

# Tribunes Baroques

A hand holding an open book on a wooden lectern against a background of a stone relief sculpture. The hand is positioned as if presenting the book. The background features a detailed stone relief sculpture, possibly of a classical figure, which is slightly out of focus. The overall scene is set in a well-lit, possibly historical or academic, environment.

## Programme 2024

Porrentruy  
Saint-Ursanne  
Beurnevésin

[www.tribunes-baroques.ch](http://www.tribunes-baroques.ch)

# J.S. Bach – Grands Cycles

Trois concerts

*En collaboration avec les « Mischelkonzerte » Reinach (BL)*



Porrentruy, église des Jésuites

Samedi 17 février, 17h

## Seconde partie du Clavier bien tempéré

Marc Meisel      clavecin



La deuxième partie du clavier bien tempéré est une œuvre unique, constituée de 24 préludes et fugues, qui explorent les 24 tonalités. Chaque tonalité est traitée avec les affects propres qu'elle induit.

Dans cet ensemble monumental, aucun prélude ni aucune fugue ne ressemble à l'autre et les œuvres sont d'une variété qui ne cède jamais à la facilité.

Dimanche 18 février, 15h  
**Partitas pour violon solo**  
**Guillaume Rebinguet Sudre**

violon et clavecin



Guillaume Rebinguet Sudre propose un parcours dans le Libro Primo de 1720 qui regroupe les six sonates et partitas pour violon solo. L'œuvre, considérée comme *l'Himalaya du violon*, ne manque pas d'impressionner tant par sa virtuosité que par sa tendresse. Bach jouait le violon, inspiré par sa connaissance parfaite des claviers. Dans cet esprit, Guillaume Rebinguet Sudre, qui est également claveciniste, mettra en relation certaines pièces avec la transcription de Bach pour clavecin.



17h30

**Les six sonates en trio pour orgue**  
**Olivier Wyrwas** orgue

Les six sonates en trio comptent parmi les pièces pour orgue les plus remarquables. Bach les a composées pour parfaire la formation de ses fils, leur offrant un éventail de tout ce que permet l'instrument tant sur le plan technique que sur le plan expressif : imitations violonistiques, style rubato, mouvement lent dans le style nouveau.

La délicatesse et le côté orchestral de l'orgue Ahrend conviennent particulièrement bien à ce recueil.

# Les Fontaines d'Israël

J.H. Schein



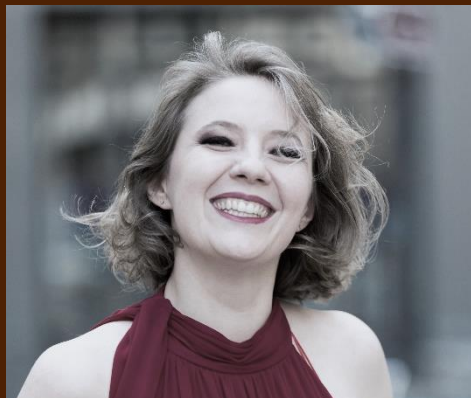
Saint-Ursanne, collégiale

Dimanche 3 mars, 17h

Réservation possible

## Ensemble baroque Eloquence

Perrine Devillers	cantus
Saskia Salembier	cantus
Robert Getchell	altus
Olivier Coiffet	tenor
Geoffroy Buffière	bassus
Rémi Cassaigne	théorbe et luth
Antoine Touche	viole de gambe et violoncelle
Michaël Chanu	basse de viole
Gabriel Wolfer	orgue



*En collaboration avec les « Mischelikonzerete » Reinach (BL)*

Schein fut l'un des plus illustres prédécesseurs de Bach à Leipzig. Son célèbre recueil des Fontaines d'Israël est une suite de 26 pièces à cinq voix solistes et basse continue. Il est l'un des premiers compositeurs à oser les nouvelles tendances de la musique italienne. La distribution nécessite l'engagement de musiciens très expérimentés, emmenés par Olivier Coiffet, ténor connu et apprécié pour ses interprétations sensibles et intelligentes. L'Ensemble Eloquence jouera la deuxième moitié du recueil des Fontaines d'Israël, le premier volet ayant été interprété en 2018.

# Jean-Philippe Rameau, organiste



## *Transcriptions pour orgue*

St-Ursanne, collégiale

Dimanche 21 avril, 17h

**Benjamin Alard** orgue

« Rameau organiste : ce programme est composé exclusivement de transcriptions que j'ai réalisées. Rameau fut organiste, il ne nous a cependant laissé aucune page pour cet instrument, ce que nous ne pouvons que regretter. Le style des Pièces de clavecin en Concert nous laisse imaginer comment Rameau pouvait improviser en "dialogue" à l'orgue, converser, jouer de Concert mais aussi seul, ce que permet l'orgue à l'aide de ses différents plans et couleurs imitant les voix et les instruments. » Benjamin Alard



Fasciné dès son plus jeune âge par les mystères de l'orgue, Benjamin Alard étudie avec de grands organistes français avant d'intégrer la Scola Cantorum de Bâle. Il donne des récitals en solo ou en ensemble tant à l'orgue qu'au clavecin ou au clavicorde. Son univers se confond avec celui de la musique de J.S. Bach, raison pour laquelle il a entrepris l'enregistrement de l'intégrale de ses œuvres pour clavier dès 2017.

# Chansons des 16<sup>ème</sup> & 17<sup>ème</sup> siècles



## *Fantaisies et Variations*

Beurnevésin, église St-Jacques

Samedi 8 juin, 20h

**Jérôme Mondésert** orgue



Le programme invite au voyage en offrant un aperçu du paysage musical des XVI<sup>ème</sup> et XVII<sup>ème</sup> siècles. Le parcours sera naturellement orienté vers la musique polyphonique pour clavier.

Des variations sur des chansons d'Antonio de Cabezon, de Girolamo Frescobaldi et de Samuel Scheidt se mêleront aux fantaisies de Jan Pieterszoon Sweelinck, de Orlando Gibbons et de William Byrd. Inspirées par le souffle de la musique vocale italienne, ces œuvres inventives et colorées reflètent l'incroyable diversité du langage musical de l'époque, véritable âge d'or de la musique d'orgue.

# Journées du Patrimoine

## Sur la Ligne des Orgues Remarquables (LOR)

Samedi 21 et dimanche 22 septembre

Petits concerts, portes ouvertes et présentations



Informations sur [ligneorguesremarquables.com](http://ligneorguesremarquables.com)



# Autour de Nicola Vicentino

*Portrait d'un génie de la Renaissance italienne*



Beurnevésin, église St-Jacques

Dimanche 22 septembre, 17h

Réservation possible

## Ensemble Les Sospirs

Marjeta Cerar	cantus
Jérôme Vavasseur	contreténor
Lionel Desmeules	ténor
Augustin Laudet	ténor
Frederik Sjollema	baryton
Sara Boesch	
Carla Claros	
Sarah van Cornewal	
Véronique Jamain	flûtes
Sarah Walder	viole de gambe
Gabriel Wolfer	orgue



L'ensemble Les Sospirs composé de 4 flûtes traversières Renaissance, cinq chanteurs, une viole de gambe et un organiste propose un portrait de Nicola Vicentino, musicien d'avant-garde qui a révolutionné la pensée musicale au XVIème siècle. Il reste encore une énigme à notre époque. L'Ensemble Les Sospirs puise dans son premier livre de madrigaux pour cinq voix et lui associe quelques-uns de ses contemporains tels Ruffo, Palestrina ou Rore. Une véritable découverte pour le public que ces pièces rares et émouvantes.



# Récit

Marin Marais, Henry du Mont, Jacques Boyvin



St-Ursanne, collégiale

Dimanche 27 octobre, 17h

Réservation possible

Salomé Gasselin

Mathias Ferré

Andréas Linos

Corinna Metz

Emmanuel Arkélian

Justin Taylor

violes de gambe

orgue

clavecin



Tout a commencé, pour Salomé Gasselin, le jour où elle est tombée amoureuse du son d'un instrument pour la deuxième fois : l'orgue français et la musique pour clavier du XVII<sup>ème</sup> siècle. Avant cette rencontre-là, il y a eu le coup de foudre pour la viole de gambe. Le point commun ? « Beaucoup de tendre en imitant la voix » selon Boyvin mais aussi la pratique qui prévalait à l'époque de laisser divers instruments s'appropriier la même musique dont le répertoire pour clavier. *Récit* est né de la transcription du répertoire de clavier pour un consort de violes accompagné d'un clavecin et d'un orgue.

Une partie des 4 suites proposées en concert a été enregistrées à St-Ursanne.

# Une vie avec J.S. Bach

*Hommage à Michael Radulescu (1943-2023)*



Porrentruy, église des Jésuites

Samedi 23 et dimanche 24 novembre

Réservation possible

Œuvres pour soli, chœur et orchestre de J.S. Bach

Œuvres pour orgue

Bach-Ahrend-Radulescu. Ces noms associés constituent le trio qui a mené haut et beau la musique à l'église des Jésuites durant 30 ans. Trente années durant lesquelles Michael Radulescu a offert sa science et sa passion de la musique de J.S. Bach tant aux claviers de l'orgue Ahrend qu'à la direction des chœurs et orchestres. Des centaines d'organistes ont assisté aux fameuses Académies Bach initiées par la Fondation Pro Musica. Des milliers d'auditeurs ont assisté aux récitals d'orgue, aux conférences et aux interprétations des œuvres vocales du Cantor. Le 23 décembre 2023, Michael Radulescu nous a quittés. Ses amis d'ici et d'ailleurs souhaitent souligner leur gratitude et leur profonde reconnaissance à ce grand homme qui a marqué leur vie, leur léguant son enseignement mais aussi son humanité.

Le programme sera établi durant le printemps 24. Il sera consultable sur [www.tribunes-baroques.ch](http://www.tribunes-baroques.ch).



# Carte Blanche à Jean-Luc Ho

## *Les claviers de J.S. Bach*



Porrentruy, église des Jésuites  
Samedi 14 et dimanche 15 décembre

Samedi 14 décembre, 17h

### **Les Variations Goldberg**

Clavecin

Dimanche 15 décembre, 17h

### **Œuvres maîtresses du répertoire pour clavier**

Orgue et clavicorde à pédalier

« Cette Carte Blanche sous forme de week-end de claviers est, pour moi, l'occasion de fêter dix ans de proximité avec l'orgue des Jésuites, œuvre de la Fondation Pro Musica. En venant ici la première fois, on est frappé par la beauté du lieu et de son orgue, puis on découvre petit à petit toute une famille de personnes profondément passionnées de musique et en particulier, de celle de Johann Sebastian Bach. » Jean-Luc Ho



## Fondation Pro Musica

Case postale  
CH - 2900 Porrentruy

## AMO

Rte des Rangiers 85  
CH - 2882 St-Ursanne

tribunes.baroques@bluewin.ch

## RÉSERVATIONS

www.tribunes-baroques.ch

## TARIFS

17 et 18 février 25 CHF  
Forfait de 60 CHF pour 3 concerts  
3 mars 40 / 30 / 20 CHF  
21 avril 25 CHF  
8 juin 25 CHF  
22 septembre 35 CHF  
27 octobre 35 / 25 / 15 CHF  
24 et 25 nov. 45 / 35 / 25 CHF  
14 et 15 déc. 25 CHF  
Forfait de 40 CHF pour 2 concerts

Partenaire CarteCulture  
Moins de 16 ans : gratuit  
Etudiants et apprentis :  
50 % de rabais  
AVS-AI : 5 CHF de rabais  
Euros acceptés

**Tribunes baroques** résulte de la collaboration de la *Fondation Pro Musica* de Porrentruy, des *Amis de la Musique* et de l'*Orgue de St-Ursanne* (AMO) et de *musicAjoie*.

*Nous remercions vivement nos partenaires et soutiens ainsi que tous les logeurs et bénévoles.*

Ligne  
des Orgues  
Remarquables



Belfort  
amis  
de  
l'orgue  
et de la musique

acorg



Ville de Porrentruy  
Histoire Vie Nature Formation



FONDATION  
LOISIRS-CASINO  
COURRENDLIN

CCDP  
CENTRE CULTUREL  
DU DISTRICT DE PORRENTRUY

**JURA CH**  
RÉPUBLIQUE ET CANTON DU JURA

Avec le soutien de la

 **Loterie Romande**