

Fondation de Royaumont

deuxième campagne de financement participatif, dédiée à l'orgue et à un enregistrement de **Louis-Noël Bestion de Camboulas** sur l'orgue Cavallé-Coll...

Toutes les explications : <https://dartagnans.fr/projects/enregistrons-l-album-orgue-de-salon-a-royaumont/campaign>



Pendant les trois années de sa résidence à Royaumont, l'organiste **Louis-Noël Bestion de Camboulas** a exploré les couleurs particulières de l'orgue Cavallé-Coll de l'abbaye. Le jeune musicien lui a réinsufflé **l'esprit des salons du XIXe siècle**, ressuscitant une époque malheureusement oubliée où l'orgue savait s'exprimer sur un mode chambriste et intimiste. Avant de clore ce chapitre, Louis-Noël Bestion de Camboulas et la Fondation Royaumont souhaitent enregistrer sur le Cavallé-Coll 10 **transcriptions inédites** du répertoire pour lequel il a été conçu : les grandes œuvres romantiques et impressionnistes, françaises et allemandes. L'organiste a invité 4 jeunes talents – l'altiste **Adrien La Marca** (révélation soliste instrumental aux Victoires de la musique classique 2014), le baryton **Etienne Bazola** et la soprano **Eugénie Lefebvre** (ses partenaires de l'ensemble Les Surprises), ainsi que la harpiste **Lucie Berthomier** – à dialoguer avec son instrument. A quelques mois de la fin de sa résidence, le moment est venu de graver un témoignage du passage à l'abbaye d'un musicien d'avenir et de faire connaître au plus grand nombre **les véritables couleurs d'un instrument classé mais inclassable...**

Aidez-nous à enregistrer cet album que Louis-Noël Bestion de Camboulas appelle justement « un portrait musical de l'orgue Cavallé-Coll de l'abbaye » !

