

26e Festival international Toulouse les Orgues 5 - 17 octobre 2021



Du 5 au 17 octobre, le Festival fête ses 25 ans sous le signe de la diversité, de la vitalité et de l'originalité.

Plus de 40 manifestations mettront en scène les orgues de Toulouse : des récitals mais aussi des concerts avec du violoncelle, des chœurs, des flûtes, des chanteurs d'oiseaux, de l'accordéon, du cinéma et même de la contorsion ! Des programmes proposés en avant-première, initiés par Toulouse les Orgues, des créations, mais aussi des pépites du répertoire que l'on a toujours plaisir à réécouter.

Vous entendrez des artistes pour la première fois à Toulouse et des musiciens complices des premières heures du Festival. La jeune génération d'organistes sera particulièrement présente cette année, avec notamment le 13e Concours international d'Orgue de Toulouse.

Parmi les événements attendus, le retour de deux instruments au cœur du Festival, après relevages : les orgues de l'église St-Jérôme et de la basilique ND la Daurade.

D'autres rendez-vous musicaux feront découvrir au public les facettes inattendues de l'instrument.

Un vrai Festival des 25 ans !

Toulouse les Orgues, vitrine pour créations et projets originaux avec orgue.

Si le Festival propose des grandes œuvres du répertoire, il a également à cœur d'accueillir, de créer ou d'impulser des programmes originaux.

Parmi les "projets TLO 2021" :

• L'Orgue & l'Oiseau

Autour de la thématique de l'orgue et de l'oiseau TLO a réuni 4 musiciens autour de l'orgue "en nid d'hirondelle" de la cathédrale St-Étienne : les chanteurs d'oiseaux Jean Boucault et Johnny Rasse, l'organiste Catalina Vicens et le flûtiste Pierre Hamon.



• Passion Piazzolla

Le Festival a provoqué la rencontre de deux grands noms : l'accordéoniste Lionel Suarez et l'organiste Thierry Escaich. La commande : une carte blanche autour d'Astor Piazzolla. Un concert qui sera retransmis en direct sur YouTube



• Nuits du Gesu

À 22h30, dans une ambiance propice à une nouvelle écoute, les concerts des Nuits du Gesu font entendre des propositions musicales plus expérimentales.

-Inspiré par la notion de nuage, l'organiste romain Giulio Tosti recrée « Nebula » à chaque nouvel orgue rencontré en fonction des possibilités sonores de l'orgue. Cette musique suspendue, étirée dans le temps, d'une grande profondeur expressive, rappelle les musiques électroniques et leur capacité à faire entrer le public en transe.



- Hommage à Morricone est une commande passée par le Festival à la jeune organiste Esther Assuied : transcrire et jouer des musiques de films d'Ennio Morricone à l'orgue du Gesù.



• Bach Metamorphosis

À partir de transcriptions pour orgue des Sonates et Partitas pour violon de J.S.Bach, la contorsionniste Lise Pauton a écrit une chorégraphie en écho à certaines pièces. C'est le départ d'une interaction où l'organiste Yves Rechsteiner s'aventure aussi à introduire des improvisations ou des torsions ou distorsions de la musique même de Bach...



[Découvrez toute la programmation du Festival](#)

Des artistes qui viennent pour la première fois à Toulouse et des fidèles

Parmi les nouveautés artistiques, des musiciens jamais entendus à Toulouse comme l'organiste canadienne Isabelle Demers, l'ensemble Supersonus et les Muffatti avec Bart Jacobs, les

organistes Matthias Lecomte, Vivianne Loriaut ou encore les Chanteurs d'oiseaux Johnny Rasse et Jean Boucault.

Le Festival est heureux de retrouver également des artistes qui cheminent régulièrement à ses côtés : le Choeur de chambre les éléments, les organistes Thierry Escaich, Marc Chiron, Virgile Monin, Bernhard Haas, La Maîtrise de Toulouse et son chef Mark Opstad, le cofondateur du Festival Jan Willem Jansen, le violoncelliste Christophe Coin, l'improvisateur Paul Goussot...



Le 13e Concours international d'Orgue de Toulouse
5-6 et 8 octobre 2021



Parmi les temps forts de cette édition, le Concours international d'Orgue, organisé tous les 3 ans, dont les demi-finales et finales seront ouvertes au public.

Ce concours, créé il y a quarante ans par Xavier Darasse, est aujourd'hui une vitrine pour les organistes de moins de 30 ans. Ceux-ci sont encouragés à imaginer et concevoir un programme de concert pour l'orgue de leur choix.

La formule de ce concours a été revue en 2021 :

Les candidats et candidates doivent choisir leur instrument de concours dans l'une des trois catégories suivantes : « Orgues baroques » (orgue de l'église St-Pierre des Chartreux ou orgue du musée des Augustins), « Orgues du XXe s. » (orgue du couvent des Dominicains ou orgue de la cathédrale St-Étienne), « Orgues symphoniques » (orgue de la basilique St-Sernin ou orgue de l'église ND de la Dalbade).

Avec un/une lauréat/lauréate par catégorie, ce concours distribuera trois prix de 4000 euros chacun et pourra recevoir des prix complémentaires (prix ECHO...) correspondant à des opportunités de concerts.

13 candidats internationaux sélectionnés parmi 49 candidatures concourront lors des demi-finales le 5 et 6 octobre puis les six finalistes joueront l'intégralité de leur concert le 8 octobre devant un jury de sept personnalités du monde de l'orgue :

Michel Bouvard, Jan Willem Jansen, Bernhard Haas, Maurizio Croci, Isabelle Demers, Sarah Kim et Cindy Castillo.

[Suivre les actualités du Concours](#)

Le soutien à l'insertion professionnelle des jeunes organistes

La valorisation des jeunes générations d'organistes et le soutien au développement de leur carrière de musicien est un engagement pour Toulouse les Orgues.

Un partenariat avec les établissements supérieurs de musique

Toulouse les Orgues collabore naturellement avec le Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Toulouse, l'institut supérieur des arts de Toulouse (isdaT) et les Conservatoires Supérieurs de Musique et de Danse (CNSMD) de Lyon et Paris pour proposer aux étudiants en fin de cursus une immersion dans le monde professionnel musical.

Concerts de jeunes talents

En parallèle, Toulouse les Orgues programme chaque année des "jeunes talents" internationaux en début de carrière. Cette année, ce sera l'organiste russe Daria Burlak et le néerlandais Adriaan Hoek..



Les retrouvailles avec deux orgues après grands travaux

Toulouse, ville d'orgues

Le nombre et la qualité de ses instruments font de Toulouse une ville réputée en France et à l'international. Ces orgues font surtout l'objet d'un grand soin.

Cette année, deux instruments ont bénéficié de grands travaux de relevage (démontage, nettoyage, vérification de la fonctionnalité de tous les éléments) et sont prêts à être entendus en concert : les orgues de tribune de l'église St-Jérôme et de la basilique Notre-Dame de la Daurade.





Le premier est un orgue de Maurice Puget (1936), dernier instrument toulousain à transmission pneumatique, une technologie particulière développée au cours du XIXe siècle. Les travaux de relevage ont été menés par deux manufactures de facteurs d'orgues : Stéphane Pesce (Pau) et l'Atelier Olivier et Stéphane Robert (La Chapelle sur Erdre)

Le second est un orgue signé Poirier-Lieberknecht (1864), facteurs d'orgues toulousains qui livrèrent un instrument encore classique dans son esthétique, mais qui fait partie des 5 plus importants orgues de la Ville de Toulouse. Le relevage de cette année a été confié au facteur gersois Jean Daldosso.

Quatre concerts sur ces orgues retrouvés

Des concerts aux programmes très distincts mettront en valeur les couleurs sonores de ces deux instruments :

- **À la basilique Notre-Dame la Daurade**

- **Concert d'ouverture : Gloria !**

avec le Chœur de chambre Les Éléments et l'organiste Mathias Lecomte.

Concert Élégies & fantaisies,

donné par le titulaire de l'orgue Jan Willem Jansen et son acolyte violoncelliste Christophe Coin.





• À l'église Saint-Jérôme

Grand récital

de l'organiste allemand Bernhard Haas

Le violon du cœur,

concert en duo avec l'organiste Marc Chiron et la violoniste virtuose Natacha Triadou



**Toulouse les Orgues
sort des murs des églises !**

Le projet artistique de Toulouse les Orgues suppose une mobilité que l'orgue n'a pas toujours. Pourtant depuis 2019, il existe des instruments transportables aux possibilités proches de celles d'un grand orgue.

Après avoir invité en 2019 l'orgue du Voyage de Jean-Baptiste Monnot, le Festival accueille cette année l'instrument d'Henri-Franck Beaupérin, « Gulliver », sorti des ateliers des frères Robert pour 3 concerts : à la Halle aux Grains, au Centre culturel Théâtre des Mazades et à l'église St-Aubin.

Un prélude à un évènement Toulouse les Orgues 2022 : l'installation à Toulouse d'un instrument au service de tous les projets musicaux d'Occitanie, l'orgue « l'Explorateur » d'Yves Rechsteiner.

