

L'Orgue Francophone en bref

Bulletin de liaison de la FFAO
Automne 2024 N°120

Supplément du Bulletin L'ORGUE FRANCOPHONE, réservé exclusivement aux adhérents de la FFAO

Rédacteur du Supplément L'ORGUE FRANCOPHONE EN BREF : Christian DUTHEUIL

13, rue Balzac – 93600 Aulnay-sous-Bois

© FFAO - ffao@ffao.com - Site: www.ffao.com – page www.facebook.com/ffaorgue/

ISSN 2072-5558

Au seuil de cet automne, mes pensées ne sauraient occulter la mémoire des musiciens (interprètes, compositeurs et facteurs) qui nous ont quitté en cette période estivale. Les évoquer fait revivre quelques tranches de l'histoire contemporaine de notre instrument, dans tous ses aspects qui sont indissociables. Ecrivant cet édito en ces Journées du Patrimoine, je mesure l'étendue et la richesse de celui-ci pour ce qui nous concerne. Hélas quelques pièces manquent à l'appel, détruites par la colère de la nature ou la folie humaine, mais nous vivons avec plaisir les renaissances. Certaines sont parfois des feuillets à rebondissements, d'autres sont œuvrées dans la discrétion. Quoi qu'il en soit, c'est pour notre plaisir que nous espérons leur résurrection, tels des phénix.

Dans notre société devenue numérique dans ses échanges, il est difficile de suivre les événements musicaux dans la rubrique concerts de la revue. Alors que la page Actualités de notre site et le compte Facebook de la FFAO le font avec la réactivité indispensable, nous conserverons dans les pages de ce EnBref, les annonces des événements à échéance plus lointaine

Christian Dutheil

Adresse siège : FFAO – Les Tourdies , 254 – F-63590 AUZELLES

Courriel : ffao@ffao.com ; SIRET : 390 461 622 00032 / code APE : 9499Z

La FFAO :

Le siège social est domicilié chez le Président :

FFAO – Les Tourdies , 254 – F-63590 AUZELLES

Le siège administratif demeure :

FFAO, 13 rue Balzac – F-93600 AULNAY-SOUS-BOIS

Pour joindre la FFAO, utiliser, selon le motif :

Messagerie : ffao@ffao.com

Secrétariat : secretaireffao@sfr.fr

Trésorerie : tresorerieffao@gmail.com

Consultez l'ours de la revue en 3^e de couverture.

Les CONCERTS

Pour figurer dans l'agenda des concerts et manifestations dans le 'En Bref' il est impératif de recevoir les informations au plus tôt afin de les intégrer dans la rédaction.

Par souci de réactivité et compte tenu de la fréquence trimestrielle de ce bulletin, les concerts sont signalés sur notre page Facebook, les programmes de festivals et des saisons musicales sont annoncés dans la rubrique Annonce/Actualités du site (voir le n°3 de la Lettre de la FFAO).

☐ France

Angers, grand théâtre (49) : 3/12/2024, 20 h, Stradivaria, orchestre baroque de Nantes, Guillaume Cuiller (direction), Rachel Redmond (soprano), Nicolas Bucher (orgue)

Angers, Centre des congrès (49) : 20/01/2025, 10 h, cinéconcert avec Guy-Baptiste Jaccottet ; 4/03/2025, 14 h 30 & 20 h, cinéconcert, Guy-Baptiste Jaccottet ; 1/04/2025, 20 h, Baptiste-Florian Marle-Ouvrard (orgue), orchestre symphonique du conservatoire d'Angers, solistes et chœur d'Angers-Nantes opéra, Xavier Ribes (chef de chœur), Christophe Millet (direction) ; Yuan Shen (orgue), Orchestre national des Pays de Loire, Philippe Forget (direction) ; 3/06/2025, 20 h, Jean-Baptiste Robin (orgue), Romain Leleu (trompette), Tatiana Probst (soprano)

Angers, chapelle du Bon pasteur (49) : 24/01/2025, 20 h 30, J-S-Back les transcriptions concertantes avec Benjamin Alard

Angers, théâtre Chanzy (49) : 25/04/2025, 20 h, Baptiste-Florian Marle-Ouvrard (orgue), Frédéric Lapinsonnière (comédien), Camille de la Guillonnières (mise en scène)

Angers, cathédrale (49) : 16/05/2025, 20 h, Thierry Escaich & Thomas Ospital (orgue à 4 mains) ; 17/05/2025, 15 h, demi finale du grand prix JL Florentz ; 18/05/2025, 15 h, finale du grand prix JL Florentz ; 21/06/2025, 21 h, Quentin du Verdier & Alexis Grizard (orgue)

Avignon, Notre-Dame des Doms (84) : 1/11/2024, 17 h, Solistes, chœur, orgue et ensemble instrumental, Luc Antonini (orgue), Pierre Guiral (direction) ; 29/03/2025, 17 h, Choeur Homilius, Cordelia Palm, violon, Bo Xang, violon, Fabrice Durand, alto, Louise Rosbach, violoncelle, Michael Stoddart, orgue, Sebastien Di Mayo, direction

Avignon, Saint-Didier (84) : 9/11/2024, 15 h, François Mader ; 11/11/2024, 16 h, Raphaële Andrieu, soprano, Thierry Denante, ténor, Raphaël Marbaud, basse, Ensemble Vocal Campana, Ensemble Vocal Olivier Messiaen, Choeur L'Anacrouse, Fabienne Garceau, hautbois, Gabriella Kovacs & Marie-Anne Morgant, violons, Fabrice Durand, alto, Evelyne Robbe, violoncelle, Jean-Michel Robbe, orgue positif, Jean-Paul Joly, direction ; 16/11/2024, 20 h, Patrick Garayt, ténor, Jean-François Baron, baryton, Adrien Djouadou, basse, Choeur de l'Opéra Grand Avignon, Alan Woodbridge, direction, Ensemble instrumental Cum Jubilo, Luc Antonini, orgue, Pierre Guiral, direction ;

Avignon, Saint Agricole (84) : 23/11/2024, 17 h, Babou Vauquois Quoirin (soprano), Petra Ahlander (soprano), Jean-Pierre Lecaudey & Luc Antonini (orgues) ; 11/01/2025, 17 h, Luc Antonini & Jean-Pierre Lecaudey ; 1/02/2025, 17 h, Luc Antonini & Jean-Pierre Lecaudey ;

Beaumes de Venise, église (84) : 17/05/2025, 17 h, Petra Ahlander, soprano, Patrice Barsey, hautbois, Luc Antonini, orgue

Cabannes, église (13) : 17/04/2025, 17 h, Jean-Pierre Lecaudey (piano) & Luc Antonini (orgue)

Caromb, église (84) : 15/06/2025, 18 h, 17/05/2025, 17 h, Petra Ahlander, soprano, Patrice Barsey, hautbois, Luc Antonini, orgue

Chatenay-Malabry, Saint-Germain l'Auxerrois (92) : 24/11/2024, 17 h, Claude Terranova

Cholet, Notre-Dame () : 22/03/2025, 20 h, Philippe Chevalier (orgue), chœur des Mauges, Katika Blardone (direction chœur), ensemble vocal de l'Institut Musical de Vendée, Odilr Amosse (direction chœur)

Courthézon, église (84) : 11/05/2025, 11 h, élèves de la classe d'orgue de Montpellier ; 11/05/2025, 17 h, Petra Ahlander, soprano, Patrice Barsey, hautbois, Luc Antonini, orgue



Gevrey-Chambertin, Saint-Aignan (21) : 6/10/2024 17 h, Bois ;

Habloville, N-D de la Nativité (61) : 21/09/2024, 16 h, Demarquette (violoncelle) & V Warnier (orgue)



La Tour d'Aigues, église (84) : 9/06/2025, 18 h, 17/05/2025, 17 h, Petra Ahlander, soprano, Patrice Barsey, hautbois, Luc Antonini, orgue

Lyon, auditorium M Ravel (69) : 4/12/2024, 20 h, Lucie Dolla : 10/12/2024, 20 h, cinéconcert David Cassan ; 24/01/2025, 20 h, Lukas Nagel ; 5/02/2025, Thierry Escaich (orgue & le quatuor Tchalik ; 21/02/2025, 18 h, Mélodie Michel ; 15/03/2025, 14 h 30, conférence concert par Aurélie Decourt-Alain et étudiants du CNSDM ; 15/05/2025, 1+6 h, Hendrik Burkhard : 26/04/2025, 16 h, Sebastian Heindl ; 28/05/2025, 20 h, Gr »goire Rolland (orgue), Orchestre national de Lyon, Eva Ollikainen (direction)

Maseveaux, Saint-Martin (68) : 15/12/2024, 17 h, Ensemble Filigrane, Billmann (direction), Robischon (orgue)

Meaux, cathédrale (77) ; 10/11/2024, 16 h, hommage à L Vierne et N-D de Paris, Chœur Montjoie de Paris et l'Ensemble Vocal Mélisande de Versailles, Olivier Delafosse (direction), Olivier Matry & Domenico Severin (orgues)

Monteux, église (84) : 17/11/2024, 16 h 30, Patrick Garayt, ténor, Jean-François Baron, baryton, Adrien Djouadou, basse, Choeur de l'Opéra Grand Avignon, Alan Woodbridge, direction, Ensemble instrumental Cum Jubilo, Luc Antonini, orgue, Pierre Guiral, direction ; 4/05/2025, 17 h, Jean-Pierre Lecaudey (piano) & Luc Antonini (orgue)



Nice, Saint-Paul (06), Accrorgue 15 h 30 : www.accrorgue.com : 24/11/2024, 15 h 30, Marco Ruggeri, Orgues & Lina Uinkyste, Violon.

Nîmes, cath Saint-Castor (30) : 1/12/2024, 16 h, Babou Vauquois Quoirin & Petra Ahlander (sopranos), Jean-Pierre Lecaudey & Luc Antonini (orgues)

Paris Auditorium Radio France (75) : 17/11/2024, 17 h, Chorus Line #2, Musiciens ONF, L. Sow, direction, / Lucie Dollat, orgue ; 28/11/2024, 20 h, ONF, C. Măcelaru, direction, B. Rana, Lucie Dollat (orgue) ; 30/11/2024, 20 h, 1/12/2024, 16 h, cinéconcert M. Melcova (orgue) : 22/12/2024, 16 h, Jean-Baptiste Monnot ; 18/01/2025, 20 h, Jean-Luc Ho ; 7/02/2025, 20 h, OPRF, R. Hayrabedian, direction, T. Stefanovich, Lucie Dollat, orgue ; 22/02/2025, 20 h, M. Havinga ; 8/03/2025, 20 h, OPRF, L. García Alarcón, direction, S. Junker, K. Szelazek, L. Kilsby, M. Milhofer, A. Wolf, S. Manojlovic, A. Gràcia Gálvez, Q. Gato, spmistes, R. Prada, orgue ; 22/03/2025, 20 h, Micel Bouvard ; 30/03/2025, 16 h, CHRF, F. Helgath, direction, P. Kofler, orgue ; 19/04/2025, 20 h, Lucie Dollat ; 18/05/2025, 11 h, Musiciens ONF & Lucie Dollat, orgue ; 7/06/2025, 20 h, J. Joseph & J. Essl ; 13/06/2025, 20 h, CHRF, ionel. Sow, direction, Olivier Latry, orgue.

Paris, Saint Eustache (75) : tous les dimanches à 10 h 45 & 17 h 45, audition d'orgue avant la messe ;

Paris, Saint-Paul-Saint-Louis :

Paris, Saint-Louis en l'Île (75), 16 h :

Paris, Saint-Séverin (75) : 30/11/2024, 16 h, La Nativité du Seigneur d'Olivier Messiaen par les étudiants de la classe d'orgue de Françoise Dernier du conservatoire du 5^e arrondissement ; les 4^e samedi du mois, audition des élèves des CNSMD de Paris et Lyon et du CRR de Paris

Paris, Saint-Sulpice (75) : 22/09/2024, 16 h, Aude Heuretmatte, Nicolas Bucher & Gaëtan Jarry.

Paris, La Madeleine (75), 16 h : 10/11/2024, Sarah Kim ; 8/12/2024, Sander van den Houten.

Paris, Saint-Séverin (75), 16 h ; 30/11/2024, , classe d'orgue de Françoise Dormier du conservatoire du 5^e arrondissement ; 26/04/2025, Freddy Eschelberger (orgue) et chantes du Centre de musique baroque de Versailles ; 24/05/2025, organistes de Saint-Séverin + conférence ; les 4^e samedi du mois, auditions des étudiants des CNSMD de Paris et Lyon

Paris, Philharmonie (75) : 17/11/2024, 19 h, James McVinnie, orgue & Maki Namekawa piano ; 26/01/2025, 16 h, Cameron Carpenter ; 7/02/2025, 20 h, Orchestre Philharmonique de Radio France, Chœur de Radio France, Pablo Heras-Casado direction, Tamara Stefanovich, piano, Lucile Dollat, orgue, Roland Hayrabedian Chef de chœur ; 8/02/2025, 20 h – 9/02/2025, 15 h & 19 h, Olivier Latry, orgue, Shin-Young Lee, orgue, Idio Chichava, & Benjamin Millepied, Chorégraphie, L.A. Dance Project / Compagnie Converge ; 12/03/2025, 20 h, cinéconcert improvisé Thierry Escaich ; 29/04/2025, 20 h, Estonian Philharmonic Chamber Choir, Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kaljuste, direction, Kadri Toomaja, orgue ; 14-15/05/2025, 20 h, Orchestre de Paris, Roberto González-Monjas, direction, Lisa Batiashvili, violon, François Leleux, hautbois, Thierry Escaich, orgue ; 14/06/2025, 18 h & 15/06/2025, 16 h et 19 h, Métamorphoses, Musique de Philip Glass, François Chat, mise en scène, jonglage, Alma Bettencourt, orgue, François Chat & Valerio Alfieri, lumière.



Reims, Temple (51) : 17/11/2024, 17 h, intronisation d'Emmanuel Cavallo, nouveau titulaire

Saint-Tropez, église (83), 17 h : 27/10/2024, Jean-Pierre Lecaudey ; 24/10/2024, Alma Bettencourt ; 29/12/2024, Michel Bouvard ; 26/01/2025, William Fielding ; 23/02/2025, Thomas Ospital ; 30/03/2025, Jan Willem Jansen ; 25/05/2025, Paul Goussot

Sainte-Cécile les Vignes, église (84) : 9/03/2025, 17 h, Jean-Pierre Lecaudey (piano) & Luc Antonini (orgue)



Valréas, église (84) : 18/05/2025, 17 h, Petra Ahlander, soprano, Patrice Barsey, hautbois, Luc Antonini, orgue

□ Belgique

Bruxelles, N-D de la chapelle ; www.placedelachapelle.be & www.voceorgano.be :

Bruxelles, Minimes (<http://organum-novum.org>) ;

Liège, concerts d'orgue : consultez www.liegeorgues.eu

Liège, Saint-Barthélémy : premier dimanche du mois de mars à octobre : 12 h 30, orgue ; 15 h carillon (programme complet sur [→ FFAO/Actualité] ;

Orp-le-Grand, Saint Martin et Adèle : 15/09/2024, 16 h, ensemble Les Meslanges François Ménissier, grand orgue, Esther Labourdette, cantus, Vincent Lièvre-Picard, contraténor, Thomas Van Essen, ténor, Philippe Roche, bassus, Eva Godard, cornet & Volny Hostiou, serpent

□ Luxembourg

Dudelange, Saint-Martin : 22/11/2024, 20 h, Festival Bruckner, Thilo Muster ; 10/11/2024, 17 h, concert inaugural des festivités du centenaire des peintures murales

□ Suisse

Auvernier (muriel@montmollin.ch) : 17/11/2024, 17 h, Anne-Lyse Vuillemier Luy

Berne, Sainte Trinité :

Beurnevésin, Saint-Jacques ; 22/09/2024, 16 h, Ensemble Les Soupirs, Gabriel Wolfer (orgue)

Ruchti ; 14/08/2024, Jean-Pierre Leguay ; 21/08/2024, Jörg-Andreas Bötticher ; 28/08/2024, Christian Barthen

Porrentruy, église des Jésuites : 23-24/11/2024, hommage à Michael Radulescu ; 14-15/12/2024, 17 h, carte blanche à Jean-Luc Ho (clavecin, orgue et clavicorde à pédalier)

Roche, Musée suisse de l'orgue : à 17 h 15, Programmes détaillés des concerts sur notre site www.orgue.ch

□ Angleterre

Londres, consultez le site www.londonorgan.co.uk

Londres, Royal Albert Hall : (<http://royalalberthall.com>)



CELEBRATIONS & CYCLES de Concerts & FESTIVALS

🏆 **Les olympiades de l'orgue à Vouvant**, du 19 mai au 24 novembre 2024, célébreront Gabriel Fauré (1845-1924) le détail du programme est disponible sur le site [→ FFAO/Annonces]

🏆 **Musique Sacrée et Orgue en Avignon** : saison 2023-24 [→ FFAO/Annonces]

🏆 **Tribunes baroques** (Porentruy, Sainte-Ursane, Beurnevésin) publie son **programme 2024**, du 17 février au 15 décembre 2024. [→ FFAO/Annonces]

🏆 **Bruckner für Orgel**, transcriptions pour orgue des neuf symphonies, en festival itinérant dans les cathédrales de Speyer, Trier, Mainz, Worms, du 4 mai au 31 octobre 2024 ; www.kathedralklaenge.de

🏆 **Festival Anton Bruckner de Dudelange**, du 31 août au 2 novembre 2024, chaque samedi à 20 h, transcriptions des 11 symphonies (comprenant la n°00 – Studiensinfonie – et la n°0 – Nullte -) par 10 organistes

🏆 La deuxième saison de **concerts à Saint-Severin à Paris** du 28 avril 2024 au 24 mai 2025

(www.facebook.com/orguesaintseverinparis)

🏆 Orgue à l'auditorium de Lyon, saison 24-25 (auditorium-lyon.com)

🏆 **Le printemps des orgues, Angers Pays de Loire**, saison 24/25 du 12 octobre 2024 au 21 juin 2025 ; www.printempsdesorgues.fr

🏆 **Journées internationales Jehan Alain**, se tiendront du 12 au 16 mars 2025 à Lyon

🏆 Les 60 ans de Saint-Séverin, pour célébrer l'inauguration le 8 mars 1964 de l'orgue construit par Alfred Kern et Philippe Hartmann, les organistes et l'association Plein-Jeu organisent une saison 2024-25 de concerts du 28 avril 2024 au 24 mai 2025 (saint-severin.com/concertpleinjeu)

🏆 Pour les multiples activités organisées par **Organ Promotion**, consultez le site : www.organpromotion.org ;

&&& STAGES, ACADEMIES, CLASSES DE MAITRES

& Les stages sont annoncés sur le site [→ FFAO/Annonces]

& Cours d'improvisation en ligne ; Improviser avec Jehan Alain, la deuxième leçon est disponible (progressivement) en accès libre sur Youtube proposées par Franck Vaudray :

www.youtube.com/channel/UCT38QPwXqr5YKSqj_CuGPYQ ; vidéos disponibles (Teaser, introduction, 3 notes, chanson berbère, accords parallèle choral, prélude de Couperin) en attendant la suite (Romance et danse, Un peu de contrepoint).

& Les stages de l'ANFOL, voir le site www.anfol.org

🏆🏆🏆 CONCOURS & PRIX

Concours à venir

🏆 **Concours international d'orgue de Toulouse 2024, les lauréats :** (catégorie orgue baroque), William Fielding, (catégorie orgue symphonique) Candidatures en ligne entre le 1er février et le 7 avril 2024. Les 12 candidats-candidates retenus participeront Alexis Grizard (catégorie orgue du XXe siècle), coups de cœur de public William Fielding (symphonique) et Mio Kuriyama (XXe s). www.toulouse-les-orgues.org

🏆 **10^e concours international d'orgue Pierre de Manchicourt ;** Lauréat Pierre-François Purson; www.orguebethune.fr

🏆 **6^e concours international d'orgue du Canada,** à Montréal du 13 au 27 octobre 2024, Johannes Skoog (premier prix), Henry Webb (deuxième prix), Alma Bettencourt (troisième prix)

🏆 **Grand Prix d'orgue Jean-Louis Florentz** se déroulera du 17 au 18 mai 2025 à Angers, date limite d'inscription (organistes de moins de 30 ans) ; jury sous la présidence de Vincent Dubois avec Thierry Escaich, Christophe Millet, Jean-Batiste Urbain, Isabelle Demers, Véronique Le Guen, Matthias Maierhofer, Thomas Ospital & Grégoire Rolland ; www.printempsdesorgues.fr ; acspto@wanadoo.fr ; date limite d'inscription 15 janvier 2025 ; demi finale (17/05/2025) et finale (18/05/2025) à 15 h, cathédrale d'Angers

🎧 CD

🎧 Naji Hakim plays Naji Hakim, vol 2, à Dudelange [Signum classics]

🎧 Anne Warthmann sings Naji Hakim, par Anne Warthmann (soprano), Arthur Stockel (clarinette), Hyowon Chi (flûte) & Naji Hakim (orgue) [Signum classics]ebb (deuxième prix),

🎧 Steve Reich, Four organs, iano phase, Nagoya marimbas, Mailliet quartet, par Kuniko [Linn]

🎧 Kaija Saariaho, Maan varjot, Offrande, par Olivier Latry (orgue), Anssi Karttunen, Orchestre Philharmonique de Radio France, dir Ernest Martinez-Izquierdo [Radio France]

🎧 Jean-Sébastien Bach & Johann K Kuhnau, cantates BWV 4, 106 & 150, chorals BWV 718, 742 & 1107, Christ lag im Todesbanden, par Benjamin Alard (orgue) et Les Artrts florissants, Paul Agnew (direction) [HM]

🎧 Johannes Brahms, l'œuvre pour orgue, Konstantin Volostnov, église baptiste centrale de Moscou [Naxos]

🎧 Anton Bruckner, motets, Alois Mühlbacher (contreténor), Franz Farnberger (piano), Klaus Sonnleitner (orgue), solistes et chœur d'enfants de Saint-Florian [Solo musica]

🎧 L'orgue de San'Agostino de Crémone, Paolo Bottini [MVC019049]

🎧 Fauré (Requiem), Gounod (Messe de Clovis), Aubert & Caplet, par Emöke Barath (soprano), Philippe Estèphe (baryton) Chouchan Siranossian (violon), François Saint-Yves (orgue), Le concert spirituel, Heré Niquet (direction) [Alpha]

🎧 E F Walcker & Cie , opus 2576, par Martin Schmeding, orgue privé de Hugo Körtnitzer [Aeolus]

🎧 Those Americans (C Hampton, F Price, W Grant-Still, A Wilson) Nicole Keller, First presbyterian church of Bermingham (Michigan)[Raven, OAR 182]

🎧 What I do on Sunday, 7 improvisations par par Daniel Sañez, cathedral of the Sacred Hear, Richmond (Virginie) [Raven OAR 186]

🎧 Charles Tournemire, Triple choral et 786] chorales poèmes pour les 7 paroles du Christ, par Timothy Ticker, Saint Bonaventure à Lyon [Raven OAR

🎧 Loïc Mallié, Livre du Saint-Sacrement, improvisations à l'orgue de la Sainte-Trinité à Paris [Hortus234-235]

🎧 Heikki Klementi, pièces d'orgue par Jan Lehtola à Tempere cathedral (Finland) [Toccatoclassics TOCC 0705]

🎧 Alec Rowley, Heroic suite par Herman Jordaan à Albion church , Ashton-under-Lyne & St Alban cath [ismerion JSD 11]

🎧 Robert Schuman, Missa sacra, 4 chants à double chœurs, Johan Hammarström (orgue) & chœur de la Radio suédoise, Kaspars Putnins (direction) [Bis Record 2697]

🎧 Stephen Hough, Missa mirabilis, orgue et chœur par London choral sinfonia, Michael Waldron (direction) [Orchid]

🎧 David Briggs, Hail, gladdening Light, improvisations, D Briggs (orgue St Eusttache) chœur du Trinity college de Cambridge [Hyperion]

- 🕯 Orfeo Vecchi, troisième livre de motets à 6 voix, orgue et La capella musicale Eusebiana, Denis Silano (direction) [Dymanic]
- 🕯 E.F. Walker & Cie opus 2576, (Dufay, Bach, Buxtehude, Sweelinck, Pachelbel, Frescobaldi, Karg-Elert, Distler, Hindemith, David, Pepping) par Martin Schmeding, orgue de l'atelier d'Hugo Körtnizer à Schnega [Aeolus]
- 🕯 J-S Bach, concertos pour orgue et orchestre BWV 1052, 1056, 1058 par Anaïs Chen (violon), Il Gusto Barocco, Jörg Halubek (orgue et direction) [Berlin classics 0303253BC]
- 🕯 J-S Bach, l'œuvre pour orgue, vol VIII par Peter Kofler, St Michel à Munich [Faraò]
- 🕯 J-S Bach, Orgelbuchlein BWV 599-644 par Yarno Missiaen, Sint-Catherin à Wondelgem [Etcetera]
- 🕯 Bach à la française par Olivier Penin, Sainte Clotilde à Paris [Brillant classics]
- 🕯 J-S Bach, Orgelbuchlein BWV 599-644, préludes et fugues BWV 532, 544, 545 par Masaaki Suzuki (Stiftskirche St Georg Grauhof) [Bis]
- 🕯 Aux origines de l'orgue français (Attaignant, Titelouze, Racquet, L Couperin, Nivers, de Grigny) par Quentin du Verdier (orgue), Thomas von Essen (voix), Volny Hostiou (serpent) [Rocamadour #04]
- 🕯 Anton Bruckner, œuvres pour chœur, orgue et ensemble de vents, chœur et cuivres de la NDR de Hambourg, Eberhard Lauer (orgue), Hans-Christoph Rademann (direction) [Carus]
- 🕯 Gaston Litaize, (3 prières sonate à 2, Messe basse pour tous les temps, Lied, Prélude et danse fuguée, Epiphanie, Reges Tharsis) par Isabelle Vernet (soprano), Olivier Vernet et Thierry Meckler (orgues de la cath de Monaco et St Etienne-du-Mont) [Ligia]
- 🕯 Estampie, Albertus Dereksen (orgue de la cathédrale de Cahors), Sylvain Calmon (marimba) [AAOC Anima Nostra]
- 🕯 Orgues baroques en Aragon, par Carlos Gonzalez Martinez à San Pablo de Saragosse [Hortus 238]
- 🕯 J S Bach, Le clavier bien tempéré, par Jean-François Vaucher à Notre-Dame de l'Assomption d'Evian [Assoc Aconda]

César Franck à l'orgue Yves Fossaert de Vouvant par Jean-Baptiste Courtois [OMV004] : Avec ces pièces de César Franck (Grande pièce symphonique, Prière, Troisième choral, Fantaisie en la), Jean-Baptiste Courtois peut donner toute la mesure de l'esthétique symphonique de l'instrument voulue par les commanditaires et réalisée par le facteur Yves Fossaert. Certes, ce ne sont pas exactement les couleurs si particulières de Sainte-Clotilde mais devrait-on toujours s'y référer ? C'est l'esprit qui est là et quelle splendeur ! Les basses profondes discrètes et les aigus lumineux siéent à la musique de Franck. La part (l'art) de l'interprète n'est pas étrangère à la beauté de ce concert. Élève de Jean Langlais et d'André Fleury, J-B Courtois maîtrise parfaitement les règles de l'agogique et des ruptures d'atmosphères propres à la musique de Franck. Pas de précipitation dans les parties véloces (Grande pièce symphonique), retenue dans les passages lents, maîtrise de la progression dans la péroration (3^e Choral). En quelques enregistrements, l'orgue de Vouvant mérite un coup de cœur

Jean Sébastien Bach, l'intégrale de l'œuvre d'orgue, volume 9 par Marie-Ange Leurent & Eric Lebrun à l'orgue de Saint-Jean de Lunebourg [Chanteloup musique] : Pour ce neuvième volume les interprètes ont choisi l'instrument historique de Saint-Jean de Lunebourg, construit à l'origine (1551) par Henrich Niedhoff et Jasper Johansen, agrandi par G Böhm (1712-15) et quelques interventions avant de Rudolf von Beckerath (1953, puis 1976) lui redonne son état de 1714, détaillé dans la plaquette, tel que Jean-Sébastien Bach le connu auprès de son maître G Böhm. L'instrument lumineux ne pouvait qu'inspirer au long terme notre futur cantor. Marie-Ange Leurent et Éric Lebrun rassemblent des œuvres construites principalement sur les variations. Ils se partagent la *Fugue sur le Magnificat* BWV 733, la *Fugue en sol mineur* BWV 131a, celle *en sol majeur* (à la gigue) BWV 577, l'*Aria* BWV 587 d'après F Couperin, les *variations sur Herr Christ, der einig Gottes sohn* Anh 77 et la *partita Wenn wir in höchsten Nöten sein* Anh 78 (d'origine incertaine mais tellement dans l'esprit de Bach), la *partita O Vater, allmächtiger Gott* BWV 758, le choral en trio *Liebster Jesus, wir sind* BWV 754. Les deux temps forts de ce volume sont les *Variation canoniques* et les *Chorals Schübler* pour lesquels les interprètes adoptent une disposition en duo, à 4 mains et pédalier pour les variations, 3 à 4 mains et pédalier en basse continue pour les chorals. Cette répartition sur quatre plans sonores donne une lisibilité appréciable, secondée par la beauté des timbres de l'instrument. Ceux-ci ont une présence lumineuse qui permet de distinguer chaque voix du contrepoint. Ils peuvent aussi se faire tendres dans certains passages et s'allier de manière puissante sans être écrasante. La prise de son est aérée et restitue l'acoustique du large édifice aux cinq nefs. L'intégrale se poursuit dans la même allégresse pour l'auditeur depuis son début.

Bach et la France au pays de Fontainebleau par Olivier Salandini, Jean-Christophe Orange, Marie-Ange Leurent et Eric Lebrun [Chanteloup musique] : Neuf pièces de Bach côtoient deux pièces de François Couperin (*Tierce en taille et Offertoire de la Messe des couvents*), un *Veni creator* de N. Casagrande et deux pièces dans le style de Bach d'Éric Lebrun (*concerto et trio sur Vierge de lumière*). Les dix premières

pièces sont enregistrées sur l'orgue de Saint-Louis de Fontainebleau, la suite sur celui de Saint-Jean-Baptiste de Nemours, deux instruments de style classique français pour renforcer le rendu. Quatre organistes se partagent les enregistrements : Olivier Salandini, Jean-Christophe Orange, Marie-Ange Leurent et Éric Lebrun. Le choix des pièces est basé sur le « style français » qu'on trouve chez Bach et qu'illustre la proximité avec Couperin et les « alla Bach » d'Éric Lebrun et N Casagrande. Les 4 transcriptions n'échappent pas au critère de sélection : Prélude de la *sonate pour violon* BWV1001 et Andante de la *sonate pour violon* BWV 1003 par N Casagrande, Largo ma non tanto du *concerto pour 2 violons* BWV 1043 par O Salandini, Pastorale de l'*oratorio de Noël* BWV 248 par M-A Leurent. Le partage des claviers ne nuit en rien à l'homogénéité du programme dont l'originalité retient l'attention, particulièrement pour les pièces dont la transcription dévoile un caractère pas toujours évident dans la version originale.

Hommage à Jean Boyer [Orgues Nouvelles n°66] Je n'ai pas l'habitude de commenter les CD qui accompagnent la revue Orgues Nouvelles, non par manque d'intérêt bien entendu, mais parce qu'ils n'ont pas de diffusion indépendante. Je fais exception pour ce magnifique et émouvant hommage à Jean Boyer (1948-2004). J'avais découvert le jeune organiste par son premier enregistrement à l'orgue de Gimont (1971) d'une maturité déjà exceptionnelle. J'étais séduit par ce qu'il obtenait du beau Clicquot de Saint-Nicolas des Champs dont il était alors titulaire, instrument magnifique mais pas toujours commode à manipuler comme il le commenta dans un récital de Festival estival de Paris. J'ai suivi avec plaisir sa carrière, me réjouissant de ses succès. Un vaste répertoire qu'il savait illustrer dans ses programmes étudiés pour servir au mieux localement ce qu'il interprétait avec un naturel qui n'était pas dépourvu de brio et qui respirait la musique. C'est un échantillon de cet Art, soigneusement sélectionné dans les archives personnelles du musicien par Catherine Boyer, son épouse, Lionel Avot et Nicolas Bucher. Ce sont des enregistrements de concert d'en différents lieux (Haarlem, Yokohama, Tempe, Bourglinster, CNSMD de Paris et de Lyon, Notre-Dame de Paris) de 1991 à 2001. Une *fantaisie* (KV608) dont la dramaturgie parfaitement traduite donne une dimension presque tragique ; Le *choral Nun freut'euch* de Buxtehude, démonstration du stylus fantasticus qui fait voyager dans les sonorités de l'instrument ; la pièce de Franck véritablement héroïque ; une *suite* de Jehan Alain où l'on ressent la spontanéité de l'instant (« suis ton aveugle instinct ! ») ; *Dieu parmi nous* qui résonne de manière envoûtante sous les voûtes de Notre-Dame ; une âme vibrante qui sort du *prélude XVII* de J.P. Leguay sont un bel échantillon de l'art de Jean Boyer. Interpréter c'est donner vie à la musique aussi structurée soit elle (contrepoint VI de *l'Art de la fugue*) ou destinée à soutenir la prière des fidèles (*choral BWV 668*). Les applaudissements donnent à l'auditeur l'impression d'être présent au concert. C'est cela la musique vivante qui excite nos émissions plutôt que nous étonner par la technique. Au-delà de l'hommage, un disque qui génère beaucoup d'émotions.

A explorer, le catalogue Orgelmusik de Prospect Studio Label verlag : <https://prospect--al.de>

Recommandés :

Jean-Pierre Leguay, *des pas sur mon chemin*, improvisations à Notre-Dame de Paris [Hortus 214]

Confluences, improvisations à 2 pianos par Jean-Pierre Leguay et Samuel Liegeon [Hortus]

Jean Guillou, *Ombres et lumières*, 8 improvisations au piano [Augure 2401]

Nouveau disque de Renaissance de l'orgue à Bordeaux (ROB) *inauguration du grand orgue Merklin de la basilique Saint-Michel* en 2011 par Pierre Cogen (à commenter)

└ LIVRES & PARTITIONS

PARTITIONS

■ **Préludes, magazine de l'Anfol, n°128** : Prélude en sol mineur (Alexis Chauvet) ; Meine Seele erhebt den Herren BWV648 (J-S Bach) ; Fugue en la mineur (Gabriel Fauré) ; Sortie sur le Noël Joseph, vite, prends la fuite (Ploivier Geoffroy) ; De Adventu Domini (Samuel Scheidt) ; Wie soll ich dich empfangen (Sébastien Avril) ; Evocation (Michel Boulnois) ; Kyrie delli Apostoli (Girolamo Frescobaldi) ; Gelobet seist du, Jesu Christ (Johann Christian Heinrich Rinck).

■ **Orgues Nouvelles n°66** : Ricercar pro festi s Paschalibus, Christ ist erstanden (Johan Caspar Ferdinand Fischer) ; Prélude et fugue en sol majeur (Johann Kuhnau) ; Pièce n°9 (Samuel Weqley) ; Rondino (Marius Monnikendam) ; Le moins que je puisse (Merete Kuhlmann) ; Lille préludium n°1 (Lise Dynnesen) ; Fanfar i G (Nina Sandell)

■ **Muziek & liturgie**, vol 93 n°3 : God, die leven hebt gegeven (Iddo van der Giessen) ; n°5 : Nu zijt wellekome, Liedboek 476 (Arno van Wijk)

■ **L'Organiste**, n° 221 : Victimae Paschali Laudes, op 17 (Edmond de Vos)

- **La tribune de l'orgue, vol 76/3** : Trio (G-P Telemann, transcription Edmond Voeffray)
- **Bayard-Nizet** : Andalucia pour violoncelle et orgue (Geneviève Chapelier) ; Lieder Ohne wrote (Félix Mendelssohn) ; 8 interludes (Pierre Moreau) ; Cortège (Philippi Verkaeren)
- **Boeijena Music Publications** : Romantische Triptiek, op 12 – Triptyque, op 19 (Jacob Bijster) ; Fantasia et Passion chorale (Piet Kee) ; 5 chorals préludes (Jacques van Oortmerssen) ; Maranatha-koralen (Bert van Stam)
- **Édition Delatour** : **L'organiste poète, 18 pièces (Jean Charles Gandrille)**
- **Butz Musikverlag** : My Bach für Orgel solo (Andreas Willscher) ; Best loved Melodies, vol 5 ; Toccata und fugue d-moll BWV565 für Orgel und Klavier (J-S Bach / Wilhelm Middelschulte) ; Transcription pour orgue solo de 19 chorals extraits des Passions selon St Matthieu et St Jean (J-S Bach – Johannes Schröder)
- **Tim Knight Music** : suite for manuals (Alrjandro D Sonsolacion) ; Festival Postlude ; Miniatures for organ
- **Banks Music Publications** : Baroqueri (Ronald Corp) ; Toccata on Wachtet auf (David Halls) ; Festival toccata on In dulcis júbilo (Samuel Kemp) Fantasia on Westminster abbey & Improvisation on Bunessan (Vernon Hoyle) ; Toccata in F sharp minor (John Hosking)
- **Church organ world publications** : Fanfares for the coronation of Charles III
- **Fitzjohn Music Productions** : Passacaille and fugue in C minor (Henry Hackett) ; Ten voluntaries for manuals
- **Benaglia** : Toccata Marina op 17 - Toccata, adagio et fuga super Herr du bist mein Leben, op 20 – Pastorale in stile Bergamasco, op 10 – Jodlersuite op 6 (Lucio Mosè Benaglia)

LIVRES

- **Symétrie** : *Le rythme musical et le mouvement naturel dans les cours d'éducation musicale* par Edgar Willems ; *Apprendre à improviser avec la musique de la Renaissance* par William Dongois ; *L'éducation artistique de la main selon l'enseignement de Marie Joël* par Charles Polio, Marie-Charlotte Benoit, Denise Grunwald et Marie-Claude Prenea ; « *O Pass* », *le pas, musique et éducation* par Lucas Ciavatta ; *Exercices progressifs et créatifs d'écriture tonale* par Frédéric Goni ; *Les théories de l'harmonie et de la tonalité en France au XIXe siècle*, par Marc Rigaudière ; *La théorie musicale germanique du XIXe siècle et l'idée de cohérence* par Marc Rigaudière ; *La musique de chambre, histoire, pratiques, institutions*, par Emmanuel Reibel et Mélanie Guerimand.
- Philharmonie de Paris/éditions MF : *L'écoute, de l'Antiquité au XIXe siècle, une anthologie* par Martin Kaltenecker ; *Interpréter, pour une théorie de la reproduction musicale* (Theodor W Adorno, traduction de l'allemand par Martin Kaltenecker)
- Le Monde de la Musique : *La fabrique instrumentale*, par Valentin Levy-Chaudet, numéro hors-série
- Orgues Nouvelles : *Itinéraire*, compilation des écrits de Francis Chapelet (souscription jusqu'au 30 octobre)
- Premières Loges : *Failles dans le marbre, un voyage en musique vers l'antiquité grecque* par Hélène Pierrakos
- Brepols : *Musique, sexe et dévotion* par Martine Clouzot
- Salvator : *Bach, l'homme de Leipzig, un portrait spirituel* par Loïc Bonisoli
- Sorbonne Université Presses : *Musicienne du silence, Sainte-Cécile dans la littérature et les arts au XIXe siècle*, par Amandine Lebarbier.

La réimpression en juin 2024 de la biographie de Léonce de Saint-Martin par Marie Christine Steinmetz (*Une histoire de tribune de Louis Vierne à Pierre Cochereau, Léonce de Saint-Martin (1886-1954) organiste titulaire du grand orgue de Notre-Dame de Paris*), publié en 2022 par l'association Boëllmann-Gigout, complète celle de Jean Guérard (2005, Les éditions de l'officine). Jean Guérard, homme de délicatesse et de discrétion (qui n'empêchent pas la détermination), avait centré sa biographie sur l'analyse de l'œuvre et son caractère patrimonial. Il n'avait pas jugé utile de publier certains détails dont j'avais eu connaissance lors de nombreuses conversations, avec Pierre Baculard et Jean Guérard, pendant les temps morts de Musicora. Marie-Christine Steinmetz révèle les dessous des cartes de la vie de la tribune de Notre-Dame. J'avais découvert Saint-Martin à la lecture du Vierne de B Gavoty : image noircie avec perversité et mauvaise foi sous couvert de l'aura 'clarendonnienne' du critique du Figaro. Mon premier doute de ce jugement vint de l'audition de la *Toccata de la Libération*. La découverte de la magnifique *Berceuse de Noël* sous les doigts de Pierre Cochereau lors d'un concert qui rendait hommage à ses prédécesseurs de C. Raquet à L. de Saint-Martin (Sergent excepté) avant une fabuleuse improvisation dont il avait le secret, consolida ma conviction. Puis je fis plus ample découverte de l'œuvre.

Avec le recul du temps, les preuves historiques montrent combien l'homme dû souffrir des mensonges, des calomnies, de l'ostracisme et des magouilles dont il fut victime. Grâce à l'association des amis de Léonce de Saint-Martin (créée en 1963), aux publications des enregistrements (« *Hommage à Léonce de Saint-Martin aux grandes orgues de Notre-Dame de Paris* », Solstice) et aux jugements des générations d'organistes dégagées des polémiques, la personnalité et l'œuvre de L. de Saint-Martin sont justement réhabilités.

Le cas Saint-Martin n'est pas isolé comme le montre les publications des mémoires de nombreux organistes. Il n'étonne pas ceux qui ont vécu ces périodes de querelles de chapelles esthétiques (de 1925 aux années 80) où certaines volontés hégémoniques substituaient l'invective et la calomnie à l'argumentation. C'est la triste réalité humaine : parfois la personnalité n'égale pas le talent de l'artiste, faisant boiter le piédestal avec le terre-à-terre, voire la bassesse, du quotidien. Il faut savoir apprécier les deux de manière indépendante. Léonce de Saint-Martin mérite bien cet hommage de M-C Steinmetz, qui contient de plus le texte mémoire *Ainsi soit dit* de Janine Fontanges. Ecrit d'une plume agile, d'un langage poétique à certains égards, il n'a rien à voir avec un récit hagiographique, encore moins d'un journal intime indiscret. C'est un témoignage perclus d'admiration. L'ouvrage contient également la conclusion des mémoires de Louis Vierne caviardée dans les autres publications, peut-être à juste titre, en raison de la suspicion d'écrit sous influence.

■ REVUE DES REVUES-

-- International

ISO Journal, the magazine of the international society of organbuilders, n° 76 : la page du président ; L'orgue de la chapelle d'Anaya de Salamanque ; à propos de Frédéric Delmotte ; Vision radiographique de l'orgue ; à propos de Jürgen Scriba ; The American Institute of Organbuilders, 2023, annual convention, Charlottesville, Virginia ; Jim Whelan Boardwalk hall ; Rabot à préparer pour la peau, rapport des expériences

-- France

Préludes, le magazine de l'ANFOL, n°128 (octobre 2024) : édito, d'un monde à l'autre ; Une musique qui cache son jeu ; Au cœur de l'action liturgique, la relation ; Gabriel Fauré (1845-1924) ; Les orgues de facture française sur la terre du Christ ; Le concert spirituel élément de réflexion ; De l'orgue sécularisé ; Je te tiens, tu me tiens... ; Jürgen Ahrend, un facteur de dimension mondiale.

Orgues nouvelles, n°66 (automne 2024) : Un nouveau site pour notre revue ; Les carnets de Jean Boyer : Le programme est fait ; Je joue la musique comme je lirai la musique comme je lis un beau livre ; La grâce plutôt que l'austerité ; Les programmes en détail ; C'est de Bach dont j'ai besoin maintenant ; Un CD inédit pour Orgues Nouvelles ; Un orgue gothique en Champagne ; ; La Scandinavie, une terre de riches initiatives pédagogiques en faveur de l'orgue ; Orgue et nouvelles technologies ; André Jolivet et l'orgue ; Marius Monnikendam ; Quest-ce qu'un orgue ? (2) ; Sauver un orgue ; Boîte expressive ; Info en Montre + CD.

- Belgique

Orgelkunst, n° 186/3 (2024): Een leven voor de muziek, Théodore Dubois (1837-1924) een zijn orgeloeuvre ; De orgelmuziek van ierre Ramakers ; Het van Peteghem-orgel (1784) in de H. H. Andreas en Ghislenukerk te Belsele ; ontwikkelingen in het orgelrestauratiebelied, deel 3, Wallonië ; In memoriam Stanislas Deriemaeker (1932-2024) ; In memoriam Hans Brink, Arno Schoof

L'organiste, n° 221 (août 2024) : L'orgue de l'église de Xhoffraix (Malmédy) XVIIIe et 1971 ; L'orgue dans la Revue et Gazette musicale de Paris (1834-1880), 33e livraison ; Le chanoine Abel Delzenne, une vocation musicale ; ; L'orgue de l'église de Xhoffraix (Malmédy) reconstruit en 1971 par André Thomas derrière une façade XVIIIe siècle ; Chroniques ; Buffet de l'orgue de l'église Sainte-Véronique à Liège, initialement d'Arnold Clerinx, 1854

- Suisse

La Tribune de l'Orgue, 2024, n°76/3 : éditorial ; Les altérations chez les compositeurs classiques français ; L'orgue au Mexique, une espèce en voie de disparition qui mérite d'être sauvée, historique, état des lieux et perspectives (I) ; La Tribune de l'Orgue depuis ses débuts (VII) ; Le quart d'heure d'improvisation, Hambourg 1623 (VII) ; Quelques recettes de François Delor ; En souvenir de Paul Cartier (1943-2024) ; Disques et autres parutions ; Les voyages de M. Philéas Fogg ; Actualités.

- Grande Bretagne

The Organ (www.theorgan.com) vol 103, n°409 (august-october 2024) : Editorial, classical truth, a mighty fortress ; The organ music of starling Goodwin, 1770-74, a discussion of the two volumes of 12 voluntaries published ca 1775 and of pieces in manuscript sources ; ; Samuel Coleridge-Taylor, suite de pièces pour violon et orgue opus 3 ; The organ music of John Gardner ; Baltic organ crowns, Lituania, Latvia, Estonia, ; St Giles, cripplegate ; St Margaret's Lothbury ; Reviews ; Autobiographical recollections of Charles-Marie Widor ; Northern Ireland International organ competition 2024

Bios Reporter, vol 48, n°3, août 2024 : Editorial ; From the Chair ; From the secretary ; BIOS Council, June 2024 ; Dominic Gwynn (obituary) ; Gordon Curtis 1936-2024 ; The RCO organ podcast ; Historic organs listing scheme ; Hols gallery ; Letter to the editor ; A rediscovered Snetzler document at Eton ; Keyboard music of historical importance printed in 1624 ; Review.

- Pays-Bas

Het Orgel, vol 120, n° 4 : Orgelspel in de protestante kerkdienst Tussen 1938 en 1960 ; Levenslang met het Haarlemse Müller-orgel ; Het Moreau-orgel in de Sint-Janskerk van Gouda ; Honderd jaar orgelkleur ; ; Kinderen spelen orgel, de Vlaamse strategie , Orgelwebsites uit Nederland ; Orgelbouwnieuws ; Recensie ; Franse orgelfronten 1580-1630 (4).

Het Orgel, vol 120, n° 5 : Het orgeloeuvre van Jacob Bijster (1902-1958) ; Hedendaagse orgelmuziek ; De lotgevallen van een kabinetorgel. Raadsels onthuld over het Gideon Thomas Bätz-orgel in de Domkerk van Utrecht ; In memoriam Johan Beefink (1941-2024) ; in memoriam Johan van Dommele (1927-2024) ; in memoriam Jürgen Ahrend (1920-2024) ; De improvisatie-masterclass van het Haarlemse orgelfestival ; Het internationaal Improvisatieconcours Haaelem 2024 ; Krimpen aan den IJssel Mieraskerk ; Orgelbouwnieuws ; Franse orgelfronten 1580-1630 (5).

Muziek & liturgie, vol 93, n°3 : Een hard gelach... ; Der Misikant Gottes, de (kerk)muziek van Anton Bruckner ; !bruggen slaan, een portret van Iddo van der Giessen ; Dank voor ,t dagelijks brood! Het onrecht blijkt hard en onverstoord ; Gabriël Metsu (1629-1667), de wegzending van Hagar (1653) ; Een leven naast de Toccata, bij de honderdste sterfdag van Théodore Dubois (1837-1924) ; Muziek & Liturgie op het Zambiananse platteland

Muziek & liturgie, vol 93, n°5 : Hoera! Hoera! ; Er is een radicaleomkeernodig in onze omgang met de schepping, interview met Trees van Montfoort ; Hemel en aarde zijn vol van uw heerlijkheid, klimaat liturgie en oosterse spiritualiteit ; Het Liedboek yemidden van industrie, globalisering en de klimaatcrisis ; Dertiende-eeuws klimaatactivisme? Franciscus' zonneliid ; Zorgen over de kerk van morgen, in gesprek met Arno van Wijk ; Liedbespreking, Een kerkslied, geboren uit verboden creativiteit ; Litirgisch materiaal voor de Sheppingsperiode, Laudato Si' Allientie ; Rhijnvis Feith, zanger van deugd en heiligheid ; Lied da verder gaat dan woorden, in memoriam Henk Jongerius ; Zingende dominee?

- Allemagne

Ars Organi, vol 72/3 : éditorial ; 400 Jahre Praetorius-Fritzsche-Orgel in der Hauptkirche Beate Maria Virginis zu Wolfenbüttel ; Aussergewöhnliche initiative eines Lehrers für die aussergewöhnliche Orgel in Zschortau ; Ein Prospektdetail des Rokoko der dreigeteilte Mittelurm mit Harfenfeldern ; Die Orgel der Pfarrkirche Simon-Judas in Issigai ; Johann Immanuel Müller (1774-1839), zum 250 Geburtstag des Erfurter Komponisten ; Edwin H Lemare und Richard Wagner, ein musikästhetische Einordnung der Bearbeitungen für die Orgel ; Zur Entstehungsgeschichte von Poulencs Orgelkonzert in g-moll ; Die Winterhalter-Orgel in der Christuskirche Kronshagen ; Rier-Orgel, Beijing, performing Arts Center, concert hall ; Schuke-Orgel Postdam Turmkapelle der Garnisonkirche ; Die grosse Breil-Orgel in der Propsteikirche zu Bochum, ihre Geschichte und Revision 2022-2023 ; Die neue Reil-Orgel der Luisenkirche in Berlin-Charlottenburg ; Ein neue Orgel für die Lutherkirche in Plauen im Vogtland ; Günter Berger (1929-2023) ; Zum Tod von Jürgen Eppelsheim ; Samuel Kummer (1968-2024)

A lire dans La Lettre du Musicien :

N°581 (septembre 2024)

Direction d'établissement, le défi de la formation, p 46-49

L'édition musicale ravélienne enfin libre, 63-64

A lire dans Diapason,

N° 733 (mai 2024)

Benjamin Alard omnicañtor, 22-23

N° 736 (septembre 2024)

Colère en tribune, p 8

Fauré de A à Z, p 20-33

N° 737 (octobre 2024)

Feu les orgues, p 16

A lire dans Classica,

N° 263 (juin 2024)

Florentz l'enchanteur, p 30

Qui donne le la dans les relations internationales ? , p 74-77

Le son du parfum, p 78-83

N° 264 (juillet-août 2024)

Bach avec mention, festival Bach en Combrailles, p 20

N° 265 (septembre)

Pétition à Notre-Dame, p 10

Gabriel Fauré, les rêveries du compositeur solitaire, p-42-61

N° 266 (octobre)

Inventer un nouveau model le compositeur Raphaël Cendo fait table rase, p 16

Tempête sous un crâne, Thierry Escaich, p 32-35

Nos peines :

La FFAO, dans le respect de tous les acteurs du monde de l'orgue, exprime sa tristesse et adresse ses condoléances aux familles, aux amis et aux collaborateurs.

Françoise PASCO, née en 1962, est décédée le 30 juin. Elle était professeur à l'École d'orgue du Morbihan et intervenante à la maîtrise de Sainte-Anne d'Auray. Elle acquit sa formation auprès de Marie-Thérèse Jehan et de Micheline Lagache. Elle fut titulaire successivement à Sainte-Thérèse de Nantes et à la basilique Notre-Dame de la Joie à Pontivy, à l'académie de musique et d'arts sacrés de Notre-Dame d'Auray.

Née à Paris le 19 juillet 1941, **Edith LEJET** est décédée à Paris le 15 juillet. Élève de Marcel Beaufils (esthétique générale), Jean Rivier et André Jolivet (composition) au Conservatoire de Paris, elle avait obtenu le prix de la Vocation en 1967, un premier second grand prix de Rome en 1968, et le prix de musique de chambre de la SACEM en 1979. Elle a été pensionnaire de la Casa Velasquez à Madrid de 1968 à 1970. Ensuite, elle mène une carrière d'enseignement de l'harmonie de 1970 à 1972 puis devient professeur au CNSMD de Paris. En 2004, elle est nommée professeur de composition à l'École normale de musique de Paris-Alfred Cortot. Pour l'orgue, elle a composé *Triptyque* (1979, Lemoine, commande de Radio-France, créée par Bernard Focroulle à Notre-Dame-des-Blancs-Manteaux à Paris) et *Ave Maria* (1988, J-M Fuzeau), ses autres pièces sont encore inédites (*Sept chants sacrés* pour voix de femmes et orgue, *Missa brevis* pour chœur et orgue, *Diptyque* pour orgue et cordes)

L'organiste, et compositeur allemand **Wolfgang RIHM** est décédé le 27 juillet dernier à Ettlingen. Il était né à Karlsruhe le 13 mars 1952. Plus connu pour ses opéras, il a néanmoins composé pour l'orgue qu'il pratiquait (*Sinfonia I* -1971-, *Toccata – Climato pour orgue et bruit de fond* -1972-, *Siebengestalt pour orgue et tam-tam* -1974-). Un disque de Martin Schmeding à l'orgue St Stephan de Karlsruhe (Cybele 4SACD KIG012) présente l'intégrale de son œuvre d'orgue, accompagnée d'une improvisation et d'interviews du compositeur.

Le 1 août, disparaissait le facteur **Jürgen AHREND**. Né le 28 avril 1930 à Treuenhagen près de Göttingen, il a appris son métier à partir de 1945 avec Paul Ott à Göttingen et, à l'âge de 24 ans, a fondé la société Ahrend & Brunzema (1954–1971) à Leer-Loga avec Gerhard Brunzema (1927–1992). Entre 1972 et 2004, Jürgen Ahrend et ses collaborateurs ont construit, reconstruit ou restauré une centaine d'instruments. Son fils Hendrik Ahrend a rejoint l'entreprise en 1988, puis a pris la succession de son père en 2008

Le facteur **Etienne FOUSS** est décédé le 24 août à l'âge de 66 ans. Connu pour la qualité de ses orgues de continuo et ses orgues médiévaux (organetto), il avait fondé son entreprise en 1989 à Périgueux. Il avait obtenu sa maîtrise auprès de Patrick Collon à Bruxelles avant de l'installer dans le Sud-Ouest de la France. Etienne Fouss était également chanteur. Il a beaucoup pratiqué la musique baroque. Ses obsèques ont été célébrées au crématorium de Sanilhac (24) le 30 août. Nos pensées et nos condoléances vont à son épouse, ses enfants et sa famille.

Le facteur belge **Rudi JACQUES** est décédé le 19 août à Maurenne (commune d'Hastière-Lavaux). Né à Namur le 28 avril 1965, il était également organiste et claveciniste. Au cours de ses études d'orgue, d'harmonie et d'histoire de la musique au Conservatoire royal de Bruxelles, il travaille en parallèle la facture d'orgues dans un petit atelier de Dinant. Organiste et claveciniste, il a enseigné l'orgue à l'Académie de Musique Saint-Grégoire à Tournai et la facture d'orgues à l'IFMPE. En 1990, il fonde son propre atelier à Maurenne dans l'ancienne école du village où il restaure et recrée avec ses collaborateurs des orgues comme autrefois. Il était lauréat de la Fondation belge de la Vocation (1986), pour étudier à Véronne dans l'atelier Formentelli, et « Artisan de l'année » en 2004 pour la Province de Namur. De nombreux enregistrements témoignent de sa facture. Ses obsèques ont été célébrées le 22 août à Achène.

Le 11 septembre à Ilkirch-Graffenstaden, est décédé le facteur **André SCHAEERER**. Né en 1942, il avait terminé sa carrière comme premier harmoniste de la manufacture Muhleisen. Carrière débutée dès 1958 chez

Gonzalez, puis chez Merklin-Kuhn et Beckerath. A partir de 1970, André Schaerer précise le style de l'atelier Muhleisen dans la tradition française, avec Georges F. Walther. ses obsèques ont eu lieu en l'Église Protestante de Graffenstaden (67) le lundi 16 septembre 2024.

Le 13 septembre est décédé l'organiste et compositeur **Jean-Claude HENRY**. Il était né à Paris le 10 décembre 1934. Il fit ses études au CNSMD de Paris auprès de Rolande Falcinelli, Noël Galon, Tony Aubin et Olivier Messiaen et obtint le Second Grand Prix de Rome en 1960. Il fut professeur au CNSMD (contrepoint) de 1963 à 2000 et titulaire à l'église Saint-Pierre de Neuilly de 1970 à 1990, associé à Loïc Mallié depuis 1975. Nombreux sont ses élèves qui sont aujourd'hui nos organistes de premier plan, internationalement reconnus. Comme compositeur nous lui devons une dizaine d'opus pour orgue dont les plus connus sont *Chaconne*, *Thalles* et *Benthos*. Les obsèques de J-C Henry ont été célébrées en l'église Saint-Pierre de Neuilly le 18 septembre. A son épouse, Mme Rikako Watanabé, ses enfants et ses proches, la FFAO exprime ses condoléances.

C'est avec une profonde tristesse que nous apprenions le décès du facteur **Paul CARTIER** le 15 août 2024 en son domicile de Saint-Prix dans l'Ardèche où il s'était établi définitivement à sa retraite en 2008. Ces obsèques ont été célébrées dans l'intimité familiale. En lieu et place d'une cérémonie, un livre de recueil et d'anecdotes en sa mémoire sera constitué durant l'année à venir, grâce à vos témoignages (adresse d'envoi : envoi@souvenirpaul.ch). Né en France, dans la Loire, le 7 juillet 1943, Paul, y a grandi dans la région de Charlieu, accompagnant dès l'âge de 3 ans son père aveugle qui venait travailler l'orgue de Roanne à Lyon, afin qu'il ne soit pas seul. C'est ainsi qu'il prit le goût de l'orgue, sans doute plus pour son aspect producteur de sons que pour son jeu. Il y prit goût également pour les sonorités des Cavaillé-Coll, Mutin, Abbey, Callinet et se passionna (ce qui ne le quittera jamais) pour tout ce qui concerne l'orgue. A son adolescence, sa famille s'installa en Suisse romande. Il n'envisagea son avenir professionnel qu'au service de l'orgue. C'est ainsi qu'il fit son apprentissage de 1962 à 1965 dans la manufacture Th Kuhn à Männedorf. Apprenant le métier sous tous ses aspects, il fut formé à l'harmonisation par Paul Beurtin qu'il considérait comme son maître. A quelques petites échappées près il restera fidèle toute sa carrière à la manufacture Kuhn, devenant la mémoire vivante de l'entreprise et le conservateur de la partie esthétique française. Paul était toujours avide d'acquérir de nouvelles connaissances et de généreusement les partager. Il était dès que possible présents aux inaugurations. Fidèle de la FFAO nous le retrouvions aux salons Musicora, dans de nombreuses étapes de nos congrès et routes (toujours très occupé, il lui était très difficile de suivre une route complète, mais il trouvait toujours les occasions de s'évader un moment pour nous rejoindre). Paul a travaillé à de nombreux instruments du plus ancien, celui de Sion Valère, aux prestigieux de Saint-François à Lausanne, Saint-François de Sales à Lyon, jusqu'aux derniers à Morgins, Saint-Maurice en Valais et Saint-Paul de Genève. Ses activités annexes étaient toujours orientées vers l'orgue : stages d'initiation à la facture à Désaignes en Ardèche ; conseil auprès du musée suisse de l'orgue à Roche, traductions des textes de François Seydoux, préface de *l'inventaire des 140 ans de la manufacture Kuhn*, entre autres, écriture d'articles monographiques pour la revue du groupement des facteurs d'orgues français dont il était membre ; le film documentaire de Frédéric Gonseth (de la conception à l'inauguration de l'orgue de Schönenwerd)... Toujours accueillant, souriant, prêt à partager une information ou un avis, rencontrer Paul, c'était la certitude d'apprendre quelques choses et de repartir avec une amicale chaleur à l'âme. Nous partageons la peine de sa famille et lui assurons que nous garderons fidèlement sa mémoire.

BREVES DE TRIBUNE

Une partie des brèves sont des reprises des annonces du site de la FFAO où leur archive reste disponible à la publication.

☛ Chamades, les Amis de l'Orgue du Temple de Sanary (CAOTS) lance une campagne de financement pour l'installation-restauration de **l'orgue de Pierre Vallotton**. Le coût de l'opération est estimé entre 200 000 et 300 000 €. La famille met à disposition une somme importante, mais d'autres donateurs sont indispensables pour faire aboutir le projet. Les dons doivent être adressés à

BNP, agence de Sanary-sur-Mer (83110) ;

IBAN : FR76 3000 4011 3400 0101 9286 204 ; BIC : BNP AFRPPXXX

Au bénéfice de CAOTS, 41, impasse Maximilien Sully -F-83110 Sanary-sur-Mer

voir **L'orgue personnel de Pierre Vallotton**, chantera de nouveau au Temple de Sanary (La deuxième Lettre de la FFAO de février 2024, vous présentait les grandes lignes du projet).

☛ Le 17 novembre à 17 h, Emmanuel Cavallo sera intronisé nouveau titulaire de **l'orgue du Temple de Reims**, troisième instrument construit par Pierre Vallotton, son opus magnum. Cette bonne nouvelle permet d'espérer la pérennité de cet instrument unique en son genre, dont le devenir avait beaucoup inquiété Pierre Méa (titulaire de

la Cathédrale) en 2022 à la suite de décès de M. Georges Herr son ancien titulaire. Emmanuel Cavallo et Théo Bonzzi démontreront les multiples possibilités de l'instrument.

➤ **Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin**, organiste cotitulaire de Saint-Sulpice à Paris, a été élevée au grade de chevalier dans l'ordre national de la Légion d'honneur. La FFAO lui adresse ses félicitations

➤ L'organiste **Jean-Charles Gandrille** a remporté, en juin dernier, le Prix Spécial du Second Concours International de Composition Tigran Mansurian d'Arménie à Erevan, pour ses Cinq Poèmes de Grégoire de Narek, pour soprano, flûte traversière et piano.

➤ l'orgue de **Saint-Jean-Baptiste de Saint-Jean-de-Luz**, restauré par les facteurs Pellerin et Uys, a été inauguré le 9 juin par Vincent Dubois

➤ le 24 octobre, Thierry Escaich inaugurerait l'orgue de **Roquevaire** dont le nouveau système de transmission (combinateur) a été réalisé par la manufacture Thibault

➤ Après 48 ans de présidence de l'association Valéran-de-Héman (Amis de l'orgue de Meaux) qu'il avait créé en 1976, notre ami **René Peneau** a remis son mandat aux membres du conseil d'administration. Aujourd'hui organiste émérite de la cathédrale Saint-Etienne de Meaux dont il a tenu les claviers de nombreuses années et élaboré la programmation de 48 saisons de concerts. René Peneau a également créé la chorale A travers champs, œuvré pour la restauration de l'orgue de la cathédrale et mené à bien, en 2022, le projet de construction de l'orgue de l'orgue baroque allemand dans la salle basse du musée Bossuet

➤ Les **journées Jehan Alain** auront lieu à Lyon du 12 au 16 mars 2025 avec 4 concerts (intégrale d'orgue ; œuvres vocales ; création musicale sur un texte de Jehan Alain) ; 2 conférences d'Aurélié Decourt-Alain et deux master-class.

➤ sur la chaîne Youtube, consacrée à l'harmonium, *L'orgue expressif*, crée par un Belge passionné, il rassemble des enregistrements (playlists pour les massacreurs de la langue française) suivez les enregistrements originaux ; Contact : orgue.expressif.en.images@gmail.com

➤ L'association des amis de l'orgue de Villedieu-les-Poêles proposé 4 concerts (du 14/10 au 6/10) à l'occasion de la restauration de l'orgue de l'église Notre Dame de Villedieu-les-Poêles (Manche) ; entrée gratuite avec libre participation

➤ **Jean Baptiste Lasserre** est nommé sur concours titulaire de l'orgue de la cathédrale Saint-Etienne d'Auxerre et de Notre-Dame de Grâce de Passy à Paris

➤ Mieux connaître **Aloys Clausmann** : En 2026, ce sera le centenaire de sa mort ! François Clément, depuis quatre années, travaille avec son ami Jean-François Rochon à mettre sur Youtube la quasi-intégralité des pièces d'orgue et d'harmonium de Clausmann. L'équivalent de 2 heures de musique pour harmonium, et de 12 heures pour l'orgue a déjà été mis en ligne (environ 300 pièces). Ceci montre l'importance de ce compositeur. Voir le site F Clément <http://francois-clement-organiste.e-monsite.com/> [→FFAO/Annonces] ; exemples <https://youtu.be/q41Jmuf2O34> (Clausmann : Op 32-1 Marche) ; <https://youtu.be/a8R-wm-aTI> (Clausmann : Op 62-6 pour harmonium) ; Il manque encore à la collection 6 pièces de l'opus 33 (Marche en La majeur, Allegro symphonique, Au crépuscule, Scherzo, Pastorale et Toccata) ainsi que la dernière page des Fêtes de la Vierge op 63.

➤ le 26 octobre 2024 en l'église Saint-Séverin à Paris, musiques d'aujourd'hui autour de la création de Chronos de Valéry Aubertin par Lucas Akeada-Montesson, François Espinasse et Véronique Le Guen

➤ le 26 octobre, à l'auditorium de Lyon, inauguration de la nouvelle console conçue par le facteur Christophe Cailleux, par Grégoire Rolland, Daniel Roth, Joffrey Mialon, Haru Shionoya (orgue), Ida Nedeva (violon) et Nans Moreau (clarinette)

➤ Pour consulter les publications de l'**Association Serassi**, suivez le lien :

<http://ilgiornaleoff.ilgiornale.it/2017/06/13/lorgano-uno-strumentoda-favola/> ; des biographies sont disponibles (Bailletti Francesco, Berlendis Antonio, Bottagisi Carlo, Famiglia Brevi, Cantù Giuseppe, Colleoni Ambrogio, Colombo Giuseppe, De Danieli Giuseppe, Duranti Thomaso, Giuliano Ghetti...)

➤

À l'initiative de Mme Odile Clément, l'épouse de notre Président, nous réaliserons les enregistrements audio de l'intégralité de la revue *L'Orgue francophone* pour les personnes malvoyantes ou dans l'impossibilité de lire. Le numéro 68 est le premier disponible en audio lecture. Pour le télécharger, rendez-vous sur le **site de la FFAO** (www.ffao.com), cliquez sur longlé **Audio** puis sur la touche **Ici**. Le numéro 69 est disponible depuis juillet 2024.

Si vous préférez recevoir la revue en format CD, il suffira de vous inscrire à la Bibliothèque sonore de Chamalières (<https://lesbibliothequessonores.org/mabibliothequesonore?id=245>). C'est entièrement gratuit, le port des CDs également).

Si vous souhaitez être informé de la sortie du prochain numéro, laissez un message avec votre adresse mail à ffao@ffao.com.

Le conseil d'administration de la FFAO a établi les grandes lignes de la prochaine Route des orgues 2025 qui vous conduira dans le centre de la France (Berry et Sologne) du **14 au 18 juillet 2025**. Retenez les dates et suivez sur le site de la FFAO les informations sur le programme et l'organisation... au plaisir de s'y retrouver.

À l'adresse des associations fédérées :

Lors des changements de responsables de votre association (Président, secrétaire, trésorier) pensez à en informer la FFAO afin que les documents qui vous sont adressés (particulièrement par courriel) vous parviennent ; que nos relations ne subissent pas de rupture involontaire ; que vous conserviez le bénéfice de la remise sur vos déclarations à la SACEM. Pensez à informer vos administrateurs de l'adhésion de votre association à la FFAO. Nous avons besoin de vous pour servir la cause de l'orgue.