



Midi Musical du 2 décembre 2021 à 12h30 Eglise St-Matthieu, Luxembourg/Pfaffenthal

Albert Leblanc (1903-1987)

Ave Maria, gratia plena

Jos Kinzé (1918-2003)

Ave Maria Adventslied

Jeannot Heinen (1937-2009)

Variationen über das Adventslied "Ave Maria, gratia plena !" So grüßet der Engel die Jungfrau Maria - für Orgel op. 10c Nr. 1 (1954/57)

Jos Kinzé (1918-2003)

Creator lme siderum

Heinrich Oberhoffer (1824-1885)

Élévation - Solo pour la Viole de Gambe (sans pédales)

*Pierre Even (*1946)*

Méditation für Orgel, op. 24 a (2004)

Dom Paul Benoît (1893-1979)

Pour l'Avent - sur « Rorate caeli » et « Venez divin Messie »

*Josy Klosen (*1935)*

Méditation sur le chant de l'Avent "Kündet allen in der Not"

Dom Paul Benoît (1893-1979)

Chant d'Amour dans le Silence de la Nuit Lumineuse de NOËL

Francis Lucas, orgue

Prochain Midi Musical: 9 décembre 2021 à 12h30 à l'église de Pfaffenthal par Paul Kayser (orgue)



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

L'église paroissiale Saint Matthieu de Luxembourg-Pfaffenthal

- cultes pratiqués actuellement: catholique et roumain-orthodoxe,
- première mention : en l'an 1083 dans l'acte de fondation de l'abbaye d'Altmünster,
- la statue de St. Matthieu date du XVIIIe siècle (Nicolas Greeff-Greisch, 1695-1761),
- élevée en 1847 au rang d'église paroissiale; avant, rattachée e.a. à la paroisse de St Michel,
- nouvelle construction à partir de 1843 par l'architecte urbaniste Jean-François Eydt,
- 1872 construction de l'église actuelle en style néo-byzantin (plans Charles Arendt),
- Laurent Menager, compositeur national, était titulaire de l'orgue de 1861-1902,
- 1937-1955: le curé Jean-Pierre Ries était titulaire de la paroisse et bienfaiteur reconnu,
- 1943-1944: elle sert de cachette à six réfractaires luxembourgeois jusqu'à la libération.

Le tableau de l'assomption de la Vierge dans le chœur de l'église

- grand tableau baroque du fond attribué au peintre flamand Gaspard de Crayer (1584-1669),
- entièrement rénové en 1993/1994 par Mme Tilly Hoffelt de Luxembourg,
- tableau déjà admiré par Cyprien Merjai en 1796 à l'église abbatiale de Neumünster:
- "une excellente assomption de la Vierge, d'un coloris vif et mâle et d'une touche finie ...",
- inspiration manifeste du style de Pierre Paul Rubens (cf. Anvers, Bruxelles, St. Petersbourg, ...),
- tableau vertical à 3 zones: le tombeau de Marie, l'assomption et le couronnement par un ange,
- peu après 1796 installation à l'église St. Nicolas, l'actuelle Cathédrale de Luxembourg,
- en 1872 le maire J. Mersch-Wittenauer l'acquiert et en fait don à l'église de Pfaffenthal,
- en 1873 le tableau trouve sa place définitive dans la nouvelle église de Pfaffenthal,
- un tableau d'une valeur historique, artistique et religieuse certaine.

Aus: "Pfaffenthal im Wandel der Zeit" (1947) (S. 83 u.f.):

1903. 29.1.. Die Firma H. Voigt & Söhne, Durbach-Baden, wird mit dem Bau einer neuen Orgel betraut. Das Originalgehäuse ist architektonisch wohl gelungen, behindert aber die zweckmässige Aufstellung des Kirchenchores; das Zusammenwirken von Orgel und Gesang wird dadurch erschwert. Die Orgel hat zwei Manuale, 1 Pedal und 24 klingende Register. Das Gebläse mit Motorantrieb wurde 1916 unter Pfarrer Joacim von der Firma Stahlhut von Aachen gebaut zum Preise von 1122 Franken. Der Spieltisch war seiner zeit modern, ist heute jedoch überholt. Die Gesamtkosten beliefen sich auf 13 187 Franken.

1930. Durch die Firma Haupt aus Lintgen wird die Orgel einer gründlichen Revision unterzogen.

Données compulsées par le Syndicat d'Intérêts Locaux Pfaffenthal-Siechenhof (SILPS) a.s.b.l.