



Michel Piquemal est aujourd'hui un chef reconnu pour son expertise de l'art vocal, en tant que baryton, chef de chœur et chef d'orchestre. Infatigable dénicheur de talents, il a toujours à cœur de transmettre sa passion de la musique et de donner leur chance aux nouveaux artistes. À la tête de son ensemble vocal, Michel Piquemal remporte en 1996 les troisièmes Victoires de la musique classique avec l'enregistrement consacré à l'intégrale de la musique sacrée de Maurice Duruflé, paru chez Naxos. Une première victoire de la musique classique qui sera alors suivie d'une deuxième, cette fois-ci avec le Chœur régional Vittoria d'Île-de-France, en 1998, pour son enregistrement du *Roi David* d'Arthur Honegger, paru chez Naxos toujours, et pour l'ensemble de ses réalisations. Désormais, reconnu par ses pairs, il toujours à cœur de transmettre sa passion de la musique et de donner leur chance aux nouveaux artistes.

Michel Piquemal a été décoré Officier de l'ordre national du Mérite, Officier des Arts et des Lettres, et Chevalier de la Légion d'Honneur pour l'ensemble de ses contributions musicales au patrimoine. Il a, de plus, reçu le prix hongrois Pro Artibus.

**Viviane LORIAUT**, *planiste/organiste*, après des études au CNR de Marseille, parfait sa formation auprès de divers maîtres européens. Elle est primée aux Concours Internationaux de Wiesbaden, Nimègue et Tolède. Elle a enregistré ses transcriptions d'œuvres de Rameau à l'orgue d'Aubenas, de la musique baroque ibérique à l'orgue de Fréjus, des œuvres italiennes du 19<sup>ème</sup> à l'orgue de Rogliano en Corse, avec les Polyphonies Corses *Tavagna*, les œuvres de musique de chambre du Padre Soler à Cervione, ou à l'orgue de Malaucène en association avec la guitare. Le CD « Oiseau de Feu » et « Tableaux d'une exposition » enregistré à 4 mains à l'orgue de Lucerne est sorti en décembre 2018. Elle est actuellement professeur de musique de chambre au CRR de Paris, titulaire de l'orgue de l'Église Saint Taurin ainsi que co-titulaire de l'orgue de la Cathédrale d'Evreux.



La curiosité et l'ouverture d'esprit de son directeur artistique, Michel Piquemal, caractérisent ses choix de répertoire. C'est ainsi qu'il recrée le manuscrit de Charles Gounod du *Saint François d'Assise*, retrouvé après un siècle d'oubli, au Festival d'Auvers-sur-Oise en 1996. Depuis sept ans, la redécouverte de la musique de Martial Caillebotte (frère du peintre Gustave Caillebotte) est une véritable aventure qui a déjà donné lieu à deux enregistrements en collaboration avec l'Orchestre Padeloup, récompensé des 4 ffff de Télérama et 4 Diapasons. Enfin, l'enregistrement de la *MisaTango* de Martin Palmeri et la création mondiale de la chorégraphie à l'Opéra de Massy en mai 2018 connaît un engouement remarquable et devient la version de référence promue par le compositeur à travers le monde.

Le Chœur régional Vittoria d'Île-de-France est subventionné par la Région Île-de-France et reçoit le soutien de la Ville de Paris et du Crédit du Nord dans l'objectif de valoriser une pratique artistique amateur d'excellence.

Direction musicale : Michel Piquemal. Chef associé : Boris Mychajliszyn.

AMIs des ORgues de la Cathédrale et de st Taurin d'Evreux  
AM.OR.C.E 19 RUE CHARLES CORBEAU 27 000 EVREUX  
[orgues.evreux@gmail.com](mailto:orgues.evreux@gmail.com)

Vendredi 24 mai 2019 20H30 ST TAURIN

## MUSIQUE VOCALE ROMANTIQUE **CHŒUR DE FEMMES ET ORGUE**

**Chœur Vittoria, chœur d'Île de France**

**Direction : Michel PIQUEMAL**

**Orgue : Viviane LORIAUT**

May de PERTHUIS, soprano

Natacha OSSORGUINE, soprano

Sylvie KEMP, soprano

Brigitte KLEIN, mezzo

Emma BOUVERET, alto



**Introduction et Allegro moderato**

**de Guy ROPARTZ (1864-1955) orgue**

**Messe basse**

Kyrie eleison – Sanctus – Benedictus – Agnus Dei

**de Gabriel FAURE (1845-1924)**

**Lento**

**de Martial CAILLEBOTTE (1853-1910) orgue**

**« Priez pour Paix »**

**Litanies à la Vierge noire**

**de Francis POULENC (1899-1963)**

**« O Gott, du frommer Gott »**

**de Johannes BRAHMS (1833-1897) orgue**

**« Veni Domine »**

Grave – Con moto – Andante – Con moto

**« Laudate Pueri »**

Allegro moderato assai – Terzetto adagio

**« Dominica II post Pascha »**

Coro Andante quasi allegretto – Duetto con moto – Coro Allegro molto

**de Félix MENDELSSOHN (1809-1847)**