

Emmanuelle Dauvin - OVNI Baroque

Participez à la création d'un prototype de pédalier réalisé spécialement pour mon projet !



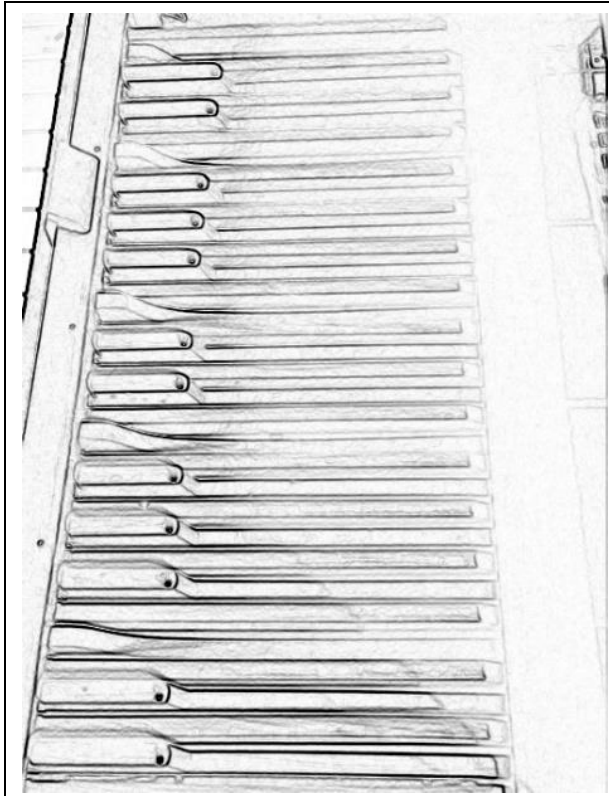
Jouer du violon en s'accompagnant à l'orgue en même temps, comme Nicolaus Bruhns et très probablement Jean-Sébastien Bach le faisaient aux XVIIème et XVIIIème siècles, c'est possible : j'ai nommé cette pratique, recrée pour notre époque, « l'OVNI Baroque » ! Pour la partager avec un public plus large, pouvoir jouer dans toutes les salles, même celles dépourvues d'orgues, j'ai besoin de votre aide.

Il s'agit ici de créer un prototype de pédalier qui me permette de proposer mes programmes violon & orgue n'importe où... Amis, collègues, ou amoureux de musique baroque : votre soutien me permettra de mener à bien ce projet !

[La création d'un nouvel instrument...](#)

La création d'un nouvel instrument est un projet très spécial et enrichissant mais onéreux. Cette collecte me permettra de réaliser le prototype, et cet instrument d'entrer en contact avec un public de plus en plus large, il m'a paru intéressant de le partager dès son origine, dès sa création !

[De la théorie à la pratique...](#)



Les temps forts

22 juillet 2020	Été 2020	Soirée Silencio	Concerts
Captation pour la chaîne Connaissance du monde au Bastille Design Center	Enregistrement d'un premier disque sous le label Hitasura Productions	Lancement officiel du prototype de pédalier lors d'une soirée privée au Silencio	Prospection en cours pour les concerts des saisons à venir : saisons d'orgue et salles de concerts

Le violon, instrument mobile par excellence, me permet de proposer des récitals imaginatifs et audacieux, profitant pleinement de l'espace et des richesses acoustiques de chaque lieu, en me déplaçant au fil du concert et en déambulant au milieu du public. L'utilisation du pédalier d'orgue me permet d'aborder un répertoire riche et varié. Et le prototype que je cherche à acquérir me permettra de rendre cette performance unique visible au public.

Présentation du projet

Jouer du violon et de l'orgue en même temps, comme Bruhns au XVIIème siècle, c'est possible : j'ai nommé cette pratique l'OVNI Baroque ! Pour la partager avec un public plus large, j'ai besoin de votre aide. Vous avez la possibilité de participer à la création d'un prototype de pédalier réalisé spécialement pour ce projet !

Emmanuelle Dauvin : l'OVNI Baroque*

Emmanuelle Dauvin s'intéresse très tôt au répertoire et à l'interprétation des oeuvres des XVII^e et XVIII^e siècles. Elle étudie le violon baroque au Conservatoire royal de Bruxelles avec Mira Glodeanu et à la Schola Cantorum de Bâle avec Amandine Beyer. Rapidement, elle intègre différents ensembles spécialisés dans les répertoires anciens et se produit en France, Suisse, Autriche, Belgique, Estonie, Roumanie, Espagne et au Mexique.

Entre recherche historique et modernité, elle remet au goût du jour une pratique ancienne, inédite depuis le XVIII^e siècle, en s'accompagnant elle-même à l'orgue, jouant ainsi seule des pièces pour violon et basse.

Un instrument pour l'OVNI

Cette pratique, **inédite depuis le XVIII^e siècle** ne pouvait rester cachée à la tribune d'un orgue : j'ai tout de suite ressenti le besoin de la partager avec un public plus large.

C'est pourquoi j'ai imaginé un **prototype d'instrument** qui me permette de jouer partout, dans toutes salles de concert, tous les théâtres, tous les lieux où cette musique serait appréciée mais où il n'y aurait pas d'orgue... tout en conservant la démarche de recherche historique qui est la mienne. Il s'agissait de trouver un son qui puisse être cohérent avec cette démarche, et avec mon violon baroque. J'ai cherché...

Et trouvé : le fabricant d'orgues électroniques **Virtualis** en la personne de Marc Sacrispeyre s'enthousiasme pour mon projet et accepte de **créer pour moi un prototype de pédalier sur mesure...**

L'aventure peut commencer !

Je vais donc disposer d'un pédalier que je pourrai transporter pour mes concerts. Un instrument mobile et robuste, qui me permette d'interpréter des musiques anciennes à la rencontre de publics toujours plus larges grâce à l'aide d'une technologie de pointe !

L'expérience en concert est unique pour le public car je propose une spécialisation différente selon chaque lieu : profitant des richesses acoustiques spécifiques à chaque salle, ou encore jouant en me déplaçant, j'y alterne des grandes oeuvres du répertoire pour violon seul et des pièces avec orgue et ce, dorénavant aisément visible grâce à mon pédalier mobile.

Plusieurs dates sont à retenir :

- le 22 juillet 2020 : je réaliserai une captation vidéo avec le prototype de pédalier au [Bastille Design Center](#) pour la chaîne [Connaissance du monde](#)
- en août 2020 : je vais enregistrer mon premier disque de violon et pédalier sous le label [Hitasura Productions](#)
- en septembre : soirée de lancement officiel de l'OVNI avec le prototype de pédalier lors d'une soirée privée au [Silencio](#)
- L'OVNI sera ensuite en tournée dans de nombreuses salles de concert au fil des années à venir... prospection en court

Pourquoi ce projet vous tient-il à coeur ?

L'OVNI Baroque n'est pas seulement historique, c'est aussi une formidable façon d'ouvrir le répertoire du violon. Le jouer sur des orgues historiques est fabuleux mais je souhaite également pouvoir partager cette pratique avec le plus grand nombre. Pour cela, rien de tel que de la proposer dans des lieux aussi variés que possible.

Commençant à donner ce répertoire en concert, j'ai vite compris la double limite qui risquait de s'imposer à moi : d'une part de devoir me limiter à jouer dans des églises ou des lieux dotés d'un orgue. D'autre part, de par la disposition des orgues dans beaucoup d'églises, le risque de ne pas être visible du public situé dans le nef et de rester cachée par la tribune de l'instrument.

Le violon, instrument mobile par excellence, me permet de proposer des récitals imaginatifs et audacieux, profitant pleinement de l'espace et des richesses acoustiques de chaque lieu en me déplaçant au fil du concert et en déambulant au milieu du public. L'utilisation du pédalier d'orgue me permet d'aborder un répertoire riche et varié. Et le prototype que je cherche à acquérir me permettra de rendre cette performance unique visible du public.

Pourquoi avoir choisi de faire une collecte sur ce projet ?

La création d'un nouvel instrument est un projet très spécial et enrichissant mais onéreux. Cette collecte me permettra de réaliser le prototype.

Puisque cet instrument me permettra d'entrer en contact avec un public de plus en plus large, il m'a paru intéressant de le partager dès son origine, sa création !

<https://www.proarti.fr/collect/project/ovni-baroque-un-instrument-pour-voyager/0>