

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
Association Notre-Dame des Neiges
Orgues et Montagnes

(Association Loi du 1^{er} juillet 1901 n° 5-624 du 17 janvier 1967. Licences d'entrepreneur de spectacles n° 1-137648 et 2-137649)

38750 L'Alpe d'Huez

www.notredamedesneiges-alpedhuez.asso.fr et www.orguesetmontagnes.com

Mail du président Eric FREYSSELINARD : eric@freysselinard.com

Concerts d'hiver 2024-2025 à 18 h 15

26 déc.	Kieran Cremins, orgue « L'orgue joyeux » : Bach, Dupré, Tchaïkovski,
2 janv.	Laurent Jochum, orgue, et Philippe Brocard, baryton « Bonne année » : Bach, Franck, Haendel...
9 janv.	Thomas Ospital, orgue « L'orgue au fil du temps » : Bach, Liszt, Ravel, Improvisation...
16 janv.	Mélotie Michel, orgue « Danses autour du monde » : Bach, Guillou, Rameau, Vierne...
23 janv.	Stéphane Catalanotti, orgue, et Daniel Catalanotti, cor et cor des Alpes « Cor des Alpes et flûte des neiges » : Corelli, Dvorak, Saint-Saëns, Guillou...
30 janv.	Ensemble Jaudon et Thibaut Duret, orgue « Autour du Requiem de Fauré » : Franck, Saint-Saëns,... et Requiem de Fauré avec chœur
6 fév.	Paolo Oreni, orgue, et Alessandro Marangoni, piano « Raretés françaises pour orgue et piano » : Liszt, Rossini, Widor....
13 fév.	Sophie-Véronique Choplin, orgue, Philippe Cauchefer, violoncelle, Véronique Choplin, chant « Musiques de films et textes en trio » : Morricone, Legrand, Delerue....
20 fév.	Didier Martin, trompette, et Jean-Paul Imbert, orgue « Pérégrinations en duo » : Albinoni, Bach, Francescatti...
27 fév.	Virgile Monin, orgue « Les caractères de la danse » : Bach, Grieg, Guillou...
6 mars	Philippe Ledroit, orgue, Cyril Vailly, récitant « Odyssée » de Philippe Ledroit
13 mars	Izabela Paskiewicz, piano, Mirosław Pachowicz, basson « La belle et la bête », de Zbigniew Cruczek. avec le compositeur à l'orgue, ainsi que dans son B.A.C.H.
27 mars	Carlo Massimo, orgue « L'orgue et les planètes » : Bach, Holst, Whitlock...
3 avril	Michael Bottenhorn, orgue « Carême » : Widor, Florentz, Dupré..., improvisation
10 avril	Emilia Baranowska, violoncelle, Jean-Paul Imbert, orgue « Méditation pascale » : Bach, Fauré, Widor...

Concerts d'été à 18 h 15

17 juil.	Daniele Tobio et le « Guillou consort » : Alessandro Perin, orgue, Matteo Cesaretto, chef de chœur Hommage à Jean Guillou : Mozart, Palestrina, Guillou...
24 juil.	David Cassan, orgue « L'orgue fait son cinéma » : improvisation sur le thème du « Fantôme de l'opéra »
25 juil.	Participants à la masterclass de David Cassan
31 juil.	Stefan Eliot, orgue « De Disney à Starwars, l'orgue fait son cinéma »
1 ^{er} août	Participants à la masterclass d'interprétation de Jean-Paul Imbert
7 août	Participants à la masterclass de chant lyrique de Marie-Thérèse Keller et à la masterclass d'interprétation de Jean-Paul Imbert
8 août	Participants à la masterclass de chant et d'orgue. Proclamation des Victoires de l'orgue
14 août	Pierre Porte « Le piano est mon orchestre »

10 euros l'entrée, 5 euros pour les Cartes Premium et les étudiants, gratuit pour les moins de 18 ans.
Carte de dix entrées au prix de 50 euros valable sur une saison. Programme gratuit.



L'église

L'église Notre-Dame des Neiges, construite à la fin des années soixante, est célèbre pour son architecture originale en forme de tente et ses vitraux peints par l'artiste isérois Arcabas, dont *La Cène*, présentée en 2014-2016 à l'exposition du centre international du vitrail de Chartres. Elle a reçu le label du patrimoine du conseil départemental de l'Isère en 2016.

A l'occasion de la préparation des Jeux Olympiques de 1968, l'idée était venue de remplacer la petite chapelle en bois de l'Alpe d'Huez par une église plus grande, d'où l'on pouvait voir la Meije. Sous l'impulsion du père néerlandais Jaap Reuten (1929-

1992), qui y fut prêtre de 1964 à 1992, l'église Notre-Dame des Neiges est inaugurée le 6 décembre 1969. Financée par les dons des paroissiens et de nombreux bienfaiteurs, l'église est construite avec des matériaux simples (béton pour l'ossature circulaire, cuivre pour la toiture, bois en lamellé-collé pour la charpente, verre translucide pour la coupole). Un film, racontant l'histoire de sa construction, puis de sa vie liturgique et culturelle, réalisé par Laurence Monroe, est passé sur KTO en 2013.

L'orgue de Jean Guillou



L'église possède un orgue unique au monde, baptisé Christophe-Raphaël, d'une qualité et d'une richesse exceptionnelles, réalisé en 1978 par le facteur d'orgue Detlef Kleuker (1922-1988) sur les plans de Jean Guillou (1930-2019), compositeur et ancien titulaire de l'orgue de Saint-Eustache à Paris.

Situé au centre du puits de lumière que forme la colonne centrale du bâtiment, l'orgue représente une main dressée vers le ciel, dessinée par Jean Marol (1931-2010). Dans les doigts de cette main sont logés les tuyaux de l'orgue.

La forme est originale, puisqu'au lieu de présenter un alignement géométrique et symétrique de tuyaux dans un buffet orné ou non de sculptures, comme la quasi-totalité des buffets réalisés jusqu'à ce jour, elle représente une main dressée vers le ciel dont les doigts regroupent les tuyaux de certaines notes de basses. De plus, la disposition dans l'église, lorsque l'autel a été mis sur le côté du chœur, permet au public de voir l'interprète comme sur une scène et favorise ainsi le contact, ce

qui est rarissime dans la majorité des concerts d'orgue où le musicien est dissimulé par le mystère d'une tribune.

La composition sonore, extrêmement novatrice, est due à l'organiste et compositeur, Jean Guillou, qui a voulu concentrer en un nombre très limité de registres toute la palette sonore d'un grand orgue de cathédrale, riche de quelque 60 à 100 jeux : en effet, cet instrument ne comporte que 24 jeux répartis sur deux claviers et un pédalier, mais chacun d'eux offre des qualités de soliste et de compatibilité grâce auxquelles la totalité de la littérature organistique peut être interprétée avec le plus grand bonheur.

De traction mécanique pour le jeu des notes, cet instrument est équipé d'un combinateur électronique perfectionné qui permet la présélection et la mémorisation de milliers de combinaisons sonores, ce qui permet au concertiste de jouer sans assistant.

De par sa situation, l'orgue permet un dialogue facile avec d'autres instruments, chanteurs, chœurs ou orchestres.

Les concerts

Intitulée *Les concerts du jeudi*, la programmation offre un concert hebdomadaire chaque jeudi, en hiver comme en été, aux périodes d'ouverture de la station dans l'église de Notre-Dame des Neiges.

Afin de diversifier l'offre musicale et de séduire un public qui n'est pas composé de spécialistes mais de familles en vacances, nous proposons une alternance de récitals d'orgue et de concerts où l'orgue est en dialogue avec voix, chœur, orchestre ou autre instrument.

Le titulaire de l'orgue de Notre-Dame des Neiges et directeur artistique de notre association est Jean-Paul Imbert, officier des Arts et des Lettres, officier des Palmes académiques. Il a succédé à ce poste à Jean Guillou.

Les stages

En été, pendant trois semaines, a lieu un stage d'initiation et de perfectionnement à l'orgue. La première semaine, animée par David Cassan, est consacrée à l'improvisation. Les deux semaines suivantes ont lieu des cours de technique et d'interprétation, donnés par Jean-Paul Imbert. Un stage de chant lyrique est animé par Marie-Thérèse Keller.

Chaque semaine, le jeudi et quelquefois le vendredi, a lieu un concert des étudiants avec leurs professeurs.

*

L'association Notre-Dame des Neiges-Orgues et Montagnes est animée par une équipe de bénévoles, résidents secondaires et permanents de l'Alpe d'Huez, qui aiment cette station de montagne et qui veulent poursuivre le projet du fondateur de Notre-Dame des Neiges. Elle est soutenue par la commune de l'Alpe d'Huez et de nombreux bienfaiteurs.