

INDICE PER AUTORE

Volumi I-X

A R T E  
O R G A N A R I A  
I T A L I A N A  
F O N T I D O C U M E N T I E S T U D I

A cura dell'Associazione culturale "Giuseppe Serassi"

INDICE PER AUTORE – VOLUMI I-X

<i>Bagnoli Giuliano</i>	Giuseppe II Serassi (1750-1817). L'organaro e l'uomo attraverso lo studio della sua scrittura.	V
<i>Barbierato Carlo</i>	Il patrimonio organario della Diocesi di Adria-Rovigo.	I
<i>Barbieri Patrizio</i>	Affiora il più antico registro di "Flauto armonico" oggi noto: la "Flutta al naturale" di Giuseppe I Serassi (1739-59).	VI
	Un ignorato manoscritto francese del secolo xv sulla costruzione e accordatura degli organi.	X
<i>Berbenni Giosué</i>	L'attività tessile dei Serassi.	I
	Gli Agenti della Serassi.	III
	I Serassi in Valtellina.	V
	L'organo risorgimentale serassiano sui percorsi dell'unità d'Italia e le sanguinose giornate di marzo ossia "La rivoluzione di Milano".	VII
	Documenti di organaria bergamasca (secc. XVI-XVII-XVIII).	VIII
	Le vicende dell'organo di Ambrogio dell'Alpa: da Bergamo (1506) a Cremona (1510) e a Romano di Lombardia (1519).	IX
	Stampa ed incisione di caratteri musicali di Giovanni Simone Mayr (1763-1845).	X
<i>Bianconi Alessandro</i>	Una fabbrica d'organi altotiberina nel secolo XIX: i Fratelli Martinelli.	IV
<i>Bigotti Francesco</i>	A Caraglio un organo di Lodovico Piantanida.	VII
	Giovanni Antonio Zali: un organaro all'opera tra Valsesia e Valli Cuneesi.	II
	I Serassi a Cuneo: storia e riscoperta di due "grandiosi" organi nel Piemonte sud occidentale.	III
	Kaspar Langenstein e Johann Balthasar Muller: due organari svizzeri nel Piemonte del Seicento.	VIII
	Lodovico Piantanida: origini e tramonto, opere e misteri di un artista itinerante.	IX
	Organaria Sud-Alpina: tra ombre e luci di un'arte "di confine", l'immagine riflessa di Antoine Julien <i>faiseur d'orgues</i> in Piemonte.	X
<i>Binaghi Filippo – Carmeli Andrea</i>	Le antiche lavorazioni delle pelli applicate agli organi.	IV
<i>Bottini Paolo</i>	L'organo della Cattedrale di Cremona dal 1879 al 1937.	IX
<i>Brandazza Eva e Marco</i>	Il Simposio Internazionale «Orgel Orgue Organo Organ 2011» Zurigo 8-11 settembre 2011.	IV
	La fortuna critica dei Serassi in Europa. Divagazioni bibliografiche sulla celebre dinastia d'organari bergamaschi fuori d'Italia.	V

	Coscienza e rispetto nel mondo dell'organo antico. Per i 65 anni dell'organaro Wolfgang Rehn.	VII
	Cataloghi organari fino alla seconda metà del XIX secolo. Un breve, incompleto sguardo sulla situazione europea.	VIII
	Breve storia degli organi nella basilica di S. Maria Assunta e S. Sigismondo a Rivolta d'Adda (CR).	X
<i>Brignole Luca, Tarrini Maurizio</i>	L'organo Antonio Corsi 1790 dell'Oratorio di S. Giacomo Maggiore "della Marina" a Genova.	X
<i>Bruni Franco</i>	Organi e organari nella Cattedrale di Mdina a Malta tra XV e XVIII secolo.	V
<i>Bugini Elena</i>	La «ricchezza di ornamenti» dell'antico organo dei Ss. Eusebio e Vittore a Peglio.	VIII
	Annotazioni storico-artistiche sull'antica cassa lignea di S. Pietro in Lamosa di Provaglio d'Iseo (BS).	X
<i>Buono Luciano</i>	Documenti sull'organaria rinascimentale in Sicilia: la bottega dei La Valle.	I
<i>Campi Cristian</i>	1861: il re donò un organo alla città di Ferrara nell'anno dell'Unità nazionale.	III
	Gli organi storici della città di Ferrara.	V
<i>Cannizzaro Diego</i>	Gli organi multiconsolles siciliani.	II
<i>Caporali Fausto</i>	Strutturazioni linguistiche nella musica per organo all'epoca della Riforma.	III
<i>Carideo Armando</i>	Il primo organo dei Fratelli Serassi a Roma.	VI
<i>Carli Giorgio</i>	Del restauro dell'organo Graziadio Antegnati di Santa Barbara in Mantova.	V
<i>Carmeli Andrea</i>	La perizia dell'organista Comencini e la costruzione dell'organo della Basilica di S. Andrea a Mantova.	I
	Contributo alla conoscenza dell'arte organaria lombarda: Serassi e Lingiardi, due straordinari progetti inediti.	II
	Due inediti contratti d'organo in area parmense: Michelangelo Valvassori 1648 e Francesco Bramieri 1598.	IX
<i>Carmeli Andrea - Bagnoli Giuliano</i>	Il monumentale organo Benedetti della Basilica della Ghiara in Reggio Emilia: vicende organarie tra XVIII e XIX secolo. I parte.	III
	Il monumentale organo Benedetti della Basilica della Ghiara in Reggio Emilia: vicende organarie tra XVIII e XIX secolo. II parte	IV
<i>Carmeli Carmeli – Lorenzani Federico</i>	L'organo Giovanni Paolo Colonna dell'oratorio della rocca di Fontanellato	VI
<i>Carnelos Sandro</i>	L'inégalité.	X
<i>Carniti Don Giacomo</i>	Gli organi della Cattedrale di Crema.	VIII
<i>Cavallo Paolo</i>	Organi, organisti e cultura musicale in Piemonte nell'età della Controriforma (1563-1634).	VII

	Casi di studio e spunti storiografici per successive problematizzazioni.	
<i>Chezzi Andrea</i>	Ferdinando di Borbone: un duca tra fede e musica.	III
<i>Chiavari Cristina – Fratti Marco – Martini Carla</i>	Fenomeni di degrado in canne d'organo: valutazione dello stato di conservazione e identificazione delle cause di degrado.	III
<i>Chierici Sergio</i>	Organi Serassi nella Provincia della Spezia.	I
	La scheda ICCD «SMO 3.01»: breve analisi e prospettive.	X
<i>Chirico Teresa</i>	“Spirto vocal del firmamento”. Organi e organari nel territorio di Reggio di Calabria tra XVI e XIX secolo.	III
<i>Columbro Marta</i>	L'arte organaria a Napoli: ricognizione su alcune fonti documentarie, dal XVI al XX secolo.	III
<i>Colzani Ilıc</i>	L'organo ottavino del museo civico Giuseppe Garibaldi di Como.	VII
	Di cosa parlano gli organari italiani?	IX
<i>Corna Pietro</i>	Il restauro dell'organo della chiesa dei Ss. Michele e Magno in Roma.	VI
<i>Corna Pietro, Veghezzi - Bossi Enrico, Colzani Ilıc</i>	La pneumatica nell'arte organaria.	X
<i>Crimi Federico</i>	Ornati e a ornamento. L'estetica della cassa d'organo nel XIX secolo attraverso lo studio di quattro casi emblematici degli architetti Pestagalli.	I
	Ornati e a ornamento. L'estetica della cassa d'organo nel XIX secolo attraverso l'analisi dei disegni provenienti dallo studio Pestagalli. II parte.	II
<i>De Gregorio Lino</i>	I lavori effettuati dall'organaro Giuseppe Rotelli di Cremona nelle regioni meridionali.	X
<i>Delama Paolo</i>	Il patrimonio organario dell'arcidiocesi di Trento.	VIII
<i>Dell'Orto Carlo – Lanzini Massimo</i>	La prima opera di Giovanni Battista Lingiardi (1813) da Carbonara Ticino a Redavalle.	IV
<i>Denti Calvi Anna</i>	Spigolature sulle famiglie Serassi nel '500, '600 e '700 a Grandola e Uniti (Como).	IX
<i>Di Sandro Massimo</i>	Organi automatici nelle regge di Napoli e Caserta.	VI
<i>Diepenhorst Wim</i>	The old organ of the Nicolai-church in Utrecht (Netherlands).	VI
<i>Dossena Alberto</i>	Cronaca di un restauro. Il Lingiardi orchestra di Verolanuova (BS).	III
	Gli organi della Diocesi di Crema tra passato e presente.	VI
<i>Ferrante Mauro</i>	L'uso della pedaliera nelle opere per organo di Girolamo Frescobaldi.	II
	Max Reger e l'utopia tonale. La Fantasia e fuga op. 135b per organo.	VI
	Il patrimonio organario della diocesi di Rimini.	VII

	Vincenzo Antonio Petrali e la Riforma: aspetti evolutivi dell'opera organistica petraliana nel contesto della sua docenza pesarese (1882-1889).	X
<i>Fleury Philippe</i>	Hydravlica machina.	IX
<i>Fracassi Carlo e Marco</i>	Studium in domo, verum gaudium.	X
<i>Fusari Giuseppe</i>	Note antegnatiene: gli organi di Chiari e qualche precisazione sulla tomba di Costanzo Antegnati in S. Giuseppe a Brescia.	IX
<i>Gatti Ismaele</i>	Giuseppe Marino e Antonio Proserpio, organari tra Erba e Como.	X
<i>Ghielmi Lorenzo</i>	Un piccolo intervento di restauro su una celebre composizione di Sweelinck.	VII
<i>Giacometto Adriano</i>	L'attività dei Serassi nel Canavese.	I
<i>Giorgetti Renzo</i>	Un organaro fiammingo itinerante nel Centro Italia: Antonio Gehenni.	X
<i>Giorgi Paolo</i>	«L'onda de' suoni mistici» La presenza dell'organo nelle opere liriche di Giuseppe Verdi.	VII
	Per una nuova Bibliografia Organaria Italiana: criteri, metodo, organizzazione del repertorio.	IX
<i>Isabella Maurizio</i>	Vicende attorno all'organo di Occimiano e approfondimenti sui contatti tra organari piemontesi e lombardi.	I
	Il quarto gemello. L'organo Giovanni Battista Antegnati 1555 della cappella dell'Ospedale di Lodi.	III
	Rilievi e analisi sull'organo Antegnati di Santa Barbara in Mantova.	V
	Gli Stagnoli detti Cacciadiavoli, quattro generazioni di organari. Riscontri sul territorio della produzione artistica.	VI
	Gli organari Colombi di Gottro: per una prima analisi della bottega. Appunti sulle signature.	VII
	Odontoiatria organaria. Delle bocche e dei denti.	VIII
	Appunti di viaggio tra Cremona e dintorni: la scoperta di un 'Ottavino' Antegnati e l'intrigante percorso di Bernardino Virchi.	IX
	Quando girano le... canne. In merito all'organo Giovanni Rogantino del Santuario di Breglia (CO).	X
<i>Isabella Maurizio, Carli Giorgio</i>	L'organo Graziadio Antegnati di Santa Barbara in Mantova.	V
<i>Isabella Maurizio, Lorenzani Federico</i>	La diatriba tra il matematico Ferroni e l'organaro Montesanti. L'organaria tra teoria e pratica.	II
<i>Jahn Henny</i>	Proporzioni armoniche.	X
<i>Liberto Giuseppe</i>	L'organo, voce per la liturgia.	II
<i>Lombardi Silvia</i>	L'organo attribuito a Giovan Battista Contini nella Chiesa granducale di S. Felicità a Firenze (1583-1585). <i>Con scheda tecnica di Riccardo Lorenzini.</i>	V

<i>Lorenzani Federico</i>	Eugenio Bonazzi, un'organaro emiliano nella seconda metà dell'Ottocento.	I
	I Dell'Alpa di Reggio organari del Quattrocento.	II
	Contributo alla conoscenza del patrimonio organario della provincia di Reggio Emilia. Regesto e bibliografia.	III
	Un organo del X secolo in territorio reggiano.	IV
	Documenti d'organaria padana e gli organi cinquecenteschi della Steccata di Parma.	IV
<i>Lottini Silvia</i>	Metodologie di indagine fisico-chimiche applicate ai Beni Culturali.	IV
<i>Macinanti Andrea</i>	Appunti sulla tecnica organistica di Marco Enrico Bossi (1861-1925).	VII
<i>Maierotti Marco</i>	La presenza di organari tirolesi in Cadore a meta Seicento: l'antico organo della Pieve di san Giorgio di Domegge (Nikolaus Harter-Sebastian Achamer, 1653-1655).	VIII
<i>Malagoli Matteo</i>	Gli antichi organi a canne nelle chiese di San Polo d'Enza (RE).	X
<i>Mammarella Alberto</i>	Sperimentazioni organarie alla periferia del Regno di Napoli: l'Abruzzo citeriore.	IV
	Benedetto Schiaminosse e Luca Blasi: tracce documentarie per l'organaria abruzzese tra cinquecento e primo seicento.	VII
<i>Mantovani Marco</i>	Padre Antonio Morelli: organaro e predicatore del XVIII secolo.	IV
<i>Marchesin Alberto - Sorrentino Silvio</i>	Rassegna storica sugli organi di Chieri dal XV al XVIII secolo.	VII
	L'organo settecentesco di San Bernardino a Chieri.	VI
<i>Masiero Anita</i>	Il restauro della cantoria di San Rocco in Venezia.	V
<i>Mauri Vigevani Laura</i>	Gli organari Vitani - Documenti tra il 1559 e il 1597.	X
<i>Metelli Michele</i>	Il degrado degli strumenti antegnati della città di Brescia.	III
	S'ode a destra uno squillo di Trombolla. Documenti sull'attività degli Amati fra Brescia e Cremona tra il progetto per l'organo del Duomo di Pavia ed uno scritto dell'Abate Giacinto.	IV
<i>Metelli Michele – Spataro Giuseppe</i>	L'Antegnati in mezzo al bosco. L'organo di Vico di Edolo.	V
<i>Micheli Silvio</i>	Un antico mantice a stecca costruito da Giulio Cipri nel 1501, relazione di restauro e rilievi tecnici.	IV
<i>Milleddu Roberto</i>	Dall'Appennino alla Sardegna: preliminari allo studio degli organari Piacentini, Battani e Turrini.	III
<i>Monferrini Sergio</i>	Gli Stagnoli detti Cacciadiavoli, quattro generazioni di organari. Attività artistica e vicende famigliari attraverso la documentazione d'archivio.	VI

<i>Nocerino Francesco</i>	La famiglia di organari Cimmino. Documenti sull'arte organaria a Napoli.	II
<i>Panfili Andrea</i>	L'organo Carlo Vegezzi Bossi (1911-1912) della sala concerti Augusteo – Roma.	IX
	La sala Borromini e il suo organo: un patrimonio da conoscere e valorizzare.	X
<i>Patuelli Giuseppe</i>	Gaetano Callido, un imprenditore <i>ante litteram</i> . Gli organi del Professore lungo l'alta Valle del Piave.	VI
<i>Patuelli Giuseppe - Romoli Viviana</i>	Un 2016 ricco di novità per l'Associazione Italiana Organari.	VIII
<i>Pellegrini Rita</i>	Gli organari Colombi di Gottro: per una prima analisi della bottega. Inquadramento storico.	VII
	Organi di alcune chiese del lago di Como nei documenti della Prefettura.	IX
	L'organo della chiesa di S. Giorgio di Corneliano Bertario (MI) secondo i documenti d'archivio.	X
<i>Perrone Fabio</i>	Beni musicali e strumenti musicali: normativa e storia recente.	V
<i>Piazza Giuseppe</i>	Due organi Serassi nel vicentino: Rozzampia e Valli del Pasubio.	V
<i>Pinchi Andrea</i>	L'organo di Luigi Galligani 1769 della Chiesa di Sant'Anna detta del Suffragio in Foligno (PG) ed il suo restauro.	III
<i>Pinotti Marco</i>	La musica organistica del Fondo Greggiati.	II
<i>Ravasio Ugo</i>	La bottega organaria di Lumezzane. I Bolognini.	II
	Il carteggio sul restauro dell'organo Antegnati del Duomo di Brescia (1823-1833).	V
	Organari e cannisti nella Brescia del Seicento.	IX
<i>Refatti Nicola</i>	Gli Stagnoli detti Cacciadiavoli, quattro generazioni di organari. Le origini di Giovanni Stagnoli. Cosa (non) risulta negli archivi veronesi.	VI
<i>Refatti Nicola – Monferrini Sergio – Isabella Maurizio</i>	Gli Stagnoli detti Cacciadiavoli, quattro generazioni di organari.	VI
<i>Refatti Nicola, Spataro Giuseppe</i>	Documenti per una storia degli organi della Cattedrale di Mantova: XVIII e XIX secolo.	I
	Documenti per una storia organaria della Cattedrale di Mantova: XVIII e XIX secolo. II parte.	II
<i>Ricci Maurizio</i>	Notizie intorno allo stagno ricavate da Plinio il Vecchio e Vannoccio Biringuccio e considerazioni sullo «stagno del rastello».	IX
	Confronto sulla costruzione delle canne d'organo a bocca tonda.	X
<i>Rijks Joan Q.</i>	Un organo Werle da S. Pietro alla chiesa dei Frisoni.	VI
<i>Sabatini Alberto</i>	Un organaro geniale: William Edward Haskell.	VI

	Gli organi della diocesi di Padova e un inedito contratto Nacchini-Dacci del 1758.	VII
	Sulle vestigia degli antichi organi nell'Abbazia benedettina di Santa Giustina a Padova.	VIII
<i>Scotti Alice</i>	Michelangelo Colameo.	IV
	Scotti Giuseppe di Scotti Luca Giovanni. Crema. Cannifonisti dal 1880.	VII
<i>Simi Bonini Eleonora</i>	Gli organi della chiesa del SS. Sudario di Roma.	VI
<i>Sorrentino Silvio</i>	Appunti per lo studio degli organi di Giovanni Battista Bima, maestro piemontese del XVIII secolo.	I
	L'organo settecentesco del monastero della Visitazione in Pinerolo (TO) e l'organaro Adrien Joseph Potier: ipotesi per un'attribuzione.	III
<i>Sorrentino Silvio - Brandazza Marco</i>	Adrien Joseph Potier, organaro itinerante nell'Europa del XVIII secolo.	IX
<i>Spataro Giuseppe</i>	L'organo «Dopio» di Giovanni Battista Facchetti della Chiesa di San Leonardo in Bergamo.	VIII
	L'organo Callido della Pieve di Urago Mella in Brescia.	X
<i>Tarrini Maurizio</i>	Giuseppe Fontanarosa: un allievo genovese di Eugenio Casparini?	III
	L'organo Piccaluga 1768 della chiesa di S. Giuseppe Calasanzi (Scolopi) a Chiavari.	IV
	William George Trice: aggiornamenti documentari e bibliografici.	V
	Rapporti di parentela e di lavoro fra gli Stagnoli, i Vit(t)ani e Giorgio Spinola: documenti d'archivio.	VII
	I Peretti, organari milanesi nel Ponente ligure tra Sei e Settecento.	IX
<i>Tarsi Paolo</i>	L'organo Zen. Dalla <i>West Coast</i> al postminimalismo.	V
<i>Tasini Francesco</i>	La «Musica universale armonico pratica» (1776) di Andrea Basili: un modello e una sintesi della didattica compositiva e tastieristica del XVIII secolo.	II
	Estetica del passaggio.	IV
	Le «Segnature numeriche» o i «Numeri organici» nella musica tastieristica del XVII-XVIII secolo. Alcune annotazioni.	X
<i>Tiella Marco</i>	Un manoscritto della Biblioteca Bertoliana di Vicenza ancora da scoprire: Filippo Martinoto – Vicenza – fine sec. xvii-inizio sec. XVIII. Memorie sulla costruzione e facitura degli Organi (autografo, inizio del sec. XVIII) Gonzati 28.1.32 - Ms 2682.	III
<i>Viccardi Enrico</i>	Gli organari Colombi di Gottro: per una prima analisi della bottega. Livo e Traversa: due schede di organi Colombi.	VII
<i>Zanin Francesco</i>	L' A.I.O: vent'anni di attività e uno sguardo al futuro.	VII