

L'Orgue Francophone en bref

Bulletin de liaison de la FFAO

Hiver 2024-2025 N°121

Supplément du Bulletin L'ORGUE FRANCOPHONE, réservé exclusivement aux adhérents de la FFAO

Rédacteur du Supplément L'ORGUE FRANCOPHONE EN BREF : Christian DUTHEUIL

13, rue Balzac – 93600 Aulnay-sous-Bois

© FFAO - ffao@ffao.com - Site: www.ffao.com – page www.facebook.com/ffaorgue/

ISSN 2072-5558

La période d'incertitude économique que nous vivons n'est pas sans conséquences sur les activités culturelles des associations et des festivals. Face aux diminutions et aux suppressions des subventions les organisateurs sont contraints de réduire la voilure avec le souci constant de conserver la qualité et le montant des cachets des artistes qui sont, par ricochet, les victimes de cette austérité. La FFAO avait déjà connue une telle crise au tournant du siècle avec l'amputation de 50% d'une subvention dont nous étions alors dotés. Nous prîmes alors la décision de nous passer de toute subvention officielle et de gouverner notre fédération en totale autonomie budgétaire.

Décembre de l'année 2024 a offert un moment exceptionnel avec la réouverture de Notre-Dame. Une cérémonie grandiose où la musique avait une place privilégiée. La voix du grand orgue, qui nous avait tant manqué, a de nouveau retenti. Certes, l'affluence pour une telle cérémonie n'est pas acoustiquement idéale. Que d'émotions offertes par la Maitrise et les organistes, en dépit de quelques commentaires chagrins. C'est le lot de tout événement. Chacun pourra faire son propre jugement grâce aux auditions dominicales (sauf en mars-début avril - Carême et semaine Sainte). Si vous ne l'avez pas fait, retrouvez la renaissance de l'orgue : le lien à la vidéo est disponible sur le site de la FFAO (Annonces/informations) repris dans les brèves de tribune de ce numéro.

Pour faciliter la consultation des annonces, celles-ci ont été scindées en *Activités*, onglet qui signale concerts et événements, et *Informations*, onglet qui donne accès à des données autres. Visitez notre site vous y découvrirez son évolution continue.

Christian Dutheuil

Adresse siège : FFAO – Les Tourdies , 254 – F-63590 AUZELLES

Courriel : ffao@ffao.com ; SIRET : 390 461 622 00032 / code APE : 9499Z

La FFAO :

Le siège social est domicilié chez le Président :

FFAO – Les Tourdies , 254 – F-63590 AUZELLES

Le siège administratif demeure :

FFAO, 13 rue Balzac – F-93600 AULNAY-SOUS-BOIS

Pour joindre la FFAO, utiliser, selon le motif :

Messagerie : ffao@ffao.com

Secrétariat : secretaireffao@sfr.fr

Trésorerie : tresorerieffao@gmail.com

Consultez l'ours de la revue en 3^e de couverture.

Les CONCERTS

Pour figurer dans l'agenda des concerts et manifestations dans le 'En Bref' il est impératif de recevoir les informations au plus tôt afin de les intégrer dans la rédaction.

Par souci de réactivité et compte tenu de la fréquence trimestrielle de ce bulletin, les concerts sont signalés sur notre page Facebook, les programmes de festivals et des saisons musicales sont annoncés dans la rubrique Annonce/Actualités du site (voir le n°3 de la Lettre de la FFAO).

☐ France

Angers, Centre des congrès (49) : 20/01/2025, 10 h, cinéconcert avec Guy-Baptiste Jaccottet ; 4/03/2025, 14 h 30 & 20 h, cinéconcert, Guy-Baptiste Jaccottet ; 1/04/2025, 20 h, Baptiste-Florian Marle-Ouvrard (orgue), orchestre symphonique du conservatoire d'Angers, solistes et chœur d'Angers-Nantes opéra, Xavier Ribes (chef de chœur), Christophe Millet (direction) ; Yuan Shen (orgue), Orchestre national des Pays de Loire, Philippe Forget (direction) ; 3/06/2025, 20 h, Jean-Baptiste Robin (orgue), Romain Leleu (trompette), Tatiana Probst (soprano)

Angers, chapelle du Bon pasteur (49) : 24/01/2025, 20 h 30, J-S-Bach les transcriptions concertantes avec Benjamin Alard

Angers, théâtre Chanzy (49) : 25/04/2025, 20 h, Baptiste-Florian Marle-Ouvrard (orgue), Frédéric Lapinsonnière (comédien), Camille de la Guillonnières (mise en scène)

Angers, cathédrale (49) : 16/05/2025, 20 h, Thierry Escaich & Thomas Ospital (orgue à 4 mains) ; 17/05/2025, 15 h, demi finale du grand prix JL Florentz ; 18/05/2025, 15 h, finale du grand prix JL Florentz ; 21/06/2025, 21 h, Quentin du Verdier & Alexis Grizard (orgue)

Avignon, Notre-Dame des Doms (84) : 29/03/2025, 17 h, Choeur Homilius, Cordelia Palm, violon, Bo Xang, violon, Fabrice Durand, alto, Louise Rosbach, violoncelle, Michael Stoddart, orgue, Sebastien Di Mayo, direction

Avignon, Saint Agricole (84) : 11/01/2025, 17 h, Luc Antonini & Jean-Pierre Lecaudey ; 1/02/2025, 17 h, Luc Antonini & Jean-Pierre Lecaudey ;

Beaumes de Venise, église (84) : 17/05/2025, 17 h, Petra Ahlander, soprano, Patrice Barsey, hautbois, Luc Antonini, orgue

Bordeaux, La Madeleine (33) : 1/03/2025, 18 h 30, Marie-Anne Mazeau (voix) & Bruno Rattini (orgue)

Cabannes, église (13) : 17/04/2025, 17 h, Jean-Pierre Lecaudey (piano) & Luc Antonini (orgue)

Caromb, église (84) : 15/06/2025, 18 h, 17/05/2025, 17 h, Petra Ahlander, soprano, Patrice Barsey, hautbois, Luc Antonini, orgue

Cholet, Notre-Dame () : 22/03/2025, 20 h, Philippe Chevalier (orgue), chœur des Mauges, Katika Blardone (direction chœur), ensemble vocal de l'Institut Musical de Vendée, Odilr Amosse (direction chœur)

Courthézon, église (84) : 11/05/2025, 11 h, élèves de la classe d'orgue de Montpellier ; 11/05/2025, 17 h, Petra Ahlander, soprano, Patrice Barsey, hautbois, Luc Antonini, orgue



Fouesnant, Saint-Pierre (29) : 21/07/2025, Alma Bettencourt (orgue) & Anne Le Coutour ; 28/07/2025, Eric Lebrun ; 4/08/2025, Sybille Roth & Louis Alix ; 11/08/2025, M Dubois Lafaye ; 18/08/2025, Jean-Pierre Leguay

L'Alpe d'Huez, N-D des neiges (38), 18 h 15 : 2/01/2025, Philippe Brocard (baryton) & Laurent Jochum (orgue) ; 9/01/2025, Thomas Opital ; 16/01/2025, Mélodie Michel ; 23/01/2025, Daniel Catanalotti (cor et cor des Alpes) & Stéphane Catalanotti (orgue) ; 30/01/2025, Ensemble Jaudon et Thibaut Duret (orgue) ; 6/02/2025, Paolo Oreni (orgue) & Alessandro Marangoni (piano) ; 13/02/2025, Sophie-Véronique Choplin (orgue), Philippe Cauchefer (violoncelle) Véronique Choplin (chant) ; 20/02/2025, Didier Martin (trompette) & Jean-Paul Imbert (orgue) ; 27/02/2025, Virgile Monin ; 6/03/2025, Cyril Vailly (récitant) & Philippe Ledroit (orgue) ; 27/03/2025,

Carlo Massimo ; 3/04/2025, Michael Bottenhorn ; 10/04/2025, Emilia Baranowska (violoncelle) & Jean-Paul Imbert (orgue) ; 17/07/2025, Daniele Tobio et le « Guillou consort », Alessandro Perin (orgue), Matteo Cesaretto (chef de chœur) ; 24/07/2025, David Cassan ; 25/07/2025, élèves de la master class d'improvisation ; 31/07/2025, Stefan Eliot ; 1-7-8/08/2025, élèves des master classes ; 14/08/2025, Pierre Porte

La Tour d'Aigues, église (84) : 9/06/2025, 18 h, 17/05/2025, 17 h, Petra Ahlander, soprano, Patrice Barsey, hautbois, Luc Antonini, orgue

Lyon, auditorium M Ravel (69) : 24/01/2025, 20 h, Lukas Nagel ; 5/02/2025, Thierry Escaich (orgue) & le quatuor Tchalik ; 21/02/2025, 18 h, Mélodie Michel ; 15/03/2025, 14 h 30, conférence concert par Aurélie Decourt-Alain et étudiants du CNSDM ; 15/05/2025, 1+6 h, Hendrik Burkhard ; 26/04/2025, 16 h, Sebastian Heindl ; 28/05/2025, 20 h, Grégoire Rolland (orgue), Orchestre national de Lyon, Eva Ollikainen (direction)

Monteux, église (84) : 4/05/2025, 17 h, Jean-Pierre Lecaudey (piano) & Luc Antonini (orgue)



Nice, Saint-Paul (06), Accrorgue 15 h 30 : www.accrorgue.com : 23/02/2025, Marie-Ange Leurent & Eric Lebrun ; 16/03/2025, Hans-Andre Stamm (orgue) & Espen Melbo (piano) ; 30/03/2025, Les Choralines 06, Vanessa Fouillet (soprano), Sue Jung (alto), Charles Henri Molini (orgue), Isabella Becchi (direction).

Nîmes, cath Saint-Castor (30) :

Paris Auditorium Radio France (75) : 18/01/2025, 20 h, Jean-Luc Ho ; 7/02/2025, 20 h, OPRF, R. Hayrabedian, direction, T. Stefanovich, Lucile Dollat, orgue ; 22/02/2025, 20 h, M. Havinga ; 8/03/2025, 20 h, OPRF, L. García Alarcón, direction, S. Junker, K. Szelazek, L. Kilsby, M. Milhofer, A. Wolf, S. Manojlovic, A. Gràcia Gálvez, Q. Gato, spmistes, R. Prada, orgue ; 22/03/2025, 20 h, Michel Bouvard ; 30/03/2025, 16 h, CHRF, F. Helgath, direction, P. Kofler, orgue ; 19/04/2025, 20 h, Lucile Dollat ; 18/05/2025, 11 h, Musiciens ONF & Lucile Dollat, orgue ; 7/06/2025, 20 h, J. Joseph & J. Essl ; 13/06/2025, 20 h, CHRF, Lionel Sow, direction, Olivier Latry, orgue.

Paris, cath Notre-Dame (75), 16 h : 9/02/2025, Maximilien Wang ; 16/02/2025, Mélodie Michel ; 23/02/2025, Edmond Reuzé ; 2/03/2025, Alfonso Torres ; 27/04/2025, William Fielding

Paris, Saint Eustache (75) : tous les dimanches à 10 h 45 & 17 h 45, audition d'orgue avant la messe ;

Paris, Saint-Pierre de Montmartre (75) : 15-16/03/2025, Jean-Pierre Leguay (orgue), Sabine Sauer (piano), Rémi Pasquet (flûte), Alain Huteau (percussions)

Paris, Saint-Séverin (75), 16 h : 26/04/2025, Freddy Eichelberger (orgue) et chantres du Centre de musique baroque de Versailles ; 24/05/2025, organistes de Saint-Séverin + conférence ; les 4^e samedi du mois, auditions des étudiants des CNSMD de Paris et Lyon

Paris, Philharmonie (75) : 26/01/2025, 16 h, Cameron Carpenter ; 7/02/2025, 20 h, Orchestre Philharmonique de Radio France, Chœur de Radio France, Pablo Heras-Casado direction, Tamara Stefanovich, piano, Lucile Dollat, orgue, Roland Hayrabedian Chef de chœur ; 8/02/2025, 20 h – 9/02/2025, 15 h & 19 h, Olivier Latry, orgue, Shin-Young Lee, orgue, Idio Chichava, & Benjamin Millepied, Chorégraphie, L.A. Dance Project / Compagnie Converge ; 12/03/2025, 20 h, cinéconcert improvisé Thierry Escaich ; 29/04/2025, 20 h, Estonian Philharmonic Chamber Choir, Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kaljuste, direction, Kadri Toomaja, orgue ; 14-15/05/2025, 20 h, Orchestre de Paris, Roberto González-Monjas, direction, Lisa Batiashvili, violon, François Leleux, hautbois, Thierry Escaich, orgue ; 14/06/2025, 18 h & 15/06/2025, 16 h et 19 h, Métamorphoses, Musique de Philip Glass, François Chat, mise en scène, jonglage, Alma Bettencourt, orgue, François Chat & Valerio Alfieri, lumière.



Quimperlé, N-D de l'Assomption (29) : 7/03/2025, 19 h, Lucile Dollat ;

Saint-Tropez, église (83), 17 h : 26/01/2025, William Fielding ; 23/02/2025, Thomas Ospital ; 30/03/2025, Jan Willem Jansen ; 25/05/2025, Paul Goussot

Sainte-Cécile les Vignes, église (84) : 9/03/2025, 17 h, Jean-Pierre Lecaudey (piano) & Luc Antonini (orgue) Talant, Notre-Dame (21) : 9/02/2025, 16 h, Gilles Mercie & - Jean-Marie Cousinié (trompette) et François Clément (orgue) ; 6/04/2025, Ugo Gianotti (violon) & Emmanuel Arakelian (orgue)



Valréas, église (84) : 18/05/2025, 17 h, Petra Ahlander, soprano, Patrice Barsey, hautbois, Luc Antonini, orgue

Vouvant, N-D de l'Assomption (85) : 11/05/2025, journées de l'orgue ; 11 h et 16 h, Classe d'orgue du conservatoire du 5^e arrondissement de Paris de Françoise Dornier, professeur ; 22/06/2025, 16 h, Classe d'orgue du conservatoire d'Angers, Thomas Pellerin, professeur ; 10/07/2025, 19 h, Marie-Andrée Joerger (accordéon) & Vincent Dubois (orgue) ; 17/07/2025, 19 h, Olivier Salandini ; 24/07/2025, 19 h, Matthias Havinga ; 31/07/2025, 19 h, Jérôme Hilaire (clarinette), Édouard Sapey-Triomphe (violoncelle), Éric Lebrun (orgue) ; 7/08/2025, David Cassan ; 14/08/2025, Tanina Laoues (voix) & Guillaume Marionneau (orgue) ; 21/08/2025, Freddy Eichelberger ; 28/08/2025, Mélodie Michel ; 20/09/2025, Julien Lucquiaud & Jorris Sauquet ; 21/09/2025, 17 h, Gaëlle Haudebourg (flûte traversière), Judicaëlle Bureau (orgue) ; 29-30/11/2025, Virgile Monin

Bruxelles, N-D de la chapelle ; www.placedelachapelle.be & www.voceorgano.be :

Bruxelles, Minimes (<http://organum-novum.org>) ;

Liège, concerts d'orgue : consultez <https://liegelesorgues.eu>

Liège, Saint-Barthélémy : premier dimanche du mois de mars à octobre : 12 h 30, orgue ; 15 h carillon

Orp-le-Grand, Saint Martin et Adèle :

☐ Luxembourg

Diekirch, église paroissiale : 40 minutes d'orgue à 18 h, 23/02/2025, Jos Majerus ; 23/03/2025, Maurice Clément ; 27/04/2025, Alain Wirth ; 25/05/2025 Michael Schneider ; 6/07/2025, Thierry Hirsch.

Dudelange, Saint-Martin : 12/01/2025, 16 h, Alessandro Urbano ; 9/02/2025, 16 h, Alessandro urbano ; 9/03/2025, 16 h, Alessandro Urbano ; 13/03/2025, 20 h15, The Kilkennys & Laurent Felten (orgue) 26/04/2025, 20 h & 22 h 45, Karol Mossakowski, Lidia Ksiazkiewicz, Krzysztof Ostrowski ; 27/04/2025, Alessandro Urbano ; 7/05/2025, 20 h, Lilly Joel (orgue), Lynn Cassiers (vocals, électroniques) & Jozef Dumoulin (orgue) ; 18/05/2025, Alessandro (orgue) & Girolamo Bottiglieri (violon) 20/06/2025, fête de la musique avec les classes de Alessandro Urbano et Stefan Ilas ; 6/09/2025, 20 h, Alessandro Urbano ; 30/09/2025, 20 h 15, Baptiste Florian Marle-Ouvrard ; 14/10/2025, 20 h15, Wayne Marshall ; 28/10/2025, 20 h15, Alessandro Urbano ; 11/11/2025, 20 h 15, Jean-Baptiste Robin ;

Luxembourg, cathédrale, orgue Westenfelder, 11 h : 4/01/2025, Susanne Rohn ; 18/01/2025, Helmut Freitag ; 1/02/2025, Marc Loewen ; 15/02/2025, Jeffrey Mialon ; 1/03/2025, Charel Breisch ; 15/03/2025, Alessandro Bianchi ; 29/03/2025, Gereon Krahforst ; 12/04/2025, Paul Breisch ; 3/05/2025, Darlia Lytvishko ; 7/06/2025, Andrea Albertin ; 21/06/2025, Thierry Ferré

Luxembourg, cathédrale, orgue Haupt/Rieger, 11 h : 11/01/2025, Laurent Jochum ; 25/01/2025, Emmanuel Duperrey ; 8/02/2025, Manfred Kochems ; 22/02/2025, Petra Gries ; 8/03/2025, Michael de Geest ; 22/03/2025, Stefano Bertuletti ; 5/04/2025, Markus Goecke ; 26/04/2025, Alexia Tye ; 31/05/2025, Hartmut Siebmans ; 14/06/2025, Matthias Gerstner

Luxembourg, Philharmonie : 3/02/2025, 19 h 30, Solistes européens Luxembourg, Kit Armstrong (orgue), Christoph König (direction) : 11/03/2025, 19 h 30, Anna Lapwoog

Troisvierges, église 18 h 30 : Michael Schneider, 4/01/2025, 1/02/2025, 1/03/2025, 5/04/2025, 3/05/2025, 7/06/2025, 5/07/2025, 2/08/2025, 6/09/2025, 4/10/2025, 1/11/2025, 6/12/2025

☐ Suisse

Auvernier (muriel@montmollin.ch) 17 h : 12/01/2025, Benjamin Righetti ; 16/03/2025, Elena Keil ; 5/10/2025, Michel Jordan & Anne-Claude Burnand ; 9/11/2025, Lysiane Salzmänn

Berne, Sainte Trinité :

Beurnevésin, Saint-Jacques ;

Porrentruy, église des Jésuites :

Roche, Musée suisse de l'orgue : à 17 h 15, Programmes détaillés des concerts sur notre site www.orgue.ch

☐ Angleterre

Londres, consultez le site www.londonorgan.co.uk

Londres, Royal Albert Hall : (<http://royalalberthall.com>)

🏆🏆🏆 CELEBRATIONS & CYCLES de Concerts & FESTIVALS

🏆 **Les olympiades de l'orgue à Vouvant**, Festival du 10 juillet au 28 août ; Journées européennes du patrimoine « Des pieds et des mains ! » le 20 septembre & Journées européennes du patrimoine « Flûte et orgue » le 21 septembre

🏆 **Musique Sacrée et Orgue en Avignon** : saison 2024-25 [→ FFAO/Annonces]

🏆 **71^e International Orgeltagung der GdO**, du 3 au 9 août 2025 à Magdebourg

🏆 **ECHO Organ Academy**, du 31 janvier au 3 février à Bruxelles ; Masterclass et discussions sur le thème de la transcription pour orgue à travers le temps des tablatures à l'orchestre

🏆 **Orgel Festival Holland**, du 18 au 27 juin 2025 à Alkmaar

🏆 La deuxième saison de **concerts à Saint-Severin à Paris** du 28 avril 2024 au 24 mai 2025

(www.facebook.com/orguesaintseverinparis)

🏆 Orgue à l'auditorium de Lyon, saison 24-25 (auditorium-lyon.com)

🏆 **Le printemps des orgues, Angers Pays de Loire**, saison 24/25 du 12 octobre 2024 au 21 juin 2025 ; www.printempsdesorgues.fr

🏆 **Journées internationales Jehan Alain**, se tiendront du 12 au 16 mars 2025 à Lyon

🏆 Pour les multiples activités organisées par **Organ Promotion**, consultez le site : www.organpromotion.org ;

&&& STAGES, ACADEMIES, CLASSES DE MAITRES

& Les stages sont annoncés sur le site [→ FFAO/Annonces]

& **Cours d'improvisation en ligne** ; Improviser avec Jehan Alain, les leçons sont disponibles en accès libre sur Youtube proposées par Franck Vaudray : www.youtube.com/channel/UCT38QPwXqr5YKSqj_CuGPYQ ; vidéos disponibles (Teaser, introduction, 3 notes, chanson berbère, accords parallèle choral, prélude de Couperin) en attendant la suite (Romance et danse, Un peu de contrepoint).

& **Echo Organ Académie**, du 31 janvier au 3 février 2025 à Bruxelles. ECHO Academy invite à des classes de maître et des discussions guidées par des experts sur le thème "*Organ transcriptions throughout time - From intabulation to orchestration*", avec concerts et visites d'instruments, découvertes culturelles (Musée des instruments de Bruxelles)

& **Cours international d'improvisation et d'interprétation de Romainmôtier 2025** : improvisation du 14 au 19 juillet avec Tobias Willi et Emmanuel Le Divellec ; interprétation du 21 au 26 juillet avec Erwin Wiersinga et Thomas Ospital ; organistes en paroisse et harmonium du 28 au 31 juillet avec Michel Jordan, Guy Bovet et Vincent Thévenaz ; renseignements, www.jehanalain.ch ; <https://concerts-romainmotier.ch> ; administration@concerts-romainmotier.ch

& Les stages de l'ANFOL, voir le site www.anfol.org

& **Stages d'Alpes d'Huez**, L'association Notre-Dame des Neiges-Orgues et Montagnes organise, en été, pendant trois semaines, un stage d'initiation et de perfectionnement à l'orgue. La première semaine, 21-25 juillet, consacrée à l'improvisation est animée par David Cassan. Les deux semaines suivantes (28 juillet- 7 août) sont consacrées à des cours de technique et d'interprétation, donnés par Jean-Paul Imbert pour l'orgue et par Marie-Thérèse Keller pour le chant lyrique. www.notredamedesneiges-alpedhuez.asso.fr et www.orguesetmontagnes.com et courriel du président Eric FREYSSSELINARD : eric@freysseelinard.com

& **Orgue et Impro en pays de la Loire**, avec Michel Alabau et Henri-Franck Beaupérin ; première session les 12 et 13 avril à Cheviré-Le-Rouge ; seconde session les 31 mai et 1 juin à Cunault ; résidence d'été du 8 au 11 juillet à Commequiers ; masterclassopl@gmail.com ; www.orguepaysdelaloire.fr

& **La fondation Académie d'orgue de Fribourg (AOF)** propose une bourse d'étude pour les étudiants pour l'année académique 2025-2026, qui permet de suivre l'enseignement à la Haute Ecole de Musique de Fribourg Bachelor, Master, Certificat d'études avancées ; l'annonce est disponible sur le site de la ffaa ; inscription avant le 1^{er} mars. www.academieorgue.ch/fr/bourse-detudes ; info@academieorgue.ch

& **Trois journées de stage Bien Être sur Scène (Être Soi et Somatic Experiencing®)** avec Arnaud VAN DE CAUTER ; Samedis 15/03, 12/04 et 17/05/2025, 9h30 - 16h00 ; "Sous les Tilleuls" 27, Langeweh - B - 3090 Overijse

& **Académie internationale d'orgue de Celles-sur-Belle** : du 8 au 11 mai avec Olivier Houette [→FFAO/Annonces]

🏆🏆🏆 CONCOURS & PRIX

🏆 **Concours international d'orgue de Toulouse** : Fabrizio Guidi (It) catégorie orgue baroque ; William Fielding (GB) catégorie orgue symphonique ; Alexis Grizard (FR), catégorie orgue du XXe siècle.

Concours à venir,

🏆 **10^e concours international d'orgue Pierre de Manchicourt** ;

🏆 **6^e concours international d'orgue du Canada,**

🏆 **Grand Prix d'orgue Jean-Louis Florentz** se déroulera du 17 au 18 mai 2025 à Angers, date limite d'inscription (organistes de moins de 30 ans) ; jury sous la présidence de Vincent Dubois avec Thierry Escaich, Christophe Millet, Jean-Baptiste Urbain, Isabelle Demers, Véronique Le Guen, Matthias Maierhofer, Thomas Ospital & Grégoire Rolland ; www.printempsdesorgues.fr ; acsपो@wanadoo.fr ; date limite d'inscription 15 janvier 2025 ; demi finale (17/05/2025) et finale (18/05/2025) à 15 h, cathédrale d'Angers

🏆 **Concours de composition Royan-orgue 2025** : organisé par l'association des Amis de l'orgue de Royan (ADOR) en partenariat avec la Sinfonie d'Orphée et la revue Orgues Nouvelles. Il est ouvert à tous et comporte trois catégories : orgue seul / orgue, chœur et ensemble instrumental / pièce pédagogique pour orgue seul. Date limite d'envoi des dossiers de candidatures : 28 avril 2025 ; Les œuvres primées seront créées lors du festival Royan-Orgues 2025 ; Information <https://royan-orgues.fr/participer/>

🏆 **Prix Orgue en France 2025** : Ce prix, initié par Orgue en France, a pour vocation d'encourager et de soutenir des actions de mise en valeur de l'orgue à tuyaux. Il est ouvert aux associations, collectivités, établissements, adhérents ou non d'Orgue en France, et concerne alternativement la construction d'un instrument neuf et la restauration d'un instrument existant. L'édition 2025 concerne la **construction** d'un orgue à tuyaux neuf suivie de sa mise en valeur par l'organisation régulière de manifestations culturelles publiques. Il doit

obligatoirement s'agir de travaux réceptionnés et inaugurés depuis plus de 24 mois et moins de 15 ans à la date du 30 septembre 2025. Les travaux doivent avoir été réalisés par des entreprises de facture d'orgues inscrites au registre du commerce. Le montant total de la dotation est de 5 000 €, la remise du ou des prix aura lieu au cours d'une assemblée générale d'Orgue en France. Règlement du concours et formulaire d'inscription sur le site d'Orgue en France (www.orgue-en-france.org/) La date limite de remise du dossier de candidature est fixée au 30 octobre 2025

🎹 **10^e concours international d'orgue de Dudelange** : du 9 au 12 septembre 2025 ; épreuve de qualification (9/09), demi finale (11/09), finale publique (12/09) ; jury sous la présidence de Stephen Tharp, avec Loreto Aramendi, Winfried Bönig, Paul Breisch ; une œuvre de George Baker interprétée pour la finale

🎹 **International Scitger organ competition**, du 18 au 26 juin à Alkmaarthe ; jury composé de : Suzanne Z'Gruggen, Bine Katrine Bryndorf, Arvid Gast, Bernard Winsemius and Enrico Viccardi. Une présentation The jury of the présélection est organisé avec Pieter van Dijk, Frank van Wijk et Bas de Vroome ; renseignement <https://orgelfestivalholland.nl/concours>

🎧 CD

🎧 J-S Bach, sonate (BWV1001) pour violon seul et concertos (BWV1052, 1056 & 1058) par Anaïs Chen, violon, Jörg Halubek à l'orgue de la Friedenskirche de Ponitz, & Il gusto barocco [Berlin classics]

🎧 Jean Guillou, suite pour Rameau, improvisation reconstituée, transcriptions (Mozart, Liszt), Ihr Himmel, Luft und Wind, Alessandro Perin (orgue San Lorenzo d'Abano Terme), Federico Lepre (ténor), Guillou consort, Matteo Cesarotto (direction) [Da Vinci]

🎧 Au fil du temps (L Rogg, J Langlais, N Hakim, M Duruflé) par Alberto Brigandi à Dudelange [Da Vinci Classics]

🎧 Requiem de Fauré pour le centenaire des peintures murales de Dudelange, par C Weynants (soprano), S Namotte (baryton), Chœur de chambre de Namur, B-F Marle-Ouvrard (orgue), A Urbano (direction) [Organroxx]

🎧 The Experts (J.S. Bach, C.P.E. Bach, W.F. Bach, Stötzel) par Marc Mauillon (baryton), Les surprises, Louis-Noël Bestion de Camboulas (orgue cath Freiberg, clavecin, piano-forte & direction) [Harmonia Mundi]

🎧 Yves Castagnet, Magnificat, 3 Psaumes par Thais Raï-Westphal (soprano), Anouk Defontenay (mezzo), Jordan Mouaïssia (ténor), Carlos Builess Velez (basse), maîtrise Notre-Dame de Paris, Henri Chalet (direction), Yves Castagnet (orgue [Warner])

🎧 Stefan Grové, Afrika hymnus i-III, par Hermann Jordaan à la cathédrale de Saint-Alban [Ismeron CD 10]

🎧 Georg Muffatn Apparatus musico-organisticus, par Marie Rouquié (violon) et Bernard Focroulle aux orgues de la chapelle royale de Versailles [collection l'âge d'or de l'orgue français, N°14 – Château de Versailles spectacles]

🎧 STEAMS, tous les 10 du mois de septembre 2024 à juin 2025, 10 mini-albums d'improvisations de Thomas Lacôte aux orgues de La Trinité à Paris et Saint-Pierre-Saint-Paul de Rattigen, [Hortus] diffusés sur toutes les plateformes. Déjà parus : Streams 1, Incurvés, Chiaroscuro 1 ; Streams 2, Constante solaire, Anche libre ; Streams 3, Palm toward sea, Chiaroscuro 2 ; Streams 4, Modelé, Petits codex 1, 2 & 3, Point-trait-poing.

Inauguration de l'orgue de la basilique Saint-Michel de Bordeaux par Pierre Cogen [ROB Records RR007] L'association Renaissance de l'orgue à Bordeaux (ROB) publie quelques trésors de ses archives. Le dernier date de 2011 et restitue le programme du concert d'inauguration par Pierre Cogen de la restauration, ou plutôt la renaissance de l'orgue Merklin. Le Programme débute en feu d'artifice avec le choral sur le *Victimae Paschali laudes*, improvisé par Charles Tournemire et reconstitué par Maurice Duruflé. Vient ensuite, la première paraphrase grégorienne, *Mors et Resurrectio*, de Jean Langlais, qui conduit de la paix post mortem à l'apothéose de la résurrection magnifiées par les thèmes grégoriens de l'office des morts. L'interprète-compositeur entraîne l'auditeur de son *Introduction, thème et variations sur Innsbruck ich muss dich lassen* dans différents tableaux contrastés qui, sans être figuratifs, offrent à l'imagination de chacun un voyage imaginaire sur la rivière Inn. *La Grande pièce symphonique* de César Franck constitue l'élément central autour duquel le programme est construit. Elle en est l'âme et vit avec évidence sous les doigts de Pierre Cogen. De la *Sixième symphonie* de Louis Vierne, le deuxième mouvement, *Aria*, et le *Final* sont représentatifs de l'écriture très modulante et d'un chromatisme parfois exacerbé du compositeur. C'est un autre visage, complémentaire de l'orgue symphonique qu'elle propose. Par l'alternance de passages lyriques avec d'autres très rythmés, soutenus par un jeu de pédale ardu (les gammes de pédale), les finals des symphonies de Vierne sont des chevaux de bataille des concerts. Parfois le démonstratif confine au rodéo, mais la maîtrise, comme ici, confère une puissance idéale au discours. Le court *Noël landais* de Joseph Ermend-Bonnal apporte une petite touche folklorique bienvenue. L'*Allegretto* de Camille Saint-Saëns,

quatrième des improvisations, met un point final à ce concert. De l'inauguration, ce disque en est plus que le souvenir, c'est un témoignage d'un artiste qui a vécu sa carrière, en étant lui-même acteur à Sainte Clotilde, dans ce mouvement de l'orgue symphonique français. L'instrument a conservé dans son évolution historique, le côté positif des différents apports. Les opérations de restauration avaient été confiées à Olivier et Stéphane Robert (mécanique), Alain Léon (console), Bernard Hurvy, Michel Jurine et Pascal Quoirin. On doit la publication de ce témoignage au mécénat d'Éric Le Gentil.

L'orgue flamand dans le Westhoek / Vlaamse orgel in de Westhoek [Orgelkunst cd 23-24]

Le Westhoek (littéralement Coin de l'ouest) est une région transfrontalière des Flandres entre la Belgique et la France qui nous rappelle la Route des orgues de 2022, par les instruments et par les interprètes. Les deux CDs constituent le supplément du numéro 187 de la revue Orgelkunst. Le premier disque est consacré à West-Cappel et Nielles-les-Ardres, servis alternativement par Jan Vermeire, Edward Vanmarsenille et Luk Bastien. A West-Cappel, les anches claires et lumineuses de la suite anonyme qui ouvre le programme augurent du plaisir à prendre à son écoute. Les compositeurs choisis sont géographiquement représentatifs du comté de Flandre historique du XVI^e siècle (A. Cabezon, F Arauxo, G Frescobaldi avec sa *Toccata per le levation* recueillie sans la suavité qu'on veut lui donner parfois, Peter Cornet avec le *Salve Regina* dans lequel le chœur Schola Idesbaldus a. l. v. alterne avec les versets d'orgue joués par Jan Vermeire. A Nielles-les Ardres, J Titelouze -*Pange lingua*-, V. Dretzel, Sweelinck (anonyme ?), G Scronx -*Echo in F*-, T Susato -*Saltarello*-, G Gabrieli -*Fuga francese*- et P Cornet -*Fantasia octavi toni*- mettent en valeur les beaux timbres de l'instrument dans leur diversité.

Le second disque est consacré à Looberghe, Haringe et Millam. Pièces et instruments plus tardifs (XVII^e siècle) montrent le rapprochement entre les styles flamand et français : Lambert Chaumont -*Suite du Quatrième ton*- à Looberghe, Jacques Bouvin -*Suite du Premier ton*-, les liégeois Jean Noël Hamal (1709-1778, selon les sources Internet) -*Allegro*- et Hubert Renote (conflit de date de naissance 1694, selon livret, 1704, selon les sources Internet, †~ 1745) – *Marche des chasseurs en fanfare* – à Haringe. Georg Muffat -*Passaglia*- et Johann Ludwig Krebs -*Praebulum supra Allein Gott*- et Bach -*O Gott du fromer Gott*- s'y acclimatent parfaitement (malgré une petite faiblesse pulmonaire dans la passacaille). A Milan le spectre territorial s'élargit avec Domenico Scarlatti -*Sonate in C et Fuga in d*- Charles Burney -*Cornet piece*- ainsi que le spectre chronologique avec Guillaume Lasceux -*Thema con variatione et Marche*-.

A l'élancement des buffets, qu'on admire dans le livret et dans nos souvenirs, répond celui des beaux timbres des instruments justement servis par les interprètes. Le livret bilingue (Flamand-Wallon) est très documenté (historique, composition et photo) malgré sa brièveté.

A explorer, le catalogue Orgelmusik de Prospect Studio Label verlag : <https://prospect--al.de>

Recommandés :

Jean-Pierre Leguay, *des pas sur mon chemin*, improvisations à Notre-Dame de Paris [Hortus 214]

Confluences, improvisations à 2 pianos par Jean-Pierre Leguay et Samuel Liegeon [Hortus]

Jean Guillou, *Ombres et lumières*, 8 improvisations au piano [Augure 2401]

└ LIVRES & PARTITIONS

PARTITIONS

■ **Préludes, magazine de l'Anfol, n°129** : Mit Fried und Freud ich fahr dahin (Dietrich Buxtehude) ; En toi Seigneur mon espérance, interlude, postlude (Guillaume Le Dréau) ; Larghetto de la sonate HWV580 (Georg Friedrich Haendel) ; Ach was soll ich Sünder machen ? (Johann Pachelbel) ; Mit Fried und Freud ich fahr dahin (Dietrich Buxtehude) ; Fugue en Ré majeur (Gustav Merkel)

■ **Orgues Nouvelles n°67** : Pièces brèves n° 11 et 12 (Pierre Moreau) ; Andante (Marcel Paponaud) ; Lux aeterna (Joseph Reveyron) ; Prélude (Marcel Péhu) ; Rorate Caeli et Images du faune (Guillaume le Dréau) ; Adagio pieux (Charles-Marie Widor) ; Thème et variations 'Yves Lafargue)

■ **Muziek & liturgie**, vol 93 n°6 : Omdat Hij niet ver wou zijn (Simon Stelling)

■ **L'Organiste**, n° 222 : Andante (Emile Dethier)

■ **La tribune de l'orgue**, vol 76/4 : Variations pour pédale (W-A Mozart)

■ **Artchipel** : Fragments incantatoires (Rolland Gregoire)

■ **Bayard-Nizet** : Virgo parens Christi / 8 interludes sur les modes grégoriens / Paraphrase pour l'assomption de la très sainte Vierge Marie / 12 pièces brèves / Variations sur l'hymne de l'Avent Creator alma siderum (Pierre Moreau)

- **Editions Chanteloup musique** : 26 chansons populaires pour piano, orgue ou clavecin (Marie-Ange Laurent) ; Coup d'oreille sur mon bloc-notes (Gabriel Margheri) ; Sous la lune au Champ-Dolent ((Jean-René André) ; Y (Yves Lafargue
- **Editions Bon(n)orgue** : Früe Orgelwerke (Edouard Batiste)
- **Strube verlag** : Trinitatis, choralvorspiele für die festose Zeit / Spiel mir das Lied von Gott (Karl-Peter Chilla) ; variationen über ein Menuett von Mozart (Andreas Fauss) ; Du hast die Schuld genommen (Lothar Graap) ;
- **Édition Delatour** : Odyssee, 8 poèmes métaphysiques pour orgue (Frédéric Ledroit) ; 5 Saluts à 2 voix égales et orgue ou harmonium (Gaston Litaize) ; Diversions (Yves Cuenot) ; Le piano intérieur (Jean-Charles Gandrille)
- **La Sinfonie d'Orphée** : E-Drôle- hydraule (Jean-Emmanuel Filet) ; Les anges dans nos ville (Olivier Dekeister) ; Messe de Saint-Léger pour 4 solistes, chœur à 3 voix, trompette, timbales et orgue (Frédéric Ledroit)
- **Verlag Dohr** : Fünf Fantasien für Orgel (Lothar Graap) ; Sämtliche Orgelwerke, vol 2 (Jean-Matthie Plum) ; 15 kurze und leichte Choralvorspiele mit und ohne Pedal zu spielen für Orgel (Johann Christian Heinrich Rinck) ; Ausgewählte Orgelwerke (Bernard W Danders) : Trois offertoires pour orgue (Georg Schmitt) ; Improvisation über ein altes polnisches Kirchenlied (Mieczyslaw Surzynski) ; Nachtmusik über Nun ruhen alle Wälder / O Heiland, reiss die Himmel auf (Christoph Weinhart) ; Tois transcriptions de Beethoven et une paraphrase de Haendel (Edouard Batiste)
- **Butz Musikverlag** : Idylle, 20 meditative Orgelstücke ; Orgel album (William Boyce) ; Mein teurer Heiland, Johannes- und Matthäus passion (J-S Bach) ; Es tanzt ein Bi-Ba-Butzemann / My Bach(Andreas Willscher) ; Pierre et le loup, transcription (Serge Prokofiev) ; Orgel-Album, 23 pièces (William Boyce)
- **Spiritoso Muziekuitgeverij** : Psalmen 13, 121-130 / Psalmen 14, 131-140 (Christiaan Ingelse) ; 8 chorales / variaties over psalm 116 (Paul Ritchie) ; concerto Il est né / O Jesus hoe vertrouwd en goed / Final sur psame 149 (Ro Romijn) ;
- **Boeijenga Music Publications** : Caprice voor cello en orgel (Gert Oost) ; Partita's voor Advent en kest (Piet Prost)
- **Symétrie** : Psaumes pour l'année liturgique C (Georges Aloy)
- **Armelin** : Totentanz sopra Victimae paschali laudes (Matteo Bonfiglioli)
- **Doblinger** : Ciaccona aus der Partita für violine solo BWV1004 (Jean Sébastien Bach, transcription pour orgue de Pier Damiano Peretti)
-
- **Fitzjohn Music Publications** : 10 voluntaries for manuals (David Patrick, éditeur)

LIVRES

- Symétrie : *Devenir compositeur* par Alexandre Robert ; *Femmes en musicologies francophones, de Michel Brenet (1858-1918) à Solange Corbin (1903-1973)*, sous la direction scientifique de Catherine Deutsch et Isabelle Ragnard
- Editions Delatour : *Rayonnement de l'orgue en orléanais du 17e au 20e siècle*, par François-Henri Houbart ; *Pierre Cochereau et l'improvisation* par Michel Robert ; *Mémoire de compositeur* par Christophe Marchand ; *Improvisation libre* par Etti Kim ;
- L'Artilleur : *Mozart, père et fils* par Christine Mondon
- Editions Chanteloup musique : *Méthode d'orgue* par Éric Lebrun) ; *Guide pratique pour l'harmonisation du choral au clavier dans le style de Bach* par Éric Lebrun
- Ed Serge Safran : *Le satan (Bach ?) de la musique moderne, Schönberg* par Gemma Salem
- L'Harmattan : *Théories et nature du son dans l'Antiquité grecque* par François Baskevitch
- Presse universitaires de Louvain : *Une vie de musiques* par Leonardo Garcia Alarcon (Aventure baroque)
- Editions du Cerf : *Les femmes et la musique au Moyen-Age* par Anne Ibos-Augé
- Fugue : *Les baroqueux, un demi-siècle de musique, 1949-2001* par Renaud Machart
- Ed. Salvator : *Carnets de voyage, de Notre-Dame au monde entier* par Olivier Latry

Itinéraires par Francis Chapelet (Editions Orgues Nouvelles) : Le pluriel se justifie par la compilation de récits de voyages de Francis Chapelet que l'on pourrait presque qualifier d'aventures tant ceux-ci sont parfois mouvementés. Le premier itinéraire, intitulé *Une enfance ou prélude et fugue d'un mineur de trois à dix-huit ans*, relate l'enfance et l'adolescence où naissent les passions du futur adulte : la mer, le dessin et la peinture (son père Roger était peintre officiel de la marine portugaise), la musique comme atavisme familial (son grand-père était clarinettiste), et son besoin de voyages, la famille ayant souvent déménagé tout en conservant ses racines à Monpont. Son attirance pour les volcans viendra plus tardivement. De nombreuses reproductions de tableaux paternels agrémentent cette partie. Le deuxième itinéraire, intitulé *Chroniques en chamade*, relate les années d'exploration de l'Espagne à la recherche des orgues historiques et des efforts pour leur rendre

souffle et voix, de 1975 à 1981. N'attendez pas une série de monographies, l'orgue est certes principalement le but de ces voyages décrits d'une plume précise, avec un vocabulaire géographique et géologique quasi scientifique. L'oeil de l'auteur est panoramique, la description saisie les détails et s'agrément de brèves digressions historiques ou contextuelles, d'où l'humour pointé en filigrane. Il est difficile d'aborder des récits autobiographiques sans écrire à la première personne, mais pour Francis Chapelet, qui n'est pas égocentrique, c'est l'occasion de mettre la lumière sur les personnes qui l'accompagnent ou qu'il rencontre. On lit cette partie souvent le sourire aux lèvres et l'on s'attarde volontiers sur les dessins qui parsèment le texte. La plume du dessinateur est aussi fine que celle de l'auteur. Vient ensuite un bref récit à l'occasion du festival *Bambou organ de février 1993*. Puis, *Les chroniques d'Amérique latine* entraînent dans des paysages grandioses par des chemins très aventureux. Les derniers itinéraires, *Voyage à bord du Sagres*, *Voyage de Southampton à Lima par le Cap Horn* et *Voyage en mer de Bergerac au Havre*, sont des carnets de bord au jour le jour de ces périple où la mer est le principal acteur de la narration. Francis Chapelet est, au-delà de l'exceptionnel musicien, un « honnête artiste » (au sens de l'honnête homme du XVII^e siècle, mais sans courtoisie) passionné, doté de qualités littéraires remarquables.

<https://orgues-nouvelles.org/boutique/>

■ REVUE DES REVUES-

-- International

ISO Journal, the magazine of the international society of organbuilders, n° 77 : Editorial ; Nécrologie d'Edward Bennett ; Nécrologie de John Mander ; Dominic Gwynn, A la recherche du temps perdu ; Expérience d'un jeune facteur d'orgues dans l'atelier de D Gwynn ; Orgues d'importance préservées avec des sommiers à membranes type Seifert ; L'orgue Wurlitzer de la salle du réacteur ; Idée de lecture sur la facture d'orgues en Grande-Bretagne.

ISO Journal, the magazine of the international society of organbuilders, n° 78 : Editorial ; Nécrologie Jürgen Ahrend, le facteur d'orgues de renommée mondiale ; Une nécrologie très personnelle ; Une facture d'orgues avec un regard lucide vers l'avenir ; Brève histoire de la manufacture d'orgues en Suède ; L'orgue de cinéma Welt au musée des instruments de musique de l'université de Leipzig ;

-- France

Préludes, le magazine de l'ANFOL, n°129 (janvier 2025) : édito, ; Le chant de la confiance ; L'orgue instrument de l'espérance ; Stage ANFOL à Saint-Wandrille 23-27 juillet 2024 ; Montbrison, en mémoire de Louis Jean ; Edith Weber ; L'intégral Bach, le volume 9 à l'orgue de Lünebourg ;

Orgues nouvelles, n°67 (décembre 2024) : Le souffle de Noël ; Balade à Lyon ; Orgues et organistes à Lyon ; Saint-Bonaventure ; Sathonay-Camp ; Oser la liberté ; Une pépinière de grands musiciens ; Les années Robillard ; Jouer, dessiner, écrire ; Les limonaires de « Monsieur Paul », ou quand Lyon allie la gastronomie à la musique d'orgue ! ; Pierre Perdigon ; La légende de Jean-Louis Florentz ; Nicole Corti la dame de chœur ; CNSMD de Paris, une année charnière pour la classe d'orgue ; De nouveaux enjeux ; Claire Delamarche, conservatrice du grand orgue de l'auditorium de Lyon ; La reconstitution d'offices anciens et de leur musique est-elle possible ? ; Souffles, rencontre avec Jean-Marie Colin ; Journées internationales Jehan Alain, Lyon 12-16 mars 2025 ; Jean-Claude Henry (1934-2024) ; Boîte expressive ; Info en Montre + CD.

- Belgique

Orgelkunst, n° 187/4(2024): De restauratie/reconstructie van het Le Picard-orgel in de Sint-Joriskerk te Boorseem ; Impressie bij de restauratie ; De restauratie van het Frederic Loncke-orgel (1897) in de Sint-Niklaaskerk te Veurne ; Impressie bij de restauratie ; Het Forceville-orgel van de Sint-Petrus-en Puluskerk te Loenhout ; Rond een schilderij in het museum van Bailleul of de lotgevallen van een orgelfront ; Outwikkelingen in het orgelrestauratiebeleid (deel 4), Nederland ; In memoriam Jürgen Ahrend (1930-2024) ; Nieuwe uitgaven ; in memoriam Bernard Huys (1934-2024), Joz Swinnen (1925-2024), Rob de Waele (1933-2024), Rudi Jacques (1965-2024) ; 90 ans du compositeur Chris Dubois.

L'organiste, n° 222 (anovembre 2024) : L'orgue dans la Revue et Gazette musicale de Paris (1834-1880), 34^e livraison ; Un nouvel orgue à la chapelle Notre-Dame de Messines à Mons ; L'ancien orgue du temple de Hodimont (Verviers), sa reconstruction par les frères Schauten (1820-21), et son remplacement par Schyven en 1886 ; Buffet de l'ancien orgue De Rukere de l'église Saint-Jacques de Tournai, 1753 ; chroniques.

- Suisse

La Tribune de l'Orgue, 2024, n°76/4 : éditorial ; L'orgue de l'église Saint-John de Territet ; La Tribune de l'Orgue depuis ses débuts (VIII) ; L'orgue dans tous les sens : liqueurs, senteurs et couleurs ; Les nouveaux organistes de Romainmôtier ; Souvenir de Liuwe Tamminga ; Le quart d'heure d'improvisation, Hambourg 1623

(VIII et ultimus) ; Les voyages de M. Philéas Fogg ; Actualités.

- Grande Bretagne

Bios Reporter, vol 48, n°4, november 2024 : Editorial ; From the Chair ; From the secretary ; Historic organs at risk registry ; News from publications ; Historic organs listing scheme ; Hols gallery ; The genius of Hill &son, an inaugural perspective, 1832-1915 ; The pipe organ as a site for musical and technical innovation ; George Maydwell Holdich (1816-1896) and his book of watercolours ; John Knoppell (c 1672-1745) ; News from organ podcast ; Review

BIOS, Journal of the British Institute of Organ Studies, vol 48 : Editorial ; All but the Lowest, Town Hall organ concerts and administrations as a tool of Nineteenth-Century Social Reform ; Barrel organs in Essex Parish Churches ; Henry Bevington, the sale of organs ; Organs and organists in Twentieth-Century English literature (1901-60) ; The organs of the Sheldonian Theatre, Oxford and the university church of St Mary the Virgin in the Late-Seventeenth century and Beyond ; Moravians in London, their organs and their music ; Purely a question of money, John Varley Roberts and living honestly as a church organist in later Victorian England ; Dominic Gwynn (1953-2024) ; Honouring David Patrick ; Book reviews, a history of J. W. Walker & sons Ltd organbuilders ; contributors, notes for contributors.

The Organ (www.theorgan.com) vol 104, n°410 (november 2024-january 2025) : Editorial, Paenitemus mora ; The music of Joaquin Nin-Culmell ; Nin-Culmell's symphony ; Notes on the life of Marcel Dupré ; Two roman instruments (The Pantheon, Roma & San PaoloFuori le Mura) ; All Hallows, Lombard street ; Recent edition of 18th century English organ music ; St Alphege, London >all ; reviews

- Pays-Bas

Het Orgel, vol 120, n 6 : Bachsen Sachen bij Bruckner ; Franz Schmidt 150 jaar geleden geboren (1) ; Feike ; Digitalisering van orgeldocumentatie ; Orgelpark, harmonium in het Orgelpark ; Einige Canonische Veraenderungen über das Weynacht-Lied, Von Himmel hoch da komm ich her (1) Structuur van het kerstlied en van de compositie ; Recensie ; Vers van de pers ; Franse orgelfronten 1580-1630 (6)

Muziek & liturgie, vol 93, n°6 : Kinderen serieus nemen ; Buig, o boom, uw takken neder!, over de paradijsboom in Christmas carol en kruiskwam in Engeland, Charles Villiers Stanford ; Liedbespreking, De Heer in ons midden, Een lied met een doorgaande beweging ; Portret, muzikaal verbinden, in gesprek met Simon Stelling ; God, die leven hebt gegeven, met nog een derde melodie ; Verbeelding, a star is born! : Een mis van een calvinist, Frak Martin Messe pour double choeur a capella ; signalement, Amen.

- Allemagne

Ars Organi,, vol 72/4 : éditorial ; Die Steinmeyer- und Jenko-orgeln in der Kathedrale zu Dakovo ; Die Orgel der Antoniuskirche in Rietz (Tirol) ; Die neue Goll-Orgel in der Stadtkirche St Laurenzen, St Gallen ; Elizabeth Stiring-Bridge (1819-1895), englische Orgelvirtuosin und Bach-Pionierin ; Die grosse Siefert-Orgel der Basilika Sankt Marien in Kevelaer ; Die Turley-Orgel in der evang. Kirche St Barbara zu Ortrand ; Die Orgel der Stadtkirche St Servator in Schlotheim ; Die 70 Internationale Orgeltagung der GdO 2024 in Wien ; Neues Stipendiaten-Programm der GdO bei der Wiener Jahrestagung 2024 ; Protokoll der Mitgliederversammlung der GdO 2024 ; Diskussion ; Jürgen Ahrend der Weltorgelbauer.

A lire dans La Lettre du Musicien :

N°582 (octobre 2024)

Vivre de ses droits Sacem, p 36-37

Accompagner les élèves, p 49

Editions, un bel automne baroque, p 67

N°583 (novembre 2024)

Ding dong, Notre-Dame de Paris, p 9

Un orgue flambant neuf, auditorium de Lyon, p 9

Défraiement des artistes et des techniciens, que dit la loi ? p 70

N°584 (décembre 2024)

Quand vous sous stimulez votre audition, tout le cerveau est sous stimulé, p 26-27

Mémoires musicales, p 28

L'exigence du par cœur, p 48

A la BNF, garder la musique en mémoire, p 55-58

Partitions, à la découverte de Saëns, p 62

N°585 (janvier 2025)

Réouverture de Notre-Dame de Paris le dessous des chiffres, p 14-15

A lire dans Diapason,

N° 738 (novembre 2024)

Réouverture musicale, Notre-Dame va retrouver sa dimension de maison de musique, p 10

N° 740 (janvier 2025)

Les femmes et la musique au Moyen-Age, p 38-39

A lire dans Classica,

N° 268 (décembre 2024/janvier2025))

Concours d'orgue (Toulouse), p 8

Mozart révisé, p 12

Nos peines :

La FFAO, dans le respect de tous les acteurs du monde de l'orgue, exprime sa tristesse et adresse ses condoléances aux familles, aux amis et aux collaborateurs.

Edith WEBER (née le 31 octobre 1925 à Strasbourg) était une musicologue de premier plan, elle est décédée à Paris le 5 juillet 2024. Professeur émérite à l'université Paris-Sorbonne, elle y a enseigné de 1972 jusqu'à sa retraite, après l'obtention de son doctorat de musicologie en 1971 ; elle y a été responsable du Groupe de recherche Patrimoine musical (1450-1750), participé à la fondation de l'UFR « Musique et Musicologie. » Spécialiste de la musique religieuse protestante allemande et française, hymnologue, elle est l'auteur de nombreux ouvrages et articles (pour l'*Encyclopedia Universalis*, pour nos collègues de *Prélude* magazine de l'ANFOL.) E. Weber fut également professeur à l'Institut catholique de Paris dès 1969.

Le 10 novembre, nous apprenons avec émotion et tristesse profondes le décès de **Jean-Claude CUGNET** à l'âge de 86 ans. Tous les fidèles de nos congrès et routes connaissent bien Jean-Claude. Son départ clôt une amitié de plusieurs dizaines d'années. Comme elle était forte cette passion de Jean-Claude pour l'orgue et la musique, Elle l'entraînait, accompagné de son épouse Catherine, à participer à de nombreux voyages, routes et festivals autour de l'orgue, ceux de la FFAO avec fidélité. Jean-Claude était un "fou d'orgue", passion éclairée qui l'a conduit à nouer des liens avec de nombreux interprètes, facteurs et mélomanes. Il aimait à raconter ses expériences, sans prétention, pour partager ce qu'il aimait. Nombreux sont les beaux moments qu'il nous a fait vivre par procuration.

Les obsèques de Jean-Claude ont été célébrées le mercredi 20 novembre en l'église Saint-Antoine-de-Padoue (à Paris) suivies de son inhumation au cimetière de Montrouge. A Catherine, son épouse, à Caroline et Jean, ses fille et gendre, à Juliane sa petite fille et à sa famille, la FFAO, au nom de ses membres, exprime condoléances et amitié.

Nous avons appris avec une grande tristesse le décès de l'organiste et professeur **Odile BAILLEUX**, le 18 novembre, dans sa 85^e année. Elle était née à Trappes le 30 décembre 1939. Elle avait fait ses études au conservatoire de Versailles puis à l'école César Franck auprès de Jean Fellot et d'Édouard Souberbielle. Elle participe en 1964 à l'Académie internationale d'orgue de Saint-Maximin et obtient son diplôme en 1965. En 1969-70, elle travaille à Francfort avec Helmut Walcha. Suppléante d'Antoine Reboulot à l'orgue de Saint-Germain-des-Prés à Paris dès 1966, elle en devient cotitulaire avec André Isoir en 1973, puis devient cotitulaire de l'orgue des Blancs-Manteaux (à Paris), avec Georges Guillard et Pierre-Michel Bédard en 1990. Elle enseigne l'orgue au conservatoire de Bourg-La-Reine de 1980 à 2004, succédant à Arlette Heudron. Odile Bailleux était une organiste internationalement reconnue (membre du jury du concours de Bruges en 1982) mais également une claveciniste, continuiste du groupe Musique-Ensemble (qu'elle avait fondé en 1975 avec son compagnon le hautboïste Michel Henry) et de La Grande Écurie et la Chambre du Roy de Jean-Claude Malgoire depuis 1977). Malheureusement des problèmes de santé, dès 1992, l'avaient contrainte à mettre fin prématurément à sa carrière. On lui doit peu d'enregistrement, mais tous d'une très haute tenue, particulièrement *Le premier Livre d'orgue* de Nicols de Grigny à l'orgue Moucherele - Formentelli de la cathédrale Sainte-Cécile d'Albi (1983). Odile Bailleux était l'une des plus éminentes artistes féminines de la génération qui a fait le renouveau de la musique baroque en France depuis les années 60. En témoigne le disque Organ « *Berühmte Organistinnen* » (ORG 70062, où son nom est curieusement orthographié Bayeux) qui l'associe à Jeanne Demessieux, Rolande Falcinelli, Marie-Madeleine Duruflé, Marie-Louise Girod et Marie-Claire Alain. Sa forte personnalité humaine et musicale, son enseignement, ses actions de maître de stages et ses classes de maître ont contribué à la formation de nombreux organistes qui lui expriment leur gratitude et leur émotion dans de nombreux messages sur les réseaux sociaux. Une cérémonie a été célébrée au crématorium du Père Lachaise le mardi 26 novembre. Ses cendres ont été dispersées le 27 novembre au

BREVES DE TRIBUNE

Une partie des brèves sont des reprises des annonces du site de la FFAO où leur archive reste disponible à la publication.

- Chamades, les Amis de l'Orgue du Temple de Sanary (CAOTS) lance une campagne de financement pour l'installation-restauration de l'**orgue de Pierre Vallotton**. Le coût de l'opération est estimé entre 200 000 et 300 000 €. La famille met à disposition une somme importante, mais d'autres donateurs sont indispensables pour faire aboutir le projet. Les dons doivent être adressés à BNP, agence de Sanary-sur-Mer (83110) ; IBAN : FR76 3000 4011 3400 0101 9286 204 ; BIC : BNP AFRPPXXX
Au bénéfice de CAOTS, 41, impasse Maximilien Sully -F-83110 Sanary-sur-Mer
voir **L'orgue personnel de Pierre Vallotton**, chantera de nouveau au Temple de Sanary (La deuxième Lettre de la FFAO de février 2024, vous présentait les grandes lignes du projet).
- Le 17 novembre à 17 h, Emmanuel Cavallo a été intronisé nouveau titulaire de l'**orgue du Temple de Reims**, troisième instrument construit par Pierre Vallotton, son opus magnum. Cette bonne nouvelle permet d'espérer la pérennité de cet instrument unique en son genre, dont le devenir avait beaucoup inquiété Pierre Méa (titulaire de la Cathédrale) en 2022 à la suite de décès de M. Georges Herr son ancien titulaire. Emmanuel Cavallo et Théo Bonzzi ont pu montrer les multiples possibilités de l'instrument.
- ECHO organise les 26 et 27 avril 2025, un appel musical à la paix, ECHO for peace, dans 14 villes européennes (info@echo-organs.org)
- à ne pas manquer : Vidéo sur l'orgue Notre-Dame de Paris, *Le souffle de Notre-Dame*, <https://www.youtube.com/watch?v=OVA6orIQSW4>, également disponible à partir de ffao@ffao.com
- L'harmonium français vous invite à découvrir une rétrospective du Festival *Les Musicales de Pompadour 2024*, sur les vidéos de la Playlist suivante : <https://youtube.com/playlist?list=PL2-qbHCEzL4GW8kqXWGGPpgFwT3Ra7xS&si=Udyoa50fka4pOxBb>
- un message de Frank Vaudrey : « La récente parution chez Barenreiter du facsimile de *La Mer* de Claude Debussy m'a replongé dans les souvenirs de Jacques Durand, souvenirs que j'avais lus avec grand plaisir voilà bien longtemps. » La vidéo <https://youtu.be/-QRz-LwKelo> en propose un court extrait.
- Les **journées Jehan Alain** auront lieu à Lyon du 12 au 16 mars 2025 avec 4 concerts (intégrale d'orgue ; œuvres vocales ; création musicale sur un texte de Jehan Alain) ; 2 conférences d'Aurélien Decourt-Alain et deux master-class.
- sur la chaîne Youtube, consacrée à l'harmonium, *L'orgue expressif*, créée par un Belge passionné, il rassemble des enregistrements (playlists pour les massacreurs de la langue française) suivez les enregistrements originaux ; Contact : orgue.expressif.en.images@gmail.com
- Vers la restauration du grand orgue de la cathédrale de Reims : Le 13 mai 2026, le Grand Orgue de la Cathédrale de Reims sera inauguré. Les festivités s'étendront durant tout le long week-end de l'Ascension, De nombreux concerts se préparent pour fêter cet évènement, ainsi que des visites d'orgues dans la région de Reims, des conférences, des expositions... (Communiqué par Pierre Méa)
- La Ville de Paris a voté la restauration des grandes orgues de l'église Saint-Merry (4e) en 2025. La restauration de ces orgues dont le buffet date de 1647 est en effet une urgence.
- Pour compléter l'article consacré à Rachel Laurin dans le numéro 70 de la revue vous pouvez écouter sa Toccata (iv) de la symphonie 1 op 36 par Isabelle Demers <https://www.youtube.com/watch?v=AP3-hReRO6M> et sa Sonate n°1 par elle-même : https://www.youtube.com/watch?v=n6Mgly22_A0
- Restauration-reconstruction de l'orgue de Valognes instrument hors norme, construit sur dommages de guerre en 1969, imaginé par l'architecte Yves-Marie Froidevaux avec une véritable direction artistique confiée à la manufacture Beuchet-Debierre. Avec les ans, l'orgue nécessite une restauration complète (site de l'association <https://orguevalognes.wixsite.com/aopv>)
- La fondation Mozarteum de Salzbourg présente une version révisée du catalogue Köchel réalisé par Neal Zaslaw pour tenir compte des découvertes (90 nouvelles œuvres), éliminer les doublons et simplifier la numérotation. Une plateforme numérique *Köchel digital* accompagne cette publication.
- La maison d'édition Belmont de Los Angeles, pour la diffusion des œuvres de Schoenberg, a été totalement détruite et réduite en cendres par les incendies californiens. Les partitions en vente, le matériel musical et les archives d'Arnold Schoenberg (photos, lettres, livres, programmes affiches) ont été détruits à l'exception des manuscrits du compositeur.
- Pour consulter les publications de l'**Association Serassi**, suivez le lien : <http://ilgiornaleoff.ilgiornale.it/2017/06/13/lorgano-uno-strumentoda-favola/> ; des biographies sont disponibles

(Bailetti Francesco, Berlendis Antonio, Bottagisi Carlo, Famiglia Brevi, Cantù Giuseppe, Colleoni Ambrogio, Colombo Giuseppe, De Danieli Giuseppe, Duranti Thomaso, Giuliano Ghetti...)

● Un coffret (CD et DVD) de l'inauguration de l'orgue de Saint-Louis des Invalides par Marcel Dupré et Bernard Gavoty en 1957 est proposé par l'Association des amis de l'art de Marcel Dupré. Il est constitué d'archives de l'INA et de Warner Music. Le DVD reproduit des émissions de 1934 à 1991, avec des concerts de Dupré à Meudon, aux Invalides, à Saint-Sulpice, à Troys, Bordeaux et Avro (NL) : . à commander sur le site de l'association www.marceldupré.com

● La vidéo sur l'orgue de Notre-Dame de Paris, *Le souffle de Notre-Dame*, est disponible sur <https://www.youtube.com/watch?v=OVA6orIQSW4> lien disponible à partir de ffao@ffao.com

● Olivier Latry a publié sur son compte Facebook, une vidéo qui démontre les limites de la critique facile, le plus souvent négative, au sujet de l'inauguration de l'orgue de Notre-Dame à laquelle il n'avait pas participé, étant engagé loin de la France.

● Albert Schweitzer et l'orgue : <https://organpromotion.de/de/albert-schweitzer-2025> ; Was ist mir Bach? - What is Bach to me? - Qu'est-ce que J.S. Bach pour moi? www.was-ist-mir-bach.de

● Jean-Marc Ortega, succède à notre ami René Peneau à la présidence de l'Association Valéran de Héman de Meaux. Nous lui souhaitons pleine réussite dans ses tâches.

À l'initiative de Mme Odile Clément, l'épouse de notre Président, nous réaliserons les enregistrements audio de l'intégralité de la revue *L'Orgue francophone* pour les personnes malvoyantes ou dans l'impossibilité de lire. Les numéros 68 à 70 sont disponibles en audio lecture. Pour le télécharger, rendez-vous sur le **site de la FFAO** (www.ffao.com) , cliquez sur l'onglet **Audio** puis sur la touche **Ici**.

Si vous préférez recevoir la revue en format CD, il suffira de vous inscrire à la Bibliothèque sonore de Chamalières (<https://lesbibliothequessonores.org/mabibliothequessonore?id=245>). C'est entièrement gratuit, le port des CDs également).

Si vous souhaitez être informé de la sortie du prochain numéro, laissez un message avec votre adresse mail à ffao@ffao.com.

Le conseil d'administration de la FFAO a établi les grandes lignes de la prochaine Route des orgues 2025 *Route des orgues en Val de Loire entre Berry et Sologne* qui vous conduira dans le centre de la France (Berry et Sologne), basée à Bourges (cf Lettre d'information n°5) du **14 au 18 juillet 2025**. Retenez les dates et suivez sur le site de la FFAO les informations sur le programme et l'organisation... au plaisir de s'y retrouver.

À l'adresse des associations fédérées :

Lors des changements de responsables de votre association (Président, secrétaire, trésorier) pensez à en informer la FFAO afin que les documents qui vous sont adressés (particulièrement par courriel) vous parviennent ; que nos relations ne subissent pas de rupture involontaire ; que vous conserviez le bénéfice de la remise sur vos déclarations à la SACEM. Pensez à informer vos administrateurs de l'adhésion de votre association à la FFAO. Nous avons besoin de vous pour servir la cause de l'orgue.