Martin Schmeding (Allemagne), Yuan Shen (Chine). [→ FFAO/Annonces]

🎵 Prochaines **Victoires de l'orgue de L'Alpe d'Huez** : proclamation des résultats 15 août 2024

🎵 **10^e concours international d'orgue Pierre de Manchicourt** ; Le Concours est ouvert aux organistes de toute nationalité sans limite d'âge. Les candidats peuvent concourir sur un ou deux instruments d'esthétiques différentes : Bét.hune, église Saint-Vaast : Grand orgue polyphonique d'inspiration nord allemande (Freitag/Tricoteaux/2001). 3cl/péd/42 jeux. Tempérament Valotti. & Saint-Omer, cathédrale : grand orgue romantique (Cavaillé-Coll/1855, Buffet/1717), 4cl/péd/49 jeux. Tempérament égal. Le Concours comprend une épreuve éliminatoire sur enregistrement et une finale pour chaque orgue. Les programmes sont libres. Les minutages sont imposés. Les œuvres doivent être choisies de manière à permettre au jury d'apprécier les qualités musicales, artistiques et techniques des candidats. Les Prix sont : le Grand prix : 9000€ (cumul des deux premiers prix) ; Béthune, le 6 octobre 2024, jury Wolfgang Zerer (D), Jean-Baptiste Robin (F), Isabelle Demers (Canada), Hina Ikawa (Japon), Matthieu Magnuszewski (F) Premier Prix : 4500€, Second Prix : 2000€, Prix du Public internet ; Saint-Omer le 4 octobre 2024, jury Louis Robilliard (F), Jean-Baptiste Robin (F), Karol Mossakowski (PL/F), Ulrike Wegele (D), Sophie Rétaux (F), Premier Prix : 4500€, Second Prix : 2000€, Prix du public internet. Chaque Prix est attribué séparément ; www.orguebethune.fr

🎵 **14th Mikael Tariverdiev international organ competition 2024-2025**, 2^e et 3^e tour du concours à Kaliningrad (Russie) du 3 au 9 septembre 2025.

🎵 **6^e concours international d'orgue du Canada**, à Montréal du 13 au 27 octobre 2024, 11 candidats sélectionnés pour les demi-finales : Alma Bettencourt, Samuel Gadkin, Mélodie Michel, Daniel Minnick, Magdalena Moser, Denis Pisarevskiy, Abraham Ross, Johannes Skoog, Anna Spirina, Leendert Verduijn et Henry Webb. Les épreuves des demi-finales se dérouleront à l'Immaculée conception (les 17-18 octobre) et à Saint-Jean-Baptiste (les 21-22 octobre), les finales à la Maison Symphonique de Montréal (le 25 octobre) devant un jury international composé de Kevin Bowyer (Royaume-Uni), Isabelle Demers (Canada), Hans-Ola Ericsson (Suède), Bernard Focroulle (Belgique), Jean-Willy Kunz (Canada/France), Marnie Giesbrecht (Canada), David Hurd (Etats-Unis), Olivier Latry (France) et Kimberly Marshall (Etats-Unis) ; le gala des lauréats aura lieu aux Saints-Anges de Lachine le 27 octobre ; info@ciocm.org ; www.ciocm.org

🎵 **Grand Prix d'orgue Jean-Louis Florentz** se déroulera du 17 au 18 mai 2025 à Angers, date limite d'inscription (organistes de moins de 30 ans) ; jury sous la présidence de Vincent Dubois avec Thierry Escaich, Christophe Millet, Jean-Batiste Urbain, Isabelle Demers, Véronique Le Guen, Matthias Maierhofer, Thomas Ospital & Grégoire Rolland ; www.printempsdesorgues.fr ; acspo@wanadoo.fr

🎧 CD

🎧 De la lumière aux étoiles, par Aaron Tan, orgue basilique N-D-Immaculée de Guelph, Ontario [Atma ACD 2-2872]

🎧 Resonance & resilience, Dresden par Mark Steinbach, orgue cathédrale de la Sainte Trinité de Dresde

🎧 L'orgue baroque en Aragon par Carlos Gonzalez-Martinez, orgue de San Pablo de Saragosse [Hortus 238]

🎧 Noël sous l'Empire (Lefébure-Wely, Beauvarlet-Charpentier, Cherubini) par Maud Bessard-Morandas (soprano) et Quentin Guérillot orgue de la chapelle de Versailles [Château de Versailles spectacles CVS 093]

🎧 Geoffrey Coffinjoue J.S Bach, G Fauré, J Jongen, M-T von Paradies, G Pierné L Beethoven, Rheinberger à l'orgue de l'abbaye de Selby [Selby abbey recordings SAOM 015]

🎧 Alessando Licata, récital Bach à l'orgue de l'abbaye de Selby [Selby abbey recordings SAOM 015]

🎧 Modeste Moussorgski (Tableaux d'une exposition) & Serge Prokofief (Pierre et le loup) par Vincent Figuri (récitant) & Thierry Mechler à l'orgue de la cathédrale d'Auxerre [Salamandre]

🎧 J.S. Bach, B Focroulle (toccata), Goubaïdoulina (Hell and Dunkel) par Maria Vekilova à Mons [Aeolus]

🎧 Hommage à B.A.C.H. par Arel Dawidiuk à l'orgue du Stadtcasino de Zurich

🎧 Olivier Messiaen, Le livre du Saint-Sacrement par Loïc Mallié à l'orgue de l'église de la Trinité à Paris [Hortus]

🎧 Franz Liszt, les grandes pièces + Totentanz (trans. Baltrusch) par Anna-Victoria Baltrusch à la Hofkirche de Lucerne [Audite]

🎧 M Duruflé (Requiem) et F Poulenc (motets pour un temps de pénitence) par K Gregory (mezzo), F Störtz (baryton), M Hetzel (violoncelle), H Cole (orgue), Choir of Trinity college Cambridge, S Layton (direction) [Hyperion]

🎧 Ernest Chausson Les vêpres du commun des saints et , antiennes et motets et La Légende de Sainte-Cécile par Stanislaw Maryjewski (orgue de la cath de Lublin), solistes, A Czaplinski (violon), I Godzik-Cwiek (violoncelle), Akademicki Chor Politechniki Lubelskiej, E Krzeminska (direction) [Acte Préalable]

🎧 Franz Liszt & Jean Guillou, Symphonic poems par Zuzana Ferjencikowa à Saint-Eustache [Aeolus AE11391]

🎧 Robert M Helmschrott, Missa salamu, soli, r&citant, Nova chor München, Madrigalchor der Hochschule für M12410-11]zik und Theater München, , Odéon ensemble München, Karl Maureen & Michael Hartmann (orgue) [Neos 12410-11]

🎧 Robert M Helmschrott, Ex Oriente Lux, La fenêtre sur l'éternité par Fraz Hauk, Liebfrauenmünster d'Ingolstadt [Neos 12409]

- 🕯 Robert M Helmschrott, Ad unum omnia par Christoph Well (trompette), Bläser ensemble , Franz Hauk (orgue) & Robert M Helmschrott (orgue et piano) [Neos 12412-13]
- 🕯 Théodore Dubois, l'œuvre d'orgue par Hans-Dieter Karras à l'orgue de La Madeleine à Paris [Studio-Label Verlag]
- 🕯 Il était une fois, sept créations Il était une fois, sept créations (Jean-Charles Gandrille, Gunnar Idenstam, Christophe Guyard, Pierre Cholley, Jean-René André & Christopher Gilbert) par Julia Olmeo (flûtes) & Eric Cordé à
- 🕯 Deux récitals à l'orgue de de Saint-Michel de Gaillac par Freddy Eichelberger et Jan Willem Jansen [<https://europalyrica.com>]
- 🕯 Rêves et éveils (J-S Bach et Jean-Pierre Deleuze) par Frédéric Ussel (violon) & Cindy Castillo (orgue) [Paraty 1423222]
- 🕯 Jean Langlais, œuvres d'orgue par Giorgio Benati & Fausto Caporali (cath de Crémone, basilique St Marco Assinato Clusone, Alte Ceccato, Isola de la Scala) [Brillant Classics]
- 🕯 Luigi Picchi, œuvres d'orgue par Paolo Bottini à l'Institut des Aveugles de Milan [Brillant Classics]
- 🕯 Gregorio Strozzi, œuvres d'orgue par Giovanni Battista Reina à l'église du Solduco [gallo]
- 🕯 Clair-Obscur par Charlotte Schneider (flûte à bec) et Guy-Baptiste Joccottet (clavier [Payern])
- 🕯 Olivier Messiaen, La Nativité du Seigneur par Mark Steinbach à Saint-François-de-Sales à Lyon [Aeolus]
- 🕯 J. S. Bach, transcriptions pour piano à 4 mains par M. Reger par Evelinde Trenkner et Sontraud Speidel [MDG]
- 🕯 J. S. Bach, six sonates en trio par Manuel Tomadin [Brillant Classics]
- 🕯 Gracitutes, hommage à Gaston Litaize par Isabelle Vernet (soprano), Olivier Vernet & Cédric Meckler (orgues de la cathédrale de Monaco et de Saint-Etienne-du-Mont à Paris [Ligia])
- 🕯 Il était une fois... (7 créations de Jean-Charles Gandrille, Gunnar Idenstam, Jean-René André, Pierre Choley, Christophe Guyard, Christopher Giber) par Julia Olméo (flûte) & Eric Cordé (orgue) [Hortus TriHort 582]
- 🕯 Köthen the Happy Years par Benjamin Alard (clavecin), Marc Mauillon (baryton), Anne Pekkala et Paul Monteiro (violons), Sien Huybrechts (traverso), Samantha Montgomery (alto), Roman Kernoa (basse de violon) [Harmonia Mundie]
- 🕯 Confluences, improvisations à 2 pianos par Jean-Pierre Leguay et Samuel Liegeon [Hortus]

Cochereau, le disque du centenaire. [Disques FY & du Solstice SOCD 409] Il fallait marquer le centenaire de la naissance de Pierre Cochereau. Beaucoup de disques de l'interprète ou de l'improvisateur ont été diffusés. Je craignais la publication de quelque fond de tiroir mais il n'en est rien. Ces inédits sont des pépites qui nous replongent dans nos souvenirs de Cochereau, dans l'émotion et la jubilation que suscitait chacun de ses concerts. D'entrée, c'est l'interprète qui nous est proposé avec le choral *Aus tiefer Not schrei' ich zu dir* (BWV 686) de J.S. Bach, avec le pied complice de François Carbou qui fait pérorer le cantus firmus sur les chamades du récit, en parfaite symbiose avec les 5 voix conduites par Cochereau. Impressionnante puissance du fond de l'abîme pour le concert annuel de février 1970. Pour conclure la messe de minuit de 1982, Pierre Cochereau improvise sur le Noël *Laissez paître vos bêtes*. Le thème et ses variations se font reconnaître après une introduction tout en force qui m'évoque la stupéfaction des bergers de Bethléem. Pour la fin du récital du 15 août 1982, Pierre Cochereau offrait une opportunité, par son thème, et généreuse, par son développement, *suite rhapsodique sur l'Ave Maris Stella* ; cinq grands mouvements qui illustrent le grand Art de Cochereau : enchaînements de climats contrastés où une calme mélodie sur une registration légère émerge de la résonance des accords conclusifs d'un passage tumultueux avant de céder à la volubilité dansante d'une fileuse ou d'un scherzo. Pierre Cochereau jongle avec les formes, libres ou classiques, les métamorphoses du thème, les crescendo-décrescendos expressifs, livrant quelques pierres précieuses, telle la progression fuguée dans la troisième variation ou la péroration finale, concise, ferme et abrupte qui déclenche les applaudissements enthousiastes. Tous les souvenirs reviennent à l'esprit de ceux qui ont eu la chance d'assister in vivo à ses récitals. Les *variations sur Frère Jacques*, ne sont pas celles, postérieures et plus développées dans le cadre d'un récital et déjà diffusées, mais celles d'un concert privé de février 1972, en présence du ministre Jacques Duhamel. Cette improvisation n'est pas un brouillon de la suivante mais une version jaillie dans un contexte autre. Empreinte d'un climat dramatique, traduit par des métamorphoses acérées, elle se conclut dans une mélancolie plaintive. Toutes les improvisations sur des thèmes populaires, maintes fois exploités, de P. Cochereau démontrent combien son inspiration se régénère et se nourrit de l'instant dans son contexte. Le dernier volet de l'enregistrement est l'ultime témoignage de l'organiste liturgique durant la messe de 11 h 30 du dimanche 4 novembre 1984. On avait déjà rencontré cette facette du musicien avec les improvisations-méditations sur l'évangile de Saint-Matthieu (*Un testament musical*). Le langage reste le même, mais la forme est en adéquation avec le commentaire des textes du jour. *Entrée, Offertoire et Communion*, avant que P. Cochereau débride son inspiration pour une sortie vélocité, énergique dont l'accord final nous abandonne au bord de l'abîme de sa disparition dans la nuit du 5 au 6 novembre. Il faut également signaler le remarquable livret de Michel Roubinet qui dresse un panorama du lég musical de Pierre Cochereau et commente les improvisations du disque. Parmi les illustrations du livret une photo où Cochereau, en manteau clair, tourne

son regard vers son maître Marcel Dupré, sombrement vêtu, dont seule la tête émerge telle la statue du commandeur : impressionnant ! Nous ne remercierons jamais assez Yvette et François Carbou pour avoir conservé et diffusé à notre attention ces trésors que la volatilité des moments créateurs aurait pu perdre à jamais. Nous avons déjà beaucoup de témoignages enregistrés ou reconstitués et édités mais ignorer ce disque du centenaire constituerait un manque pour les passionnés de l'Art de Pierre Cochereau.

A explorer, le catalogue Orgelmusik de Prospect Studio Label verlag : <https://prospect--al.de>

Recommandé :

Jean-Pierre Leguay, *des pas sur mon chemin*, improvisations à Notre-Dame de Paris [Hortus 214]
Confluences, improvisations à 2 pianos par Jean-Pierre Leguay et Samuel Liegeon [Hortus]
César Franck par Jean-Baptiste Courtois à Vouvant [OMV 004] qui sera commenté dans le prochain numéro.

└ LIVRES & PARTITIONS

PARTITIONS

- **Préludes, magazine de l'Anfol, n°127** : O Crux, Ave (Franz Liszt) ; Consonanze stravanganti (Giovanni de Macque) ; Petit labyrinthe harmonique BWV 591 (Jean-Sébastien Bach) ; La Nativité de la Vierge (Pierre Perdigon) ; Kyrie – Gloria – Elévation Flutes -de la Messe en Ut Majeur (Josse-François-Joseph Benaut) : O Crux, Ave 1 & 2 (Loïc Mallié)
- **Orgues Nouvelles n°65** : Arie (Bernardo Pasquini) ; Sonata con Flauti (Antonio Maria Tasso) ; Moresca de Moïota (traditionnel corse) ; I Zerpittimi, Les ruades (Guy Bovet) ; Grave (Bernardo Sabadini) ; Petit jeu de construction, épisode 13 (Marc Pinardel)
- **Muziek & liturgie**, vol 93 n°3 : Het eerste licht raakt Jakob aan (Joroen de Haan)
- **Symétrie** : Offertoire pour orgue (Jules Massenet)
- **Armelin** : Puer Natus est nobis (Mattéo BonFiglioli)
- **Fruitti musicali** : Opera terza (Giovanni Maria Casini) ; Toccate d'involatura d'Organo (Claudio Merulo)
- **Edition bon(n)orgue** : Ausgewählte Orgelwerke (Moritz Brosig) ; Prélude, Aria et Finale (César Franck)
- **Sonate verlag** : für orgel, Klaverstücke (Erik Satie)
- **Doblinger** : Kleine partita O Heiland reiss die Himmel auf (Wolfgang Capek) ; 7 choralvorspile zu Liedern aus dem Gotteslob nach neuenMeistern (Andreas Ingruber)
- **J Butz** : In dulcis júbilo, 20 orgelfantasien über Advents und Weihnachtslieder (Lambert Leesattel)
- **Publimuses** : 9 offertoires pour le temps de l'Avent et de Noël (Alexis Chauvet]
- **Bayard-Nizet** ; 12 pièces brèves sur l'hymne de l'Avent Creator Alma Siderum (Pierre Moreau) ; Fantaisie en forme de chaconne (Firmin Decerf) ; Ballade pour alto, hautbois, clarinette et orgue (Patrick Wilwerth)
- **Édition Delatour** : Diversion (Yves Cuenot)

LIVRES

- Bouquibec : *Organistes du Québec, six parcours exceptionnels* par Michelle Quintal (boutique.bouquibec.ca/organistes-du-quebec-six-parcours-exceptionnels)
- Librairie l'Option ; *La musique, un bonheur à partager* par Jacques Boucher (info@librairieoption.com)
- Editions Delatour France : *Pierre Cochereau et l'improvisation* (Livre en français, préfacé par François-Henri Houbart) par Michel Robert ; *Pierre Cochereau un art d'illusionniste* par Yvette Carbou
- Association Boëllmann-Gigout : *Léonce de Saint-Martin, une histoire de tribune de Louis Vierne à Pierre Cochereau* par Marie-Christine Steinmetz

■ REVUE DES REVUES

-- France

Préludes, le magazine de l'ANFOL, n°127 (juillet 2024) : édito, En marchant à la suite du Christ ; La Gloire et la Croix ; Symbolique du labyrinthe ; Pierre Cochereau, l'organiste au service de la liturgie ; Orgues et organistes pendant la Révolution de 1789, le cas de Josse-François-Joseph Benaut ; La Croix glorieuse ; Temps, espace, rencontres ; Communiqué adressé aux revues organistiques francophones (orgue Vallotton de Sanary) ; Chanteloup musique, 3 derniers CDs ; Hymne de la Liturgie des Heures pour la fête de la Transfiguration.

Orgues nouvelles, n°65 (été 2024) : Organ'Isula, Corse, l'île aux orgues ; L'orgue en Corse ; La facture d'orgues ; Pigna, un village d'artistes et d'artisans ; La Corse, un carrefour de traditions et de facture d'orgues ; Petit lexique ; Campanelli & Usignolu ; Partita di Ballu, musique traditionnelle et répertoire baroque ; Précision et légèreté ; Enseigner à Bastia ; Claude Ballif, entre mémoire et imagination ; Les sonates pour orgue de Claude Ballif ; De vastes architectures musicales, entretien avec Jean-Luc Etienne ; Température, hygrométrie et justesse d'un orgue ; Aloÿs Claussmann, un musicien de l'ombre ; Une nouvelle aventure pour l'orgue Dominique Cavallé-Coll de Gaillac ; Un témoin essentiel du passé ; Jouer un orgue ancien ; Zinc et tuyaux d'orgue, l'instrument de La Ronde-Haye ; Un orgue à sauver (celui de Pierre Vallotton)OVNI baroque ; Un bel esprit d'équipe ; Improviser : se relier, accueillir, concevoir, agir ; Boîte expressive ; Info en Montre + CD

- Belgique

Orgelkunst, n° 185/2 (2024): Sir Charles Villers Stanford (1852-1924) ; A child book, een nieuw werk voor orgel en kinderen ; De restauratie van het Clerinx-orgel (1861) in de Sint-Odulphuskerk te Borgloon ; Enkele impressies bij de restauratie ; Het Petrus-Joannes Vereecken-orgel (1869) te Dikkele (Zwalm) ; Ontwikkelingen in het orgelrestauratietiebeleid (2) Brussel ; In memoriam Roger Deruwe (1925-2024) ; In memoriam Kristiaan Van Ingelgem (1944-2024)

- Canada / Québec

Mixtures (revue de la FQAO, n°59 (mai 2024)) : Congrès FQAO 2024 ; La restauration du grand orgue de la cathédrale anglicane Holy Trinity à Québec ; La sauvegarde du Wilhelm opus 129 ; Musique canadienne pour orgue à St James ; Le festival d'orgue de Sainte-Marie de retour en juin 2024 ; Nécrologie -Pierre-Yves Asselin (1950-2023) – Réjane P. Deautels (1934-2023) – Massimo Rossi (1933-2024) ; Anniversaires en musique – André Jolivet – Franck Martin ; Ici et là au Québec

- Suisse

La Tribune de l'Orgue, 2024, n°76/ : éditorial ; Philippe Laubscher et ses magnifiques passions ; Un gros péché de jeunesse ; Le monde fabuleux et méconnu de l'harmonium (II) ; La Tribune de l'Orgue depuis ses débuts (VI) ; Le quart d'heure d'improvisation, Hambourg 1623 (VI) ; Disques et autres parutions ; Les voyages de M. Philéas Fogg ; Actualités.

- Grande Bretagne

The Organ (www.theorgan.com) vol 103, n°408 (may-july 2024) : Editorial, A cheer for thr Proms 2024 ; Composers of organ music anniversaries in 2024 ; St Edmund the King, Lombard street, London ; Friedrich Lux, a composer of organ music outside oft he canon ; Bruckner's recitals in France and England ; Chicago's largest colossus (Fourth Presbyterian Church, Quimby Pipe organ,) ; Organ music oft he early 17th century ; Observation on the interpretation of North German, late boroque organ music ; News

Bios reporter, vol 48, n°2 : From the chairman ; William <Windsor, memories of a Victorian choirman (2) ; Historic organs at risk register ; All Saints, South Pickenham ; An organ of two consoles, the Peterhouse Snetzler reconstruction ; Starling Goodwin, Baker turned organist ; A short history of the Ingrams ; Review.

- Pays-Bas

Het Orgel, vol 120, n 3 : Orgelspel in de protestantse kerkdienst tussen 1938 en 1960 - deel 3 -Het begeleiden van gemeentezang (2) ; Ruimzinnig interpreteren ; Je zuidelijke aard verloochen je nooit in gesprek met orgelmaker Frans Vermeulen ; Orgelpark - Nieuwe technologie voor oude muziek; Het Adema-orgel in de St-Bonifatiuskerk van Leeuwarden ; In memoriam Han Reil (1939-2024) ; In memoriam Hans Brink (1943-2024) ; Orgelbouwnieuws Wietse Ouwejan – Arnemuiden, Eben-Haëzerkerk – Oost-Souburg, kerk – Varsseveld, Laurentiuskerk – Vrouwenparochie, Bordanakerk ; Grip op improvidatie en Haarlem 2022 ; Opwarming van het orgelklimaat, welke temperatuur in Zwolle ; reactie op ingezonden van Sietze de Vries ; Franse orgelfronten 159-80-1630.

Muziek & liturgie, vol 93, n°2 : Zingt elkanders liederen ; Johann Sebastian Bach als redder van het kerklied, een studie naar de inhoud en functie van Bachs jaargang koraalcantates ; Nogmaals Wij of ik... ? ; De sores en zegeningen van een muziekuitever ; Het Liedboek en de lutherse traditie ; Of Pelgrimage, Freedom and Belonging, Luthers zingen wereldwijd ; Signalement, By heart of uit het hoofd ; Tussen een droom en werkelijkheid Ik ben in Bethel ; Een blikversteving, geen blikverandering in gesprek met Jeroen de Haan ; Muziek als identiteitsmaker voor de lutherse traditie, Het Global Songbook ; Cees-Willen van Vliet ; De eerste lutherse liedbundels

- Allemagne

Ars Organi,, vol 72/1 : éditorial ; Hans Haselböck (1928-2021), ein Leben für die Orgel ; Die Landegast-Orgel im Wiener Musikvereinssaal (1872) ; Der Orgelbauer EugenioCasparini (2) ; Die Darmstädter Schlosskirchenorgel von 1624 in Worfelden ; Hat Scheidt ein Wiederholungszeichen übersehen ? Die erweiterte

Noeske-Orgel in der Melsunger Stadtkirche ; Die Orgel der Pfarrkirche San Pedro Apostol in Pola de Siero ; Die Brandenstein-Orgel der Klosterkirche Weltenburg ; Mendelssohn und Wagner-Orgel ; Hochzeitmusik bei Mendelssohns ; Organistin und telegraphistin ; Machael Radulescu ; Werner Müller und Silbermann ; Christoph Grohmann (8 mai 1955-24 juillet 2023)

Ars Organi,, vol 72/2 : éditorial ; Ein Orgelinventar des Schweizer Kantons Freiburg/Freibourg ; Die Scherer-Orgel in der Kasseler Brüderkirche und Heinrich Schütz ; Die Barokorgeln in Dreilützwow und Bedheim in ihrer Funktion als Votivorgeln ; Zu meiner Gesamteinspielung der Orgelwerke von Max Reger ; Historisch legitimierte Aufführungspraxis ? Klaus Beckmanns Strukturinterpretationen ; Die neue Domorgel der Bischofskirche Bjelovar (Kroatien) ; Die Metzler-Chorgel aus Thalwil am neuen Ort in Prad ; Die Kröger-Orgel von 1861 in Börger ; Giskussion ; Neues zu Scherer in derv Mark Brandenburg ; Was macht man mit einer Orgel der Orgelbewegung? ; Die alte kirche in Zaszwitz ; Das erste Kirchenlied einer Frau ; Zinkpfeifen in Westfalen ; Die Lagerorgel von Rimini ; Orgelvergleiche von Jean Paul (2) ; Marc Schaefer (1934-2024) ; Werner Haselier (1931-2024)

A lire dans La Lettre du Musicien :

N°579 (mai 2024)

Intelligence artificielle, que protège le droit européen, p 21-22

Qui finance la pratique musicale amateur, p 39-41

Le rythme signé, un outil d'improvisation pour tous, p 48-49

Quelle place pour les amateurs dans les conservatoires, p 50-51

N°580 (juin 2024)

A l'orgue de Notre-Dame une nomination très contestée, p 10-11

Au ministère de la Culture, le service public en péril ? p 18-19

Les réseaux sociaux, outil indispensable du jeune artiste ? 29-30

Qui est le créateur d'une musique traditionnelle ? p 61

A lire dans Diapason,

N° 734 (juin 2024)

Jeune Talent, Thibault Fajoles, p 8

La musique à Paris, au siècle romantique (1830-1870), p 16-28

A lire dans Classica,

N° 263 (juin 2024)

Florentz l'enchanteur, p 30

Qui donne le la dans les relations internationales ? , p 74-77

Le son du parfum, p 78-83

Nos peines :

La FFAO, dans le respect de tous les acteurs du monde de l'orgue, exprime sa tristesse et adresse ses condoléances aux familles, aux amis et aux collaborateurs.

L'organiste, claveciniste et chef d'orchestre anglais **Andrew Davis** est décédé à Chicago le 20 avril. Né en 1944 à Ashridge (Hertfordshire), il avait étudié au Royal college of music de Londres et au King's college de Cambridge (où il devint professeur d'orgue). De 1966 à 1970, il tint les claviers à l'Academy of Saint-Martin-in-the-Field avant d'orienter sa carrière vers la direction d'orchestres. Il devait diriger l'Orchestre national de Lyon en mai dernier.

Né à Montréal (Québec) le 6 octobre 1950, **Pierre-Yves Asselin** est décédé le 4 décembre 2023 à Verdun (Québec). Il fut élevé dans la musique par son père, violoncelliste et maître de chapelle, et par la maîtrise des Petits chanteurs du Mont-Royal. Il travailla l'écriture, l'improvisation et l'orgue avec Raymond Daveluy, puis avec John Grew à l'Université McGill. Il s'initia à la facture auprès de Karl Wilhelm et Helmuth Wolff. Organiste adjoint de l'oratoire Saint-Joseph (1965-1975), Il fut aussi organiste à l'église Saint-Pascal-Baylon (1968-1969) et à l'église unie de Westmount Park (1973-1974) et enseigna le contrepoint à Trois-Rivières..Le Conseil des arts du Canada, lui attribue une bourse s'installer à Paris en 1975 où il étudie avec Marie-Claire Alain, tout en poursuivant des recherches sur la facture d'orgue et de clavecin au Laboratoire d'acoustique de la faculté des sciences de l'Université de Paris. Il devient aussi organiste suppléant aux orgues de l'église Saint-Germain-des-Prés et de celle de Saint-Germain-en-Laye. En 1983, il obtient un Ph.D. de l'Université de Paris. Il enseigne au Conservatoire de Paris (1978-1991) et au Conservatoire de Lyon (1983-1991). Reconnu

comme grand spécialiste du tempérament et de l'accordage du clavecin et de l'orgue, il publie *Musique et tempérament* (Ed. Jobert, 1985, Paris). En 1992, Pierre-Yves Asselin fonde la société Syncordia International Inc, pour développer et améliorer les techniques de fabrication de grands orgues traditionnels. Ceux qui ont pu assister à ses conférences restent admiratifs de ses connaissances et de sa pédagogie.

Fils de Jean Langlais, **Claude Langlais** (1943-2024) est décédé le 20 janvier dernier. Ingénieur en hydraulique, il était excellent pianiste et a souvent accompagné et assisté son père. Avec son épouse, il avait créé les Jeunesses musicales à Roumazières-Loubert (Charente) et contribué à l'installation d'un orgue dans l'église communale

Né en Italie en 1933 **Massimo Rossi** est décédé à Montréal (Canada) le 6 février 2024. Pédagogue, organologue, expert-conseil pour les restaurations et compositeur. Michelle Quintal dit de lui qu'il était « une note italienne dans la société organistique canadien. » nos condoléances et nos marques de sympathie à sa famille et à nos amis de la FFAO.

BREVES DE TRIBUNE

Une partie des brèves sont des reprises des annonces du site de la FFAO où leur archive reste disponible à la publication.

☛ Chamades, les Amis de l'Orgue du Temple de Sanary (CAOTS) lance une campagne de financement pour l'installation-restauration de **l'orgue de Pierre Vallotton**. Le coût de l'opération est estimé entre 200 000 et 300 000 €. La famille met à disposition une somme importante, mais d'autres donateurs sont indispensables pour faire aboutir le projet. Les dons doivent être adressés à BNP, agence de Sanary-sur-Mer (83110) ;

IBAN : FR76 3000 4011 3400 0101 9286 204 ; BIC : BNP AFRPPXXX

Au bénéfice de CAOTS, 41, impasse Maximilien Sully -F-83110 Sanary-sur-Mer

☛ voir **L'orgue personnel de Pierre Vallotton**, chantera de nouveau au Temple de Sanary (La deuxième Lettre de la FFAO de février 2024, vous présentait les grandes lignes du projet).

☛ L'orgue Rudi Jacques (1997) d'esthétique XVIIe siècle au tempérament mésotonique, hébergé en l'église N-D de la Chapelle de Bruxelles est transféré en l'église Notre-Dame de Pommeroeul (communication de A van de Cauter)

☛ Le dispositif « Superphoniques », héritier du Grand Prix des lycéens des compositeurs, a attribué le prix des élèves et celui des professeurs des collèges à l'organiste et compositeur Grégoire Rolland pour *Sheng*, pièce pour six voix de femmes a capella. Le prix des professeurs des lycées revient à Séverine Ballon pour *Toucher un souvenir* pièce pour ensemble vocal, violone et orgue positif.

☛ Les journées nationales d'Orgue en France et l'Assemblée générale se sont déroulées les 20-21-22 octobre à Lyon.

☛ Restauration-reconstruction de l'orgue de l'abbaye de Pontivie (89) par les ateliers Pascal Quoirin, inspiré du modèle "Grand 8 pieds avec bourdon de 16 pieds" décrit par Dom-Bedos dans "*L'Art du Facteur d'Orgues*"; inauguré par les récitals de Thomas Ospital (22 juin) et Bernard Focroulle (23 juin)

☛ Un site consacré à l'improvisation à l'orgue (avec un cours de Thierry Escaich) : www.organ-impro.com
Chaque leçon est constituée d'une dizaine de capsules vidéo, d'une interview de l'organiste tuteur et d'un support de partition téléchargeable.

☛ sur la chaîne Youtube, consacrée à l'harmonium, *L'orgue expressif*, créée par un Belge passionné, il rassemble des enregistrements (playlists pour les massacreurs de la langue française) suivez les enregistrements originaux ; Contact : orgue.expressif.en.images@gmail.com

☛ L'association des amis de l'orgue de Villedieu-les-Poêles propose 4 concerts (du 14/10 au 6/10) à l'occasion de la restauration de l'orgue de l'église Notre Dame de Villedieu-les-Poêles (Manche) ; entrée gratuite avec libre participation

☛ Franck Vaudray propose une interview de Michel Chapuis sur Pierre Cochereau et la musique à Notre-Dame de Paris, qu'il avait réalisée en 2009 : https://www.youtube.com/channel/UCT38QPwXqr5YKSqj_CuGPYQ

☛ Mieux connaître Aloys Clausmann : En 2026, ce sera le centenaire de sa mort ! François Clément, depuis quatre années, travaille avec son ami Jean-François Rochon à mettre sur Youtube la quasi-intégralité des pièces d'orgue et d'harmonium de Clausmann. L'équivalent de 2 heures de musique pour harmonium, et de 12 heures pour l'orgue a déjà été mis en ligne (environ 300 pièces). Ceci montre l'importance de ce compositeur. Voir le site F Clément <http://francois-clement-organiste.e-monsite.com/> [➔FFAO/Annonces] ; exemples <https://youtu.be/q41Jmuf2O34> (Clausmann : Op 32-1 Marche) ; <https://youtu.be/a8R-wm-aTI> (Clausmann : Op 62-6 pour harmonium) ; Il manque encore à la collection 6 pièces de l'opus 33 (Marche en La majeur,

Allegro symphonique, Au crépuscule, Scherzo, Pastorale et Toccata) ainsi que la dernière page des Fêtes de la Vierge op 63.

☛ le 26 octobre 2024 en l'église Saint-Séverin à Paris, musiques d'aujourd'hui autour de la création de Chronos de Valéry Aubertin par Lucas Akeada-Montesson, François Espinasse et Véronique Le Guen

☛ Le Grand Orgue Aristide Cavaillé-Coll (1880) de Saint-François-de-Sales à Lyon doit être complètement restauré. La Fondation Patrimoine a lancé une campagne de dons : <https://www.fondation-patrimoine.org/les-projets/orgue-cavaill%C3%A9-coll-de-leglise-de-saint-fran%C3%A7ois-de-sales-a-lyon> ; Franck Vaudray propose un court reportage afin de susciter des dons pour la restauration du Cavaillé-Coll de Lyon :

https://www.youtube.com/channel/UCT38QPwXqr5YKSqj_CuGPYQ Il informe qu'une première vidéo d'une série consacrée à l'histoire du Cavaillé-Coll de Saint-François à Lyon est disponible

<https://youtu.be/ToAGpTPojV4> [➔ FFAO/Annonces]

☛ à Narbonne, Samuel Poujade, assisté de deux cotitulaires, Jean-François Escourrou et Marc Ruffier, ont été nommés aux quatre instruments de la ville : cathédrale St-Just-et-St-Pasteur (GO), basilique St Paul-Serge (GO et OC) et église St-Sébastien (GO)

☛ à l'orgue de Saint-Bonaventure à Lyon, Benoit Chrétien a été nommé titulaire adjoint aux côtés de Gabriel Marghieri

☛ Pour consulter les publications de l'**Association Serassi**, suivez le lien :

<http://ilgiornaleoff.ilgiornale.it/2017/06/13/lorgano-uno-strumentoda-favola/> ; des biographies sont disponibles (Bailetti Francesco, Berlendis Antonio, Bottagisi Carlo, Famiglia Brevi, Cantù Giuseppe, Colleoni Ambrogio, Colombo Giuseppe, De Danieli Giuseppe, Duranti Thomaso, Giuliano Ghetti...)

☛ Les **journées Jehan Alain** auront lieu à Lyon du 12 au 16 mars 2025 avec 4 concerts (intégrale d'orgue ; œuvres vocales ; création musicale sur un texte de Jehan Alain) ; 2 conférences d'Aurélien Decourt-Alain et deux master-class.

À l'initiative de Mme Odile Clément, l'épouse de notre Président, nous réaliserons les enregistrements audio de l'intégralité de la revue *L'Orgue francophone* pour les personnes malvoyantes ou dans l'impossibilité de lire. Le numéro 68 est le premier disponible en audio lecture. Pour le télécharger, rendez-vous sur le **site de la FFAO** (www.ffao.com), cliquez sur longlé **Audio** puis sur la touche **Ici**. Le numéro 69 sera disponible en juillet 2024. Si vous préférez recevoir la revue en format CD, il suffira de vous inscrire à la Bibliothèque sonore de Chamalières (<https://lesbibliothequessonores.org/mabibliothequesonore?id=245>). C'est entièrement gratuit, le port des CDs également).

Si vous souhaitez être informé de la sortie du prochain numéro, laissez un message avec votre adresse mail à ffao@ffao.com.

Rappel des références bancaires pour la France

Le compte à la Banque postale étant clos depuis un an, notre banque est désormais la Banque Populaire d'Alsace Lorraine Champagne de Saint-Dié (retour aux sources) :

IBAN : FR76 1470 7000 6206 2191 4066 957

BIC : CCBPFRPPMTZ

À l'adresse des associations fédérées :

Lors des changements de responsables de votre association (Président, secrétaire, trésorier) pensez à en informer la FFAO afin que les documents qui vous sont adressés (particulièrement par courriel) vous parviennent ; que nos relations ne subissent pas de rupture involontaire ; que vous conserviez le bénéfice de la remise sur vos déclarations à la SACEM. Pensez à informer vos administrateurs de l'adhésion de votre association à la FFAO. Nous avons besoin de vous pour servir la cause de l'orgue.