

## Programme

Concerto « La Primavera » (en trois parties)	Antonio Vivaldi (1678-1741)
Air de Pierre, de la Passion selon St Matthieu	J.-S. Bach (1685-1750)
Air « Sileant Zephyri » de « Filiale maestae Jerusalem »	Antonio Vivaldi
Pastorale (des 100 variations sur la Passacaille)	Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
Prélude et Fugue en si mineur BWV 544	J.-S. Bach
Choral « Liebster Jesu wir sind hier »	J.-S. Bach
« Les Balançoires »	Elena Keil
Ave Maria	Alemdat Karamanov (1934-2007)
Postlude en ré majeur	Felix Mendelssohn (1809-1847)

## Elena Keil

Ukrainienne d'origine allemande, née en Sibérie. Enfance en Crimée, études à Simferopol, puis aux conservatoires de Tallinn et de Novosibirsk.

Depuis 1998 et jusqu'aux récents évènements, Elena était soliste du centre de musique d'orgue « Livadia », situé à Yalta, dans le palais bien connu où se rassemblèrent en 1945 Staline, Churchill et Roosevelt. L'ancienne centrale électrique du palais a été transformée en une salle de concerts dotée du plus grand orgue d'Ukraine, construit par Vladimir Kromchenko. Elle y donnait d'innombrables concerts, souvent plusieurs fois par jour, pour les groupes de touristes qui visitaient les lieux.

Elle s'est exilée en Allemagne il y a deux ans et étudie à l'école de musique sacrée du diocèse de Trèves (Trier), afin de pouvoir se présenter à des postes d'organiste en Europe occidentale.