

INFORMATIONS PRATIQUES

Dates : dimanche 24 août 19h - samedi 30 août 16h

Lieux d'enseignement :

Eglises Notre-Dame de Vernon, Louviers et Les Andelys

Nombre de stagiaires : ± 7

Langue des cours : français

Langues complémentaires : allemand, anglais

Frais pédagogiques : 350 € + adhésion à l'association 12 €

Pré-inscription à partir du 15 janvier 2025

Acompte de 150 € à verser à la préinscription, remboursé en cas de désistement avant le 15 juin.

Virement au compte :

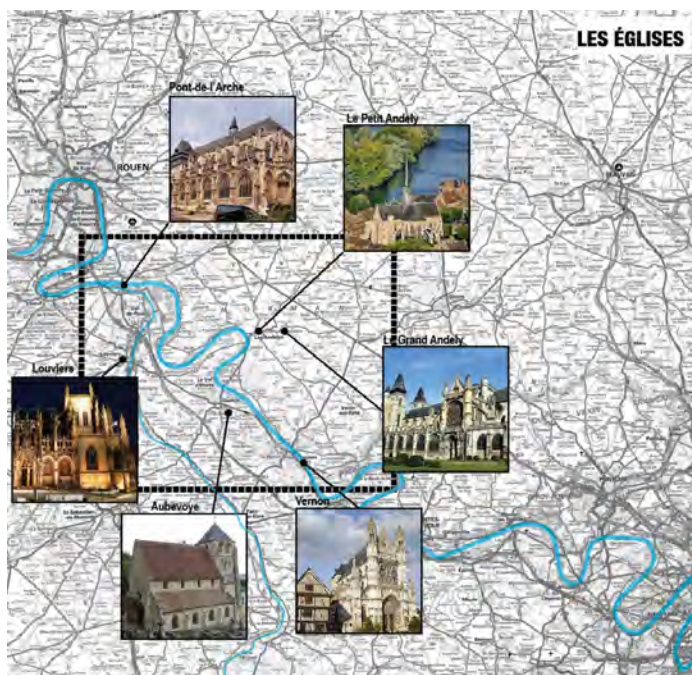
FR76 1027 8060 6300 0203 4930 126 CMCIFR2AXX

Le stagiaire communique par mail, au moyen du bulletin d'inscription, son parcours, ses expériences et les œuvres qu'il souhaite approfondir avec chacun des 3 professeurs.

Sur demande, une liste d'œuvres au choix sera communiquée au stagiaire.

Le logement, les déplacements et les repas sont à la charge du stagiaire. L'association peut l'aider à trouver un logement, ou proposer un partage de gîte (à consulter aussi les Offices de Tourisme: cape-tourisme.fr ou tourisme-seine-eure.com). Un moyen de transport personnel est vivement conseillé, le covoiturage est organisé.

NB : une bourse représentant les frais pédagogiques est offerte à deux ou trois grands élèves de conservatoire.



A 80 km de Paris (55' en train depuis Saint-Lazare) et 30 km de Rouen, 3 des 5 villes normandes partenaires de Bach Académie en Seine Eure accueillent les stagiaires pour des master classes dédiées à l'interprétation des œuvres de J. S. Bach, de ses contemporains et héritiers.

Ce stage itinérant s'adresse aux grands élèves de conservatoires et aux organistes avancés non professionnels, chacun ayant préparé à l'avance les œuvres à travailler durant le stage.

« Orgues en fête » regroupe sur la semaine les concerts gratuits destinés au public.

Sur le territoire de ce stage il est recommandé de découvrir le riche patrimoine historique et culturel : musées des Andelys, Vernon, Giverny, Louviers, cœurs historiques des villes, châteaux : médiéval de Richard Cœur de Lion (château Gaillard aux Andelys), renaissance à Gaillon (résidence des archevêques de Rouen), classique à Vernon (Bizy) et ailleurs... Abbaye de Bonport à Pont-de-l'Arche, au confluent de l'Eure et de la Seine. Signalons également à Louviers la maison natale de Maurice Duruflé, etc....

BACH ACADEMIE EN SEINE EURE

1 bis rue du Chapitre F - 27200 Vernon

tel : +33 7 67 16 51 91

bachacademie27@gmail.com



24 - 30 AOUT 2025

ACADÉMIE D'ORGUE

pour grands amateurs et étudiants
sur les instruments historiques de
Vernon, Louviers, Les Andelys

THÈME DE L'ANNÉE :

"IN GUSTO ITALIANO"
LE **CONCERTO** CHEZ
J. S. BACH ET SES CONTEMPORAINS

Parrainée par



L'ENCADREMENT ARTISTIQUE

HELGA SCHAUERTE Concertiste internationale, titulaire, à Paris, des orgues de l'Église protestante allemande et de la classe d'orgue au Conservatoire Nadia et Lili Boulanger. A enregistré plus de 40 CD dont les intégrales pour orgue de Buxtehude, Bach et Jehan Alain pour les labels Syrius et Motette. A édité chez Bärenreiter l'édition complète des œuvres d'orgue de J. Alain, Boëllmann, Dubois et Vierne, ainsi que des pièces vocales de M.-A. Charpentier et Gabriel Fauré.

ALAIN BRUNET a étudié le clavecin et l'orgue. Titulaire du Diplôme d'État et de la Carte Professionnelle d'organiste du diocèse de Paris, il enseigne à Vernon le clavecin et l'orgue au CRI Seine Normandie Agglomération. Conservateur de l'orgue de la collégiale, il a réalisé de nombreuses éditions et transcriptions (IMSLP.org).

FABIEN DESSEAUX étudie au conservatoire d'Évreux (orgue et piano) puis se spécialise auprès de François Ménissier au CNR de Rouen (1er Prix). Master 2 de Musicologie à l'Université de Rouen. Titulaire depuis 1997 des orgues historiques des Andelys (1674 et 1892), il enseigne aux Andelys l'orgue au CRI Seine Normandie Agglomération et le piano au pôle d'enseignement artistique de Mont-Saint-Aignan.

ARTISTIC SUPERVISION

HELGA SCHAUERTE International concertist, organ holder of the German Protestant Church and organ teacher at the Conservatoire Nadia et Lili Boulanger in Paris. Recorded over 40 CDs including organ integrals by Buxtehude, Bach and Jehan Alain for the Syrius and Motette labels. Published by Bärenreiter, the complete edition of organ works of J. Alain, Boëllmann, Dubois and Vierne, as well as vocal pieces of M.-A. Charpentier and Gabriel Fauré.

ALAIN BRUNET studied the harpsichord and the organ. Holder of the State Diploma and the Professional Organist Card of the diocese of Paris, he teaches harpsichord and organ at the CRI Seine Normandie /Vernon. Curator of the collegiate organ, he has produced numerous editions and transcriptions (IMSLP.org).

FABIEN DESSEAUX studied at the Evreux Conservatory (organ and piano) then specialized with François Ménissier at the CNR in Rouen (1st Prize). Master 2 in Musicology at the University of Rouen. Holder since 1997 of the historical organs of Andelys (1674 and 1892), he teaches organ at the CRI Seine Normandie Agglomération and piano in Mont-Saint-Aignan.

KURSLEITUNG

HELGA SCHAUERTE, internationale bekannte Konzertorganistin, Herausgeberin und Musikautorin, wirkt an der Deutschen Evangelischen Christuskirche sowie am Konservatorium *N. et L. Boulanger* in Paris. Mehr als 40 CD-Einspielungen (darunter bei Syrius und Motette das gesamte Orgelwerk von Jehan Alain, Bach und Buxtehude); im Bärenreiter-Verlag Herausgabe der Orgelgesamtausgaben von J. Alain, Boëllmann, Dubois und Vierne sowie Vokalwerke von M.-A. Charpentier und Gabriel Fauré.

ALAIN BRUNET beschloss sein Cembalo und Orgelstudium mit dem Staatsdiplom und wurde von der Diözese Paris als Berufsorganist anerkannt. Er ist Orgelkurator am Kollegial in Vernon und unterrichtet Orgel und Cembalo am CRI Seine Normandie / Vernon. Er ist Herausgeber zahlreicher Notenausgaben und Transkriptionen (IMSLP.org).

FABIEN DESSEAUX studierte Orgel und Klavier am Konservatorium in Évreux und perfektionierte sich am CNR in Rouen (1. Preis), Master 2 in Musikwissenschaft an der Universität Rouen. Seit 1997 wirkt er als Titularorganist an den historischen Instrumenten (1674 und 1892) in Les Andelys. An der dortigen CRI Seine Normandie unterrichtet er Orgel, sowie das Fach Klavier in Mont-Saint-Aignan.



L'ORGANISATION

Pour ses cours d'interprétation le stagiaire accède aux instruments historiques des villes de Vernon (le matin) et alternativement de Louviers et Les Andelys (les après-midi). Il reçoit ainsi chaque jour 1h30 de conseils individuels de professionnels chevronnés. Des instruments numériques sont disponibles dans chacune des trois villes pour son travail personnel. Le stagiaire s'engage à participer au concert final du samedi et, s'il est prêt, à d'autres auditions. Il apporte trois œuvres qu'il possède déjà à son répertoire, dont au moins une œuvre de J. S. Bach. En 2025 le thème retenu est le Concerto « dans le goût italien ».

ORGANISATION

The course participants have access to the historical instruments available in the five partner cities. Divided into groups according to their level and area of interest, every day the students will receive half an hour of individual instruction in Vernon; in the afternoon they will get one hour of individual instruction in Les Andelys or in Louviers. Electronic organs are available for additional individual practice purposes. The participants agree to prepare two or three works (among which a piece by Bach) and to participate in the final concert on Saturday. The 2025 session will bring into focus the Concerto « In gusto Italiano »

ORGANISATION

Die Kursteilnehmer verfügen über die in den fünf Partnerstädten vorhandenen historischen Orgeln. Ihrem Niveau und Interesse entsprechend in Gruppen eingeteilt, erhalten sie täglich morgens in Vernon eine halbe Stunde Einzelunterricht, sowie nachmittags in Les Andelys oder in Louviers eine Stunde Einzelunterricht. Zu weiteren individuellen Überzwecken stehen Digitalorgeln zur Verfügung. Die Kursteilnehmer verpflichten sich, zwei oder drei bereits einstudierte Werke (darunter ein Stück von Bach) mitzubringen sowie am Samstag am Abschlusskonzert teilzunehmen. Im Jahr 2025 steht das Concerto « In gusto Italiano » thematisch im Vordergrund.