

Communiqué

Les Concerts de la Croix-Rousse
35, rue Jacquard 69004 Lyon

Concert de clôture de la saison 2018-2019

« Cordes et Orgue »

**avec Les Jeunes Cordes de France et les organistes titulaires de
la Croix-Rousse, Yves Jaffrès et Jean-Luc Cusey**

Dimanche 7 avril 2019 à 16 h
Eglise Saint-Denis, 4, rue Hénon Lyon 4ème

Michel Corrette, compositeur du 18^{ème} siècle, bien mis en valeur dans ce programme, a fait l'objet d'une thèse d'Yves Jaffrès, organiste et musicologue, qui en a restitué les partitions.

W.-A. Mozart (1756-1791) : *Fantaisie en fa mineur KV 608* pour orgue mécanique, version originale à 4 mains

Peter Warlock (1894-1930) : *Capriol Suite*, orchestre à cordes seules

Michel Corrette (1707-1795) : *Concerto pour orgue et orchestre op. 26 n° 1* en sol majeur ()

W.-A. Mozart : *Fantaisie en fa mineur KV 594* - pour orgue mécanique, version originale à 4 mains

Joseph Reveyron (1917-2005) : *Anamnèse*, orgue seul 4 mains et 2 pieds

Michel Corrette : *Concerto comique n° 25* en sol mineur (*Les Sauvages* de Jean-Philippe Rameau, *Quand on sait aimer et plaire* de Jean-Jacques Rousseau, Bourrée, La Furstemberg)

Michel Corrette : *Concerto pour orgue et orchestre op. 26 n° 2* en la majeur

Entrée libre – participation aux frais

Les Jeunes Cordes de France

Les musiciens qui composent les Jeunes Cordes de France s'étaient croisés sur différents projets et avaient su s'apprécier tant sur le plan musical que personnel. Pour pérenniser cette amitié et pouvoir mettre en commun leurs ressources musicales et esthétiques, ils ont décidé de fonder un ensemble à cordes (violons - altos - violoncelles - contrebasses), Les Jeunes Cordes de France, en créant une association.

Le travail de l'orchestre se fait sans chef, un peu comme un grand ensemble de musique de chambre. Malgré les discussions parfois âpres autour des choix musicaux, de l'interprétation et des objectifs à donner à l'association, tout finit toujours assez rapidement par un consensus large où l'on s'aperçoit que les points communs sont plus nombreux que les divergences.

Jeunes musiciens en voie de professionnalisation, ils sont pour la plupart étudiants dans différents établissements (CNSMD de Lyon, CRR de Lyon, HEM de Genève, HEM de Lausanne, CeFeDem de Lyon...) et pratiquement tous enseignent dans des écoles de musique. S'intégrant progressivement dans le milieu professionnel musical, ils sont également amenés à jouer dans différents orchestres professionnels et groupes de musique de chambre et Festivals. L'effectif, à géométrie variable, compte entre 15 et 20 musiciens pour l'ensemble au complet. Mais des formations différentes peuvent être montées.

.../...

Ils ont pu ainsi accompagner différents chœurs à Marseille ou à Mâcon. A l'été 2018 les Jeunes Cordes de France ont été invitées au Festival de l'Abbaye de Sylvanès avec Bernard Têtu : au programme la Cantate de Saint Nicolas de Britten. Les Jeunes Cordes de France travaillent également sur l'élargissement du répertoire pour orchestre à cordes en faisant appel à de jeunes arrangeurs pour des programmes de musiques de films et de chansons françaises.

Ils développent également des programmes de concerts narrations : Psychose de Alfred Hitchcock et Bernard Hermann, Les Tableaux d'une exposition de Moussorgski, Rêves d'enfances d'après des pièces pour enfant de grands compositeurs, Le Magicien d'Oz,... Ils cherchent également à s'ouvrir vers l'étranger et des propositions de tournées en Chine, Bulgarie sont en cours.

Du 6 au 13 août 2019 les Jeunes Cordes de France seront en Tunisie pour une série de concerts à Tunis et au Festival El Djem. Ils accompagneront le pianiste américain Kimball Gallagher. Avant cela ils se produiront à Mornant le 18 mai, au couvent des Cordeliers à Charlieu le 23 juin, au Parc de Lacroix Laval le 30 juin.

Yves JAFFRÈS, organiste titulaire de l'église St-Denis

Elève de Georges Robert, organiste à Saint Pol de Léon, puis de Pierre Perdigon à Lyon. Professeur agrégé d'Education musicale à la retraite, a enseigné aux Lycées du Parc, La Martinière-Duchère et Jean-Perrin et a été chargé de cours au Département Musique de l'Université-Lyon 2.

Musicologue, spécialiste de la musique française du XVIIIème siècle, docteur en musicologie - thèse sur Michel Corrette (1707-1795) - dont il est désormais le spécialiste ; il a édité, toujours de Michel Corrette, les *Six concertos pour orgue* (en Australie), les livres d'orgue de 1737 et 1787 (aux États-Unis). Les *XII Offertoires*, récemment retrouvés, sont édités par ses soins aux Symétrie (Lyon, 2014).

Vice-président du Mozarteum de France, il donne des conférences surtout sur les musiques baroque et classique, et en particulier sur l'œuvre de Mozart ; a publié un livre sur ce compositeur (Éditions Bleu nuit, 2014).

Producteur d'émissions musicales sur la station radio RCF (L'échappée belle).

Jean-Luc CUSEY, organiste titulaire de l'église St-Augustin

Né dans les Vosges il commence le piano à l'âge de 11ans. Deux ans plus tard, il découvre l'orgue. Fasciné par cet instrument, il débute ses premiers cours auprès de l'abbé G. Ruyer, pédagogue et concertiste réputé. En 1978 il entre au conservatoire de Nancy dans la classe d'orgue de P.Cortellezzi ; il obtient un second prix. En 1982, il rentre chez G. Litaize avec une médaille d'or en orgue. En 1987, nouvelle médaille d'or auprès de L.Robillard ainsi qu'un 1er Prix de Perfectionnement en 1989 en orgue et une médaille de Vermeil en improvisation, au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon.

Depuis, il a donné divers récitals, et accompagné des formations variées (solistes, chœurs et orchestre, notamment en Lorraine, région parisienne et région Lyonnaise) et se consacre actuellement à l'enseignement du piano et de l'orgue en cours particuliers, écoles de musique et stages de musique liturgique.

Jean-Luc Cusey a participé en 2015 et 2017 au festival Orgue en Jeu, et a été nommé en 2017 organiste titulaire des grandes orgues de l'église Ste-Thérèse à Villeurbanne.