

# SOUVIGNY PELERINAGE 2023

## « Au-dessus de la mêlée »

### Concert-Lecture

Samedi 6 mai, 20h30, Eglise Prieurale

Entrée Libre



Photo: Ecliptique – Laurent Thion

## Le déroulement

Cette soirée est un hommage à Romain Rolland, personnage captivant, écrivain majeur du XX<sup>e</sup> siècle, historien de la musique, amoureux de Beethoven et des musiques anciennes, mais aussi européen avant l'heure et surtout artisan de la paix au plein cœur de la Première Guerre mondiale.

Madeleine Cordez a mis en relation des passages choisis de sa correspondance avec Stefan Zweig et de ses écrits, entre 1914 et 1918, et des pièces d'orgue, pour créer un programme varié et riche de sens.

Marc Zammit, comédien et metteur en scène, incarnera Romain Rolland, dans une atmosphère intimiste, sous différentes couleurs lumineuses.

Le public pourra suivre le jeu de Madeleine Cordez à l'orgue Clicquot en vidéo grâce à quatre caméras.

La vidéo servira également à mieux souligner l'étonnante cohésion entre les textes et le programme musical.

Œuvres de Haendel, Bach, Lully, Buxtehude, Marchand, Grigny, Couperin...

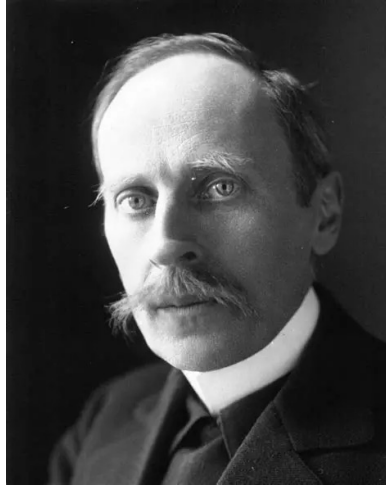
Réalisation vidéo et mise en lumière : Philippe Klinge.

# SOUVIGNY PELERINAGE 2023

## « Au-dessus de la mêlée »

### Concert-Lecture

Samedi 6 mai, 20h30, Eglise Prieurale  
Entrée Libre



## L'argument

### « Au-dessus de la mêlée » - Hommage à Romain Rolland, artisan de paix

Construire une communauté d'européens pour construire la paix en Europe. Alors qu'éclate la première guerre mondiale, l'idée se précise chez Romain Rolland, rare écrivain à s'élever contre les passions belliqueuses de son temps. Les intellectuels des différents pays se réuniraient, se feraient connaître leurs griefs, lèveraient les malentendus, démentiraient les mensonges des propagandes. Soudés par leur amitié et leur estime réciproque, ils appelleraient leurs peuples à découvrir leurs voisins, à garder raison face aux propagandes nationales et à la folie guerrière.

Trop tard pour le moment, tant les passions ont déjà emporté les esprits les plus raisonnables. Romain Rolland connaît la haine des siens, ses appels à la paix et à la raison passent pour trahison. Même l'ami si cher, le poète belge Emile Verhaeren, témoin des atrocités commises dans son pays, cède à la tentation de la haine.

Mais Romain Rolland et son ami Stefan Zweig n'abdiquent pas. Ils s'écrivent intensément, tout au long de la guerre. De jour en jour, de lettre en lettre, ils travaillent à préparer la paix, par petites touches, envers et contre tout. Leurs lettres sont porteuses, par delà les souffrances, d'une profonde humanité et d'un incroyable espoir.

En 1919, Romain Rolland rédigea la *Déclaration d'indépendance de l'esprit*, signée par des penseurs du monde entier, pour tenter de préserver le monde d'un nouveau déferlement des passions. Hélas, à nouveau, ce sera l'échec : une seconde guerre embrasera le monde. L'écrivain ne verra plus le retour de la paix. C'est pourtant son idée qui, au sortir de la guerre, sera mise en œuvre d'une autre façon par Robert Schumann et les pères de l'Europe, donnant naissance à la paix que nous connaissons depuis.

# SOUVIGNY PELERINAGE 2023

## « Au-dessus de la mêlée »

### Concert-Lecture

Samedi 6 mai, 20h30, Eglise Prieurale  
Entrée libre

## Les artistes

### Madeline Cordez :



Photo: Eclairique – Laurent Thion

Si les sonorités de l'orgue historique Clicquot de Souvigny ont nourri depuis son enfance la musicienne qu'elle est devenue, c'est grâce à ses professeurs que Madeleine Cordez s'est pleinement épanouie. Parallèlement à des études d'Histoire puis de Psychologie, elle a étudié l'orgue avec Louis Thiry, à qui elle doit la liberté nécessaire à une véritable interprétation, François Ménissier, qui l'a aidée à déployer dans son jeu le plaisir des sons, Francis Jacob, qui lui a transmis l'exigence du détail sonore, Martin Gester, qui lui a appris à faire danser la musique, et Benoît Mernier, qui lui a enseigné la rhétorique de l'émotion musicale. Elle a aussi bénéficié des conseils d'Aline Zylberajch pour le clavecin, Lara Erbès pour le piano, Joëlle Charlier pour le chant, Cindy Besson pour la déclamation. Diplômée des Conservatoires de Rouen et de Strasbourg, elle a obtenu un Master en orgue avec Grande distinction à l'Institut Supérieur de Musique de Namur (Belgique). Elle s'est fait remarquer aux concours internationaux d'orgue de Freiberg, Béthune et Lausanne.

Le désir de partager son émotion musicale l'amène à se produire en concert dans plusieurs pays d'Europe, mais aussi à mener une carrière de pédagogue : elle enseigne l'orgue, l'accompagnement et l'histoire de la musique à l'Académie de musique de Tournai en Belgique et l'histoire de l'orgue à l'Université en ligne des Dominicains. A Souvigny, elle assure la co-direction artistique des Journées Musicales d'Automne.

# SOUVIGNY PELERINAGE 2023

## « Au-dessus de la mêlée »

### Concert-Lecture

Samedi 6 mai, 20h30, Eglise Prieurale  
Entrée libre

## Les artistes

### Marc Zammit

Metteur en scène, acteur, performer, auteur, pédagogue.

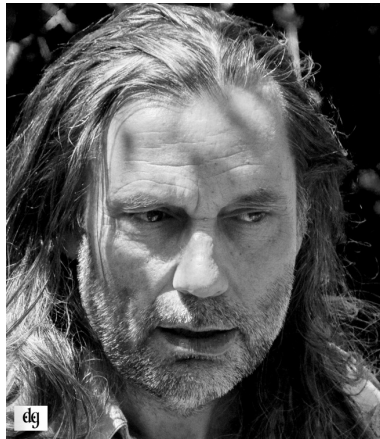


Photo Denis Grison

Marc Zammit suit un parcours éclectique : Beaux-Arts de Paris (ENSBAP), École Normale de musique (Paris), Université Expérimentale Paris VIII (Vincennes) et école grotowskienne pour le théâtre. Il se forme en chant, danse, clown, opéra chinois, poésie sonore, sound painting...

À Paris, Montréal, Barcelone et ailleurs Marc Zammit a dirigé des ateliers rassemblant les professionnels de toutes les disciplines artistiques : danseurs, chanteurs, musiciens, acteurs, circassiens, performers, plasticiens, vidéastes, auteurs... Il a enseigné à l'ESAD (école supérieure de arts dramatiques de Paris), à l'UQAM (université du Québec à Montréal), à l'ESAA (école supérieure d'art d'Avignon).

Acteur au Théâtre National de Chaillot, au Théâtre National de Strasbourg, Théâtre du Chatelet, Opéras de Monaco, Rennes, Metz... Théâtre Prospero (Montréal), Théâtre Molière-Maison de la Poésie (Paris) et dix ans au Festival d'Avignon... Marc Zammit joue notamment dans les spectacles de Jean-Marie Villégier, Jérôme Savary, Claude Buchvald, Olivier Werner... Il joue dans *L'Acte Inconnu* de Valère Novarina, et *Re Paradise*, mis en scène par Gwenaël Morin au Théâtre Nanterre Amandiers.

Il poursuit une démarche atypique de metteur en scène avec son *Laboratoire nomade*. Au Théâtre National de Chaillot, au Festival d'Avignon, à la Scène Nationale d'Angoulême, au Théâtre Molière-Maison de la Poésie, au Théâtre Prospéro... il crée une soixantaine de spectacles, événements transdisciplinaires et performances à partir de textes contemporains ou classiques, d'œuvres littéraires, poétiques et invente notamment des formes qui mettent le public au centre de l'acte théâtral. Dernières créations : *Vampire Night*, qu'il écrit et réalise pour une déambulation initiatique du public dans les 5 000 m<sup>2</sup> de l'Avant Seine Théâtre de Colombes, *Arbre-Résistance*, au cœur de l'exposition *Ecce Homo* d'Ernest Pignon-Ernest dans la Grande Chapelle du Palais des Papes.