

*Orgues*  
NOUVELLES

MISCELLANÉES

Volume 2

**HENRY DU MONT (1610-1684)**

**Pièces pour orgue**

Transcriptions : Olivier Miquel



### Henry Du Mont (1610-1684)

Né en 1610 dans le diocèse de Liège, Henry Du Mont étudie la musique à Maastricht, où il devient organiste à l'âge de 19 ans. Les troubles politiques de cette région convainquent certainement Du Mont de tenter sa chance à Paris. Il y arrive dès 1638, sous le règne de Louis XIII, et on le retrouve, en 1643, titulaire de l'orgue de l'église Saint-Paul dans le Marais (église détruite à la Révolution), poste qu'il honorerait jusqu'à sa mort en 1684.

Sa virtuosité, son inventivité, la touche d'italianisme qu'il apporte en ses œuvres attirent l'attention de la Cour : des postes en vue lui sont confiés jusqu'en 1663 où il devient « *Maître de la Chapelle du Roy (Louis XIV)* ». Durant 20 ans, Du Mont marquera de son empreinte le fonctionnement de la Chapelle royale.

Musicien d'église, il est considéré, avec Lully, comme le créateur du motet à grand chœur à la française. Lully, pourtant réputé avoir la dent dure envers tout collègue susceptible de lui porter ombrage, aurait dit de lui : « *Je l'aime bien, ce bon homme Mr Dumont, il est naturel* ». Effectivement, la simplicité, la probité et le sérieux enjoué sont les principales valeurs tant de l'homme que de sa musique. La beauté naturelle de son art, son éloquence expressive et mesurée restent intemporelles.

**Prélude**  
Meslanges - XVII  
*qui peut aussi servir pour l'orgue*

38 MESLANGES - XVII

**Allemande grave**  
pour l'orgue ou le clavecin, & pour trois violes, si l'on veut  
Meslanges - XVIII

39 MESLANGES - XVIII

## Les sources

Les transcriptions pour orgue proposées ici ne sont pas fortuites, Du Mont lui-même en est l'instigateur, par le simple fait qu'il mentionne sans équivoque, dans la préface de ses « Meslanges » imprimés en 1657 : « (...) On trouvera outre lesdites pièces, plusieurs Preludes en façon d'Allemandes à deux parties, pour la Basse et le Dessus de Violle, lesquelles se pourront se jouer seules ou avec la Basse-continue si l'on veut (...). Ces Preludes serviront aussi pour les Dames Religieuses qui touchent l'Orgue en façon de Duo : j'ay marqué ceux qui sont propres pour l'Orgue, ils n'auront qu'à les transcrire pour les jouer avec plus de facilité ». Mais, il était tentant de ne pas se cantonner à cette indication, et ce recueil propose l'intégralité des 20 préludes.

En 1661, Du Mont fait paraître un livret contenant une « Troisième partie ajoutées aux Preludes des Meslanges, pour un Dessus ou une Taille de Violle ». Il précise : « pour faire plus grande harmonie ». Ces préludes, en trios, ont été transcrits ici sous cette forme.

Dans le recueil des « Cantica sacra » paru en 1652, on trouve cinq pièces instrumentales indépendantes, insérées parmi la quarantaine de motets pour 2, 3 ou 4 voix, avec ou sans instruments. Ces pièces (deux Symphonia, deux Allemandes et une Pavane) sont notées pour trois ou quatre violes et basse continue. On les trouvera en tête de ces transcriptions.

Olivier Miquel

## Sommaire

Biographie de Henry dumont – Olivier Miquel

Notice – Olivier Miquel

### Henry du Mont (1610-1684)

- Allemande – Cantica sacra 1652-XXV
- Pavane – Cantica sacra - XXIII
- Symphonia – Cantica sacra - XXXVII
- Symphonia – Cantica sacra - XXIV
- Allemanda gravis – Cantica sacra - XL
- Domine salvum fac Regem – Meslanges 1657
- Prélude – Meslanges XVIII
- Prélude – Meslanges XV
- Prélude – Meslanges XIV
- Prélude ou Sarabande – Meslanges XIII
- Prélude – Meslanges XII
- Prélude – Meslanges I
- Prélude – Meslanges II
- Prélude – Meslanges III
- Prélude – Meslanges VII
- Prélude – Meslanges X
- Prélude – Meslanges XVI
- Prélude – Meslanges XVII
- Prélude – Meslanges VIII
- Pavane à trois violes – Meslanges

- Prélude – Meslanges VI
- Prélude – Meslanges IV
- Prélude – Meslanges XX
- Prélude – Meslanges V
- Prélude – Meslanges XI
- Prélude ou Sarabande – Meslanges IX
- Allemande grave – Meslanges XXXIII
- Allemande – Meslanges XXXII

Éléments biographiques – Olivier Miquel

Format :

21 x 29.7 cm

###

48 pages

###

Reliure : Spirales  
métalliques

###

Prix de vente : (Port compris)

France 18 €

Autres pays 22 €

### Pour votre règlement :

- **En ligne sur notre site internet :**

[www.orgues-nouvelles.org](http://www.orgues-nouvelles.org)

- **Par virement bancaire sur notre compte**
  - RIB 20041 00001 4061885Y020 86
  - IBAN : FR88 2004 1000 0140 6188 5Y02 086
  - BIC : PSSTFRPPPAR

Renvoyez-nous le bulletin par courriel :

[remy.fombon@orgues-nouvelles.org](mailto:remy.fombon@orgues-nouvelles.org)

ou par courrier à l'adresse ci-dessous.

- **Par chèque**, à l'ordre de *Orgues Nouvelles* à renvoyer avec le bulletin de commande à :

**Orgues Nouvelles**

**2 place de la Mairie 07200**

**SAINT-PRIVAT - FRANCE**