

## CHANT

Entre chants savants et populaires, d'église ou de rue, au gré des tessitures et des instrumentations, chanter les textes du Moyen-Âge invite à découvrir et cultiver toute la palette des couleurs vocales. Chacun pourra faire le point sur ses acquis, ses possibles, ses désirs, en accompagnement individuel et collectif, notamment grâce à la méthode Jo Estill, et ainsi construire la place vocale spécifique adaptée à chaque partition.

### Hélène Decarpignies

Très jeune, elle acquiert de solides bases musicales en chantant dans le Chœur d'enfants de la Maîtrise de Radio-France. Elle s'oriente ensuite vers la musique ancienne en étudiant parallèlement plusieurs années au Centre de Musique Baroque de Versailles et au Centre de Musiques Médiévales de Paris. Elle a travaillé avec des ensembles vocaux tels que Accensus, Akadémia, Le Concert Spirituel, Sagittarius, Les musiciens du Louvre... et en soliste avec A Sei Voce, Da Pacem, La Petite Ménestrandise, Ulteia, Mora Vocis, Alla Francesca, Discantus pour la musique baroque et médiévale, et avec les Jeunes Solistes, Musicateur et les Éléments pour la création contemporaine. Professeur diplômée de Kundalini Yoga, elle enseigne depuis de nombreuses années une technique vocale basée sur l'harmonie intérieure.

## DANSE

L'atelier danse propose de contextualiser différentes sources iconographiques, musicales, textuelles ou chorégraphiques permettant à chacun de s'approprier un répertoire basé sur l'oralité, dans cette approche les sources sont omniprésentes offrant une mémoire universelle et intemporelle qui laisse libre cours aux initiatives de chacun en un continu échange entre sources et pratiques. L'après-midi, la rencontre avec les stagiaires des autres disciplines permet de conforter, de moduler ou de réviser les choix d'interprétation de chaque danseur. Atelier tous niveaux, débutants bienvenus.

### Catherine Ingrassia

Après une maîtrise et un doctorat sur l'iconographie de la danse au Moyen Âge, Catherine Ingrassia continue ses recherches en étudiant les sources iconographiques, textuelles et musicales du IX<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle. En associant ses recherches et une pratique régulière de nombreuses techniques de danse, elle propose une contextualisation et des interprétations du répertoire chorégraphique médiéval. Co-auteur de La Danse Médiévale et membre du Conseil International de la Danse c/o Unesco

## THEATRE

Cet atelier s'adresse à toute personne souhaitant renforcer sa présence scénique. Le travail se fera à partir de textes médiévaux et d'improvisations, pour des mises en scène mêlant le geste à la parole. Les exercices de jonglage et d'acrobatie auront pour but d'affermir la corporalité, la sensation du corps dans l'espace et les exercices vocaux d'apprendre à projeter sa voix tout en conservant sa mélodie. Se sentir plus sûr de son corps et de sa voix pour libérer l'essence de l'acte théâtral : l'intention.

### Denis Vanderhaeghe

Comédien, acrobate et metteur en scène, il a créé le personnage de Vercoquin en 1996, pour des spectacles consacrés à la poésie des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles. Depuis, il a collaboré avec de nombreux artistes spécialisés dans l'interprétation des musiques anciennes, comme Evelyne Moses, Elodie Poirier, l'ensemble LillanLya, l'ensemble Tornis, Céline Magrini, Thierry Corailan, Donatille Vigano et participé aux festivals Troubareu l'art des troubadours, Rencontres de Laaberie et Musique Médiévales de Largentière, Les Priétoles, Voix et Route Romane et à de nombreuses fêtes médiévales.

## PRATIQUES INSTRUMENTALES

Cet atelier aborde tous les aspects de la reconstitution et de l'animation d'un patrimoine immatériel de l'humanité : les musiques instrumentales de la période féodale. Traditions, Styles, Pratiques, Oralité, Transmission, Mémorisation, Interprétation des sources écrites, Improvisation, en autonomie (travail de « soliste » et accompagnement instrumental de son propre chant), en ensemble (musiques monodiques et polyphoniques) ou en lien avec les autres arts médiévaux : chant, danse, théâtre. Ouvert aux instruments traditionnels et médiévaux. Mise à disposition d'un instrumentarium médiéval sous forme de prêt pour la semaine de stage.

### Christophe Deslignes

Artiste concertiste soliste, spécialisé dans le jeu de l'orgue portatif, a dirigé ou participé à plus de 50 productions discographiques. Il est en charge du développement des Ateliers d'Arts médiévaux au sein du Conservatoire à Rayonnement Départemental du Harre. Totalement investi dans l'éducation populaire, il met en œuvre, depuis plus de 20 ans, une pédagogie alternative libre et indépendante, basée sur l'incitation, l'autonomie, l'expression et le développement personnels et la création dans l'instant. Il intervient en milieu scolaire, hospitalier, universitaire, associatif, centres de loisirs, maisons de retraite. Esut, Itep ainsi qu'au Musée de la Musique à Paris.

## Renseignements

**Accueil :** samedi 17 juillet à 17h.  
Repas convivial tiré du sac avec les spécialités apportées par chacun.

### Organisation

**Les matinées :** Travail individuel et collectif avec le professeur dans la discipline principale.

**Les après-midi :** Mise en commun et partage avec les autres disciplines.

**Les soirées :** Visite, conférence ou travail personnel.

**Les spectacles et concerts** seront donnés à Audrix le samedi 17 juillet et le vendredi 23 juillet au soir.

**Hébergements :** Liste sur demande (région touristique... pensez à réserver à l'avance !)

**Repas :** Possibilité de repas commun le midi.

### Bulletin d'inscription

**Morescarole - Le Bourg - 24260 AUDRIX**

Merci de confirmer par email l'envoi de votre bulletin d'inscription à morescarole@wanadoo.fr

Nom : .....

Prénom : .....

Adresse : .....

N° tél : ..... Mail : .....

Discipline choisie : .....

2<sup>nd</sup> discipline si 1<sup>er</sup> choix complet : .....

Une discipline pourra être supprimée en cas d'effectif d'inscrits insuffisant

Je m'inscris au stage Les Arts du Spectacle au Moyen-Âge. Les frais pédagogiques sont de 300€ avant le 31 mai, 320€ ensuite. J'envoie mon règlement en 2 chèques d'un montant égal à l'ordre de Morescarole.

Tarif réduit : 260€ pour étudiants et chômeurs,

220€ pour les enfants jusqu'à 16ans

Le 1<sup>er</sup> chèque sera encaissé le 20 juin, le 2<sup>ème</sup> le 10 juillet.

Fait à \_\_\_\_\_ le \_\_\_\_\_

Signature \_\_\_\_\_

## AUDRIX - DORDOGNE

Audrix est l'un des villages les plus hauts du Périgord Noir, dominant les vallées de la Dordogne et de la Vézère.



Le stage est accueilli dans un corps de ferme - salle de danse, granges, tenes médiévales... ainsi que par le village : église, salle des fêtes, théâtre de verdure, place de la Halle.



Un concert de fin de stage sera donné dans l'église le vendredi soir puis un spectacle et un bal animeront les Tablées le samedi.



Ce stage propose la découverte ou l'approfondissement d'une discipline à la rencontre des autres Arts du Spectacle au Moyen Âge.

### CHANT

Hélène Decarpignies  
12 élèves maxi

### DANSE

Catherine Ingrassia  
14 élèves maxi

### THEATRE

Denis Vanderhaeghe  
12 élèves maxi

### PRATIQUES INSTRUMENTALES

Christophe Deslignes  
12 élèves maxi

MORESCAROLE



24260 AUDRIX  
tél. +33 6 20 71 81 20

morescarole@wanadoo.fr



Ne pas payer sur la note publiée

## VIÈME STAGE

du 18 au 23 juillet 2021

Attention début du stage dimanche matin

## Les Arts du Spectacle au Moyen Âge



Chant - Danse - Théâtre  
Pratiques instrumentales

Audrix - Dordogne