

EN VENTE : Livres sur la musique

Provenant de la bibliothèque du CENTRE d'ETUDES ORGANISTIQUES M. BERNARD

Mme. M. BERNARD
35 avenue Ratti
06000 Nice

FAIRE OFFRES A : bernardmichelle@sfr.fr

Etat : * = couverture endommagée, pages jaunies ** = couverture usée, pages jaunies *** = bon état. **** = Excellent état. H. com.= hors commerce. Ill. =contient des illustrations.
Les pages internes sont toujours en bon état, sauf indications contraire. Frais de port non compris. Gratuits pour commande égale ou supérieure à 120 euros.

| AUTEURS | TITRE abrégé | Editeurs | Ville | Année | Etat | Prix en Euros - remarques |
|----------------------------|---|--------------------|-------------|---------|------|---------------------------|
| Apel W | The history of keyboard music to 1700. – Rel. pl. toile 877p. jaquette endomm. | Indiana U. Press | | 1972 | ** | 70 |
| Bach, C. P. E. | Essay on the true art of playing keyboard instruments – trad. anglaise Mitchell 448 p. | Eulenburg | London | 1974 | **** | 9 |
| Bach, J. C. et Ricci, F. P | Méthode connaissances élém.Forte-piano ou clavecin – 72 p. ex. mus. rel. - fac simile | Minkoff | Genève | 1974 | **** | 50 |
| Berlioz H | Les soirées de l'orchestre - 11e édition. 428 p. | Calmann-Lévy | Paris | 1929 | ** | 9 |
| Boulanger R | Les innovations de D. Scarlatti dans la technique du clavier – 345 p. jaquette ill. | Soc Mus. Languedoc | Béziers | 1988 | **** | Rare. 70 |
| Burney Ch | Music, men and manners in France and Italy 1770 – 245 p. | Eulenburg | London | 1974 | **** | 10 |
| Caïn, J-R, Martin, Sanchez | Les Isnard : une révolution dans la facture d'orgue – 261 p, nombr.ill couleur rel.pl.toile | Edisud | Aix-en-Prov | 1991 | **** | H.com. Rare 80 |
| Collectif | In Memoriam Louis Vierne – (dont « Mes souvenirs » par L. Vierne, 122 p.) – 227 p. | Amis de l'Orgue | Paris | 1939 | ** | H. com. Rare. 140 |
| Collectif | Mélanges d'histoire et d'esthétique musicales offerts à P.-M. Masson. T. I et II. Brochés | Richard-Masse | Paris | 1955 | *** | les 2 vol : 35 |
| Collectif | Instruments et musiques du XIXe siècle – 156 p. Revue RIMF N° 13 dossier | Slatkine | Genève | 1984 | **** | 8 |
| Collectif | Orgues de l'Île-de-France. Inventaire T. 5, 2ème part. 7e,8e 9e 10e 11e 12e 13e 14e arr. | Klincksieck | Paris | 1995 | **** | 65 |
| Fellerer, G | Beiträge zur Choralbegleitung und choralverarbeitung in der Orgelmusik 18. u. 19. Jahrh. | Heitz | Strasbourg | 1932 | ** | 10 |
| Kirkendale W | The court musicians in Florence during the Medici. - Relié pl. toile. 752 p. | Olschki | Florence | 1993 | **** | 103 |
| Labat J-B | Oeuvres littéraires – musicales Tomes I et II. – éd. originale, couv. pl. toile neuve | Baur | Paris | 1879-83 | *** | Rare. 280 les deux vol. |
| Lesur, F | Musique et musiciens français du XVle siècle. – 274 p. Réimpr.d'articles 1950 -1969 | Minkoff | Genève | 1976 | **** | 25 |
| Ministère Guerre (Fr.) | Album des batteries et sonneries en usage armées françaises. – Rel. carton 179 p. | Imprim. nationale | Paris | 1939 | ** | 12 |
| Noizette de Crauzat | L'orgue dans la société française. - -132 p. | H. Champion | Paris | 1979 | **** | 7 |
| Pastorelli E | orgues et facteurs à Nice du XVIIIe au début XXe - Vol illustr. 335 p. | Soc. Mus.Languedoc | Béziers | 1988 | **** | épuisé . 35 |
| Pazdirek F | Universal Handbuch der Musikliteratur (Vienne194-1910) – rééd. moderne 12 vol rel. toile | Fritz Knuf | Hilversum | 1967 | **** | Les 12 vol : 350 |
| Pontécoulant A | Organographie.Essai sur la facture instrumentale (1861). 2 vol rel. pl. toile.Fac-simile | Frits Knuf | Amsterdam | 1972 | **** | les 2 vol : 15 |
| Praetorius M | Syntagma musicum Bd.II. De Organographia (1619) 236 p + ill. rel carton. fac simile | Bärenreiter | Kassel | 1958 | **** | 65 |
| Santa Maria T | Libro llamado Arte de taner fantasia – 124 p. rel. sim cuir.- fac simile | Minkoff | Genève | 1973 | **** | 85 |
| Snyders G. | le goût musical en France aux XVIIe et XVIIIe siècles. – 190 p in 8° | Vrin | Paris | 1968 | *** | 9 |
| Sulzmann B | Historische orgeln in Baden – 295 p. in-8° rel.pl toile, nombr. ill. couleur, jaq. ill | Schnell & Steiner | München | 1980 | **** | 30 |
| Viridung Seb. | Musica getuscht. Trad. française de Christian Meyer. 149 p, ill. Epuisé | C.N.R.S. | Paris | 1980 | *** | Rare. 75 |

Livres de Musique à vendre (suite)

Liste complémentaire**Faire offre à : bernardmichelle@sfr.fr**

Etat : * = couverture endommagée, pages jaunies ** = couverture usée, pages jaunies *** = bon état. **** = Excellent état. H. com.= hors commerce. Ill. =contient des illustrations.
Les pages internes sont toujours en bon état, sauf indications contraire. Frais de port non compris. Gratuits à partir d'une commande égale ou supérieure à 120 euros.

| Auteur | Titre abrégé - caractéristiques | Editeur | Ville | date | état | Prix euros - remarques |
|-------------------|--|-------------------------|------------|-------------|------|--------------------------------|
| Basset, C | Musiques de Bali à Java. – 18 x 14, 178 p + 1 CD. Ed. « Cité de la Musique, Paris » | Actes Sud | Arles | 1995 | **** | 5. |
| Bèges, A et J | Chapelle de musique cathédrale St. Nazaire (Béziers) 1590-1790. – 21,5 x 15. 257 p. préf. F. Lesure. Broché | Soc. mus. Languedoc | Béziers | 1982 | **** | 35. Hors commerce |
| Borel, E | L'interprétation de la musique française. (1934). 18,5 x 17,5, 230 p. ex. mus. tirage offset | Ed. d'Aujourd'hui | Paris | 1975 | *** | Tir. lim. 200 ex. |
| Carrières, M * | Chants et danses marins et marinières d'Occitanie. – 21 x 15, 81 p. broché, nbr. ill., musique et paroles | Soc. Mus. Languedoc | Béziers | 1982 | **** | 15. Hors commerce |
| Carrières, M * | La musique occitane. 1550-1800. – 18,5 x 14. 154 p., ill. Broché. | CAP e CAP | ? | 1972 | **** | 12. Hors commerce |
| Collectif | « Recherches » sur la musique française classique (vie musicale sous les rois Bourbons). Vol. I (1960), II (1961-62), IV (1964), V (1965), VI (1966), VII (1967), X (1970), XII, XIII, XIV, XV (1972-1975) | Picard | Paris | 1960 – 1975 | **** | 12. le volume. 120 l'ensemble. |
| Collectif | Musique et Société à Paris sous la 2ème République (1848-1852). <i>Rev. int. mus. Fr. I, n° 3, 1980</i> , 143 p. | Slatkine | Genève | 1980 | **** | 11. |
| Collectif | Congrès international de musique sacrée. – 14 x 22, 237 p. (Union maîtres de chapelle et organistes) | Desclée de Brouwer | Paris | 1937 | ** | 17. Hors commerce |
| Collectif | XIe. Festival Strasbourg. 2ème centenaire mort J. S. Bach 8-22 juin 1950. – 23 x 16, 152 p. | Wolf et Rouart | Strasbourg | 1950 | * | 8. Hors commerce |
| Collectif | Trois siècles de facture instrumentale à Nice. Expo. musée Palais Lascaris 06-10/2009. 23 x 27,48 p. | Nice Musées | Nice | 2009 | **** | Nbr. ill. couleurs |
| Collectif | Hommage à Amy Dommel-Diény, - 15 x 24, 56 p., ill. ex. musicaux. Broché. <i>Asso. Amis Harmonie vivante</i> | | Paris | 1983 | **** | 6. Hors commerce. |
| Collectif | L'interprétation de la musique française aux XVIIe et XVIIIe.- Colloque int. 1969, 21 x 28, rel., 272 p. 1 disq | C.N.R.S. | Paris | 1974 | *** | 30. Hors commerce. |
| Collectif | Actualité du baroque. Hommage Scott Ross. <i>Cah. Soc. Mus. ancienne Nice N° 3.</i> – 20,5 x 15. 176 p. ill. ex. mus. | Soc. mus. ancienne Nice | Nice | 1991 | **** | 30. Hors commerce. |
| Collectif | Le Passé restauré. <i>Cahiers Soc. Musique ancienne de Nice N° 2.</i> – 20,5 x 15. 127 p. ill. ex. mus. broché | Soc. mus. ancienne Nice | Nice | 1990 | **** | 12. Hors commerce |
| Collectif | <i>Etudes grégoriennes XII.</i> (dont : Dom C Gay : thèmes grégoriens musique d'orgue) 22 x 28, 174 p.ex. mus | Abbaye de Solesmes | Solesmes | 1972 | **** | 24 |
| Collectif | Musique et théâtre à Nice et sur la Riviera. – <i>Catalogue musée Masséna févr.-avril 1935.</i> 16 x 21, 152 p. nbr. ill. | Amis Musée Masséna | Nice | 1935 | ** | 25 |
| Curzon, H | La musique. XVIIIe siècle. Textes choisis et commentés. – 19,5 x 12. 340 p. broché | Plon- Nourrit | Paris | 1914 | ** | 5 |
| De Azevedo, C. | Baroque organ-cases of Portugal - 21 x 27, 128 p., nbr. photos, rel. pl. toile | Knuf | Amsterdam | 1972 | *** | 14 |
| Denis, Jean | Traité de l'accord de l'Espinette (1650). – 22 x 15,5. 50 p. Ex. musicaux. Reprod. off-set, rel. carton et cuir | Da Capo Press | New York | 1969 | **** | 34 |
| Devie, D | Le tempérament musical. – 24 x 17. 540 p. Nbr. ill. et ex. musicaux. Couv. carton. | Soc. mus.Languedoc | Béziers | 1990 | **** | 60 |
| Dommel-Diény, A | l'Analyse harmonique en exemples fasc. 11 : César Franck. – in-8°, 97 p. broché | éd. Dommel-Diény | France | 1973 | *** | 5 |
| Dommel-Diény, A | Abrégé d'harmonie tonale. – 20 x 13,5. 135 p. Ex. musicaux. préf. J.-J. Werner | éd. Dommel-Diény | France | 1974 | *** | 6 |
| Dommel-Diény, A | De l'Analyse harmonique à l'Interprétation. – in-8°, ex. musicaux, 138 p. | Delachaux Niestlé | Neuchatel | 1958 | *** | 6 |
| Dommel-Diény, A | Contre-point et Harmonie. – in-8°, 136 p. Quelques pp. jaunies. | Delachaux Niestlé | Neuchatel | 1960 | *** | 6 |
| Donington, R | Baroque music. Style and performance. – 22 x 15, 206 p. Nbr. ex. mus. | W. W. Norton | New York | 1982 | **** | 10. |
| Dufourcq, N | Nicolas Lebègue. – 25,5 x 16,5. 217 p. Ill. buffets d'orgue, portraits, ex. mus. Broché. | Picard | Paris | 1954 | **** | 29 |
| Dumoulin, P. | Le Clavecin. catalogue exposition « L'Europe du clavecin », Nice 1977. 29,5 x 21, 96 p, ill. | Amis Musée Instrum. | Nice | 1977 | *** | 12 |
| Dumont-Mollard, M | Vie musicale en Savoie. Musique religieuse du XVe au XVIIIe. – 21,5 x 14,5. 48 p., ill. broché carton | Soc. Savoisienne Hist. | Chambéry | 1984 | **** | 4 |
| Elwart, A | Histoire des Concerts populaires de musique classique. – 12 x 18,5. 142 + LIV pp. | Castel | Paris | 1864 | ** | 7 |
| Favre, G | Musique religieuse dans Principauté de Monaco. – 13,5 x 18. 168 p. broché | Pensée universelle | Paris | 1981 | *** | 4 |
| Favre, G | Etudes musicales monégasques. Notes d'histoire XVIIIe-XXe. – 21,5 x 13,5. 186 p. Ill. Broché | Picard | Paris | 1976 | *** | 14 |

| | | | | | | |
|-----------------------|---|---------------------|---------------|--------|------|---------------------------|
| Favre, G | La Vicomtesse Vigier 1826-1907. – 21 x 13, 110 p. ill. broché. | Picard | Paris | 1979 | *** | 12 |
| Favre, G | La Villa Valrose. haut-lieu musical niçois XIXe. - 21 x 13, 142 p., ill. broché. | Picard | Paris | 1977 | *** | 7 |
| Favre, G | Histoire musicale de la principauté de Monaco. – 24 x 15,5. 154 p. ill. broché | Picard | Paris | 1974 | **** | 23 |
| Ferrard, J | Orgues de Belgique en cartes postales anciennes – 18 x 18, 59 p., 49 photos. | SIC | Bruxelles | 1982 | ** | 25 Tir. limité 1000 ex. |
| François Sappey, B | Jean-François Dandrieu. – 23,5 x 16., 304 p. Nbr. ex. mus., 16 pl. h-texte | Picard | Paris | 1982 | **** | 33. |
| Gardeton, C | Annales de la Musique, ou Almanach musical de Paris 1819-1820. 22 x 15, 316 p. Réimpression | Minkoff reprint | Genève | 1978 | **** | 15 |
| Geoffroy-Dechaume, A | Les secrets de la musique ancienne. 14 x 19, 156 p., ex. mus. | Fasquelle | Paris | 1964 | ** | 6. |
| Gérolde, T | l'Art du Chant en France au XVIIe siècle – 25 x 16,5, 275 p., ex. musicaux. Fac. Lettres U Strasbourg | Librairie Istra | Paris | 1921 | ** | 27 |
| Goldron, R | Naissance de l'opéra et du style concertant. 18 x 21, 128 p. nbr. ill., coul. Rel. carton glacé | Ed. Rencontre | Lausanne | 1966 | **** | 14. Guilde du disque |
| Gorenstein, N | L'orgue post-classique français (1740-1860). – 14 x 21, 128 p. « l'Orgue francophone » Cah. h. s. n° 4 | Organa Europae | Saint-Dié (F) | 1995 ? | **** | 12. Hors commerce |
| Gouirand, A * | La musique en Provence et le Conservatoire de Marseille. – 19 x 14, 484 p. broché. Dédic. de l'auteur | Fischbacher | Paris | 1908 | *** | 25 |
| Grange, H.-L. de la | Vienne. Histoire musicale 1100-1848. – 23,5 x 22. 261 p. nbr. ill., couleurs. Rel. carton glacé. | Bernard Coutaz | Arles | 1990 | **** | 21 |
| Gut, S. et Pistone, D | Le commentaire musicologique du grégorien à 1700. – 15 x 22, 206 p., ex. musicaux | H. Champion | Paris | 1980 | *** | 13 |
| Migot, Georges | Les Ecrits, T. I, II et III. – 19 x 14, pp. 280, 286, 265. Rel. carton dos cuir. Tirage limité 500 ex. Epuisé | Presses Modernes | Paris | 1932 | ** | 200 les trois. Hors comm. |
| Rolland, Romain | Musiciens d'autrefois. – 12 x 18,5. 303 p. (10ème éd.) | Hachette | Paris | 1927 | * | 6 |
| Stein, Karl | Die Musikanten stimmen schon ! – 21 x 27,5, 64 p., nbr. phot, ateliers fact. orgue, musiciens. | gebr. Hofer | Saarbrücken | 1920 | * | pp. endom. photos bonnes |
| Thomas, Michael | Clavecins et clavicordes. Exposition collection M. Thomas. – 21 x 29,7. 33 p. Pl. et ill non numérotées | Musée Instrum – ACM | Nice | 1979 | ** | 8 |
| Trainaud, A | La pensée esthétique de Georges Migot. – 20 x 15. 37 p. | Inst. musicologie | Strasbourg | 1983 | ** | 3. Hors commerce |
| Willems, E | Introduction à la musicothérapie. – 15 x 21, 51 p. | Pro Musica | Bienne (CH) | 1970 | ** | 3 |
| Zaslaw, N * | La musique en Provence au XIVe siècle. – 21 x 14,5. 17 p. ex. mus. broché | Soc. mus. Languedoc | Béziers | 1981 | **** | 3. Hors comm. |

Les ouvrages en italien sont sur une liste séparée.