

L'Orgue Francophone en bref

Bulletin de liaison de la FFAO

Eté-2026 N°127

Supplément du Bulletin L'ORGUE FRANCOPHONE, réservé exclusivement aux adhérents de la FFAO

Rédacteur du Supplément L'ORGUE FRANCOPHONE EN BREF : Christian DUTHEUIL

13, rue Balzac – 93600 Aulnay-sous-Bois

© FFAO - ffao@ffao.com - Site: www.ffao.com – page www.facebook.com/ffaorgue/

ISSN 2072-5558

J'aimerais tant que ce bulletin ne devienne pas un feuillet nécrologique ! Malheureusement les années sont parsemées de deuils. Au-delà de notre compassion pour les familles, c'est le vide artistique ou amical qui s'installe. Il faut donc profiter des joies immédiates que procure la musique et les souvenirs que nous en gardons. Le rendez-vous annuel de notre *Route des orgues* y participe avec les deux livraisons de notre revue. Vous découvrirez dans quelques jours celle qui nous accompagnera cette année sur les routes de Picardie, de Thiérache et de Reims (avec une étape à la source de notre fédération, au temple de Reims qui accueille notre assemblée générale constitutive). La livraison d'hiver rassemble des articles qui, a en lire les recensions dans les revues échangées, sont appréciés. C'est évidemment une satisfaction pour les membres du comité de rédaction sous la houlette de Jean-Paul Pirard.

Ce n'est pas par nostalgie qu'on évoque des souvenirs, c'est un hommage à ceux qui les ont construit avec nous.

Au plaisir de nous retrouver incessamment sur la route 2026 en présentiel (comme on dit maintenant) ou à la lecture du fascicule... un îlot de plaisir dans le tumulte de ce siècle

Christian Dutheil

Adresse siège : François Clément FFAO, 11 rue de Saint Firmin – 45250 BRIARE

Courriel : ffao@ffao.com ; SIRET : 390 461 622 00032 / code APE : 9499Z

La FFAO :

Le siège social est domicilié chez le Président :

FFAO – 11, rue de Saint-Firmin - F-45250 BRIARE

Le siège administratif demeure :

FFAO, 13 rue de Balzac – F-93600 AULNAY-SOUS-BOIS

Pour joindre la FFAO, utiliser, selon le motif :

Messagerie : ffao@ffao.com

Secrétariat : secretaireffao@sfr.fr

Trésorerie : tresorerieffao@gmail.com

Les CONCERTS

Pour figurer dans l'agenda des concerts et manifestations dans le 'En Bref' il est impératif de nous envoyer les informations au plus tôt afin de les intégrer dans la rédaction.

Par souci de réactivité et compte tenu de la fréquence trimestrielle de ce bulletin, les concerts sont signalés sur notre page Facebook, les programmes de festivals et des saisons musicales sont annoncés dans la rubrique Annonce/Actualités du site

□ France

Amiens, temple protestant (80) : 14/07/2026, 10 h, Antoine Thomas RDO FFAO

Amiens, cathédrale (80) : 14/07/2026, 14 h 30, Éric Lebrun et Marie-Ange Lebrun RDO FFAO

Amiens, Saint Acheul (80) : 14/07/2026, 17 h, Ghislain Leroy RDO FFAO ; 23/08/2026, 15 h 30, Sébastien Hennequet (trombone) & Didier Hennuyer (orgue)

Anduze, temple (30) 18 h 30 : 12/07/2026, quintette Formentelli family ; 22/07/2026, Mana (saxophone) & Vladimir Saakian (orgue) ; 6/08/2026, Frédéric Pelassy (violon) & Marie-Cécile Lahor (orgue) ; 13/08/2026, Patrice Barsey (hautbois) & Adam Bernadac (orgue) ; 20/08/2026, Sylvain Pluyaut ; 26/08/2026, Nicolas Muñoz (violoncelle) & Frédéric Muñoz (orgue)

Angers, cathédrale Saint Maurice (49) : 21/06/2026, 21 h, Nuit de l'orgue avec Edmond Reuzé et Thomas Pellerin

Argoules, abbaye de Valloires (80) : 4-5/07/2026, David Titterington, Jean-Baptiste Robin (orgue) et Aurélie Decourt-Alain (conférencière)

Arbois, Saint-Just (39) : 17 h 30 : 18/07/2026, Stefano Faggioni ; 19/07/2026, Thomas Ospital ; 26/07/2026, Claire-Ombeline Muhlmeyer & Vincent Santagiuliana (saqueboutes) & Benoit Chrétien (orgue) ; 2/08/2026, Michel de Geest (orgue) & Dagmar Robben (hautbois) ; 9/08/2026, Morgane Collomb (soprano) & Anastasie Jeanne (orgue) ; 16/08/2026 Pierre et Stéphane Kumor (trompettes) & Christian Bacheley (orgue)

Arleux, Saint Nicolas (59) : 17/07/2026, 14 h 30, Valentin Rouget RDO FFAO

Aubenton, église Notre Dame (02) : 15/07/2026, 14 h 30, Maurice Clément RDO FFAO

Aubevoie, église (27) : 16/08/2026, 17 h, Eric Schieffer (flûte) & Helga Schauerte (orgue)

Auterive, Saint-Paul (31) : 26/07/2026, 17 h, Thierry Jean et Philippe Lafitte (trompettes), Mizuho Kosugi (euphonium) , Miki Nagata (trombone basse), Rémi Hochart (timbales et percussions), Emmanuel Schublin (orgue)

Avignon, Notre-Dame des Doms (84) : 11/07/2026, 18 h, Nicolo Sari ; 18/07/2026, 18 h, Aurelie Jarjaye (soprano), Chani Bauza (alto), Adrian Autard (ténor), Simon Calamel (basse), Chœur Apta Julia et Ensemble instrumental, Pierre Guiral (direction), Laurent Beyhurst (orgue)

Avignon, Saint-Didier (84) : 18/07/2026, 18 h, David Hirst

Baumes de Venise, église (84) : 18/07/2026, 20 h 30, Émilie Ménard (soprano), Petra Ahlander (soprano), Pierre Guiral (basse), Florence Marie (violoncelle), Luc Antonini (orgue positif) & Laurent Beyhurst (orgue soliste).

Béthune, Saint Vaast (62), 17 h : 5/07/2026 Mai Tanaka ; 23/08/2026, Kamran Mercier ; 13/09/2026, Marie Rouquié Vilorque & Joseph Rassam ; 18-20/09/2026, concours ; 20/09/2026, James David Christie (www.orguebethune.fr)

Bourgonne, Saint-Pierre-Saint-Paul (51) : 16/07/2026, 11 h, Pierre Méa RDO FFAO

Cambrai, cathédrale (59) : 17/07/2026, 16 h, Dominique Artielle RDO FFAO

Cambrai, Saint Géry (59) : 17/07/2026, 17 h 30, Salomé Gamot RDO FFAO

Caumont sur Durance, église (84) : 12/07/2026, 18 h, Aurelie Jarjaye (soprano), Chani Bauza (alto), Adrian Autard (ténor), Simon Calamel (basse), Chœur Apta Julia et Ensemble instrumental, Pierre Guiral (direction), Nicolo Sari (orgue)

Charolles, église (71) : 11 h concerts du marché : 8/07/2026 Ensemble Nulla dies Sine Musica, Amélie Pialoux

& Guy Estimbre (cor et trompette baroque), Kazuya Kunji (orgue) ; 15/07/2026, Thomas Pellerin ; 22/07/2026, Benjamin Alard ; 29/07/2026, William Fielding ; 5/08/2026, Noé Brencklé ; 12/08/2026, Judith Pacquier (cornet) & Laurent Stewart (orgue) ; 19/08/2026, Thibaut Duret ; 26/08/2026, Roselyne Koeniquier ; 20/09/2026, 17 h, Jean-Luc Ho ; 6/12/2026, 17 h, Camille Fritsch et Daniela Rivera Corredor (voix), Tiago Simas Freire (flûte à bec et cornet), Dorine Lepeltier Kovacs (violoncelle) et Guillaume Prieur (orgue)

Châlons-en Champagne, cathédrale (51) : 20/06/2026, 18 h, orgue, trompette et saqueboute

Châlons-en Champagne, Saint-Jean (51) : 12/09/2026, 20 h, Daniela Pisano (flûte), Claire Hertz (piano) et Elodie Marchal (orgue)

Cintegabelle, église de la Nativité (31) : 27/09/2026, 17 h, Thibaud Robinne (trompette naturelle), Margit Robinne (basson), Miki Nagata (sacqueboute), Rémi Hochart (timbales et percussions), Emmanuel Schublin (orgue) ; 18/10/2026, 17 h, Chœur polyphonique corse, Jean-Paul Poletti (direction), Emmanuel Schublin (orgue), 1/11/2026, 16 h, Rallye des Deux Etangs, Christophe Voisin (direction), Emmanuel Schublin (orgue) ; 15/11/2026, 16 h, Le Petit Prince d'après Antoine de Saint-Exupéry, Spectacle avec diaporama sur grand écran, Agnès et Paul Schublin (récitants), Emmanuel Schublin (orgue) ; 20/12/2026, 16 h, Thierry Jean (trompette), Emmanuel Schublin (orgue).

Clairvaux-les-Lacs, église (49) : 15/07/2026, 18 h, Benjamin Righetti ; 29/07/2026, 18 h, Frédéric Mayeur ; 12/08/2026, 18 h, Marie-Andrée Joerger (accordéon), Vincent Dubois (orgue) ; 19/08/2026, 18 h, Liliko Fukai

Commequiers, église (85), Festival Vents des orgues, 17 h : 7/07/2026, Michel Alabau (orgue) et Arnaud de Pasquale (clavecin) ; 21/07/2026, Véronique Le Guen (orgue) et Anne Vateaux (création chorégraphique) ; 4/08/2026, Jean-Pierre Leguay (orgue) et Samuel Liégeon (piano) ; 18/08/2026, Michel Jézo (orgue) et François Gouthe (bombarde)

Dijon, Saint-Pierre (21) : 30/08/2026, 18 h, Jean Tubery (cornet à bouquin) & Jan Willem Jansen (orgue)



Evreux, cathédrale Notre-Dame (27) : 13/09/2026, 15 h, Jean-Christophe Revel ; 27/09/2026, 15 h Tro Kervarec (cornemuse, biniou, orgue et chant) ; 27/10/2026, 20 h 30, Odile Jutten (orgue) et chœur de Saint-François, Bruno Boterf (direction et classe de danse)

Guignicourt, Saint-Pierre (02) : 16/07/2026, 9 h 45, Pierre Méa RDO FFAO

Ham, Notre-Dame de l'Assomption (80) : 17/07/2026, 9 h 30, Denis Tchorek RDO FFAO

Juvigny, église (51) : 20/06/2026, 16 h, Jean-Charles Ablitzer ;



Le Nouvion-en-Thiérache, Saint-Denis (02) : 15/07/2026, 16 h, Aurélien Fillion RDO FFAO

Les Andelys, église (27) : 23/08/2026, 17 h, Vincent Rigot

Liesse Notre Dame, basilique (02) : 15/07/2026, 10 h, Pierre Queval RDO FFAO

Louviers, Notre-Dame (27) : 30/08/2026, 17 h, chœur de Paris sciences et lettres, Johan Farjot (direction), Arnaud Thorette (alto), Axel de Marnhac (orgue)

Masevaux, Saint-Martin (68) : 9/08/2026, concert-conférence « Litanies » par Vincent Warnier (orgue) et Aurélie Decourt-Alain (conférencière)

Malaucène, église (84) : Aurelie Jarjaye (soprano), Chani Bauza (alto), Adrian Autard (ténor), Simon Calamel (basse), Chœur Apta Julia et Ensemble instrumental, Pierre Guiral (direction), Laurent Beyhurst (orgue)

Meaux, cathédrale (77) : 15/08/2026, Thomas Monnet

Nice, Saint-Paul (06), Accrorgue ; 15 h 30 : www.accrorgue.com :

Nuits-Saint-Georges, Saint Symphorien (21) : 19/09/2026, 18 h, Jean-Charles Ablitzer ; 11/10/2026, 17 h, Julia Wischniewski (soprano), Pasquale Mourey (soprano), Sharman Plesner (violon) & Laurent Beyhurst (orgue)

Paris, La Madeleine (75) dimanches musicaux à 16 h : 19/07/2026, 16 h, Friedhelm Flamme. ; 30/08/2026, 16 h, Edmon Reuze

Paris, cathédrale Notre-Dame (75) 16 h : 28/07/2026, Vincent Dubois ; 11/08/2026, 20 h 30, Yves Castagnet ; 18/08/2026, 20 h 30, Thibault Fajoles ; 25/08/2026, 20 h 30, Thierry Escaich

Paris, Saint Eustache (75) : tous les dimanches à 10 h 45 & 17 h 45, audition d'orgue avant la messe ;

Paris, Saint Gervais (75) : 4/07/2026, Juliette Grellety-Bosviel

Paris, Saint-Louis en l'Île (75) : 12 h 30 : 11/10/2026, Francis Jacob ; 8/11/2026, Kamran Mercier ; 13/12/2026, Valentin Rouget ; Intégrale du Clavier bien tempéré par Benjamin Alard (10/01/2027, 14/02/2027, 14/03/2027, 11/04/2027, 9/05/2027, 13/06/2027)

Paris, Saint-Sulpice (75), saison 2026, consulter le site <http://aross.fr>

Paris, Sainte-Clotilde (75) : 11/07/2026, Laurens de Man

Paris, église allemande (75) : 5/07/2026, 12 h, Helga Schauerte (orgue) et Frederic Pelassy (violon)

Péronne, Saint-Jean-Baptiste (80) : 17/07/2026, 11 h Bernard Carlier RDO FFAO

Pont de l'Arche, église (27) : 9/08/2026, 17 h, Laurat van der Goltz (violon) & Fabien Desseaux (orgue)



Reims, cathédrale (51) : 16/07/2026, 14 h, Pierre Méa et Thomas Nguyen RDO FFAO

Reims, Temple protestant (51) : 16/07/2026, 16 h 30, Emmanuel Cavallo et François Clément RDO FFAO

Rouen, cathédrale N-D de l'Assomption (76), 15 août à 16 h, Lionel Coulon :

Roquemaure, collégiale (84) : 5/07/2026, 17 h 30, Aurelie Jarjaye (soprano), Chani Bauza (alto), Adrian Autard (ténor), Simon Calamel (basse), Chœur Apta Julia et Ensemble instrumental, Pierre Guiral (direction), Georges Lartigau (orgue)

Saint-Denis, basilique -cathédrale (93) : 10/06/2026, 19 h30, Quentin Guerillot ;

Saint-Donat sur l'Herbasse, collégiale (26) : 21/08/2026, 20 h, Thierry Escaich en hommage à M-C Alain

Saint Malo, cathédrale (35) : 16/07/2026, 21 h, chœur des stagiaires et orchestre symphonique de Saint-Malo, Maina Guillomet, Dimitri Robinne ; 19/07/2026, 20 h, Mélodie Michel ; 23/07/2026, 21 h, Orchestre national de Bretagne Maitres, Nicolas Ellis (orgue) ; 26/07/2026, 21 h, jeunes talents ; 2/08/2026, 20 h, Anne Gaëlle Chanon ; 4/08/2026, 20 h, Violaine Le Chenadec (soprano) & la guilde des mercenaire, Adrien Mabire ; 6/08/2026, 20 h, Ensemble Pulcinella, Ophélie Gaillard, William Shelton ; 9/08/2026, 20 h, Gabriella Agrimont
Saint Malo, Sainte Croix (35) : 24/07/2026, 19 h, Stéphane Berger (récitant) & Pierre Farago (orgue) ; 30/07/2026, 21 h, chœur et orchestre de la chapelle ducale de Dusseldorf, Martin Fratz ; 31/07/2026, 20 h, Virgile Philotte, Constance Turmel & Simon Chevalier ; 7/08/2026, 19 h, Alwise Mason.

Saint-Maximin La Sainte Baume (83) : du 12 au 23/08/2026, www.festival-saint-maximin.fr

Saint Michel en Thiérache, abbaye (02) : 15/07/2026, 18 h 30, Benjamin Alard RDO FFAO

Saint-Quentin, basilique (02) : 13/07/2026, 16 h, Jean-Michel Bachelet RDO FFAO

Saint-Tropez, église (83) : 27/09/2026, Emmanuel Arakelian ; 25/10/2026, Josef-Eswin Mitschitzky ;

29/11/2026, Cindy Castillo ; 27/12/2026, duo Marie-Ange Leurent & Eric Lebrun

Sanary, Saint-Nazaire (83) : 20/06/2025, 10 h, Pascal Marsault avec la participation d'élèves du conservatoire régional Toulon Provence Méditerranée

Seurre, Saint Martin (21) : 11/07/2026, 18 h, Yves Lafargue ; 12/09/2026, 18 h, Monique Zanetti (premier dessus), Julia Wischniewski (deuxième dessus), Pasquale Mourey (troisième dessus) & Laurent Beyhurst (orgue) ; 17/10/2026, 17 h, Lionel Avot

Souvigny, Saint-Pierre-Saint-Paul (03) 21/06/2026, 20 h 30, fête de la musique ; 1-2 et 8-9/08/2026, 19 h, *Festival Présence de l'orgue Clicquot*, duos orgue et autre instrument : 1/08, 19 h, Gilles Peseyre, Suzanne Trouilleux (trompettes), Jean-Luc Perrot (orgue) ; 2/08, 19 h, Céline Laly (soprano) et Michel Alabau (orgue) ; 8/08, 19 h, Benoît Zimmermann ; 9/08, 19h, Françoise Masset (soprano) et Pascal Marsault (orgue)



Vernon, église (27) : 2/08/2026, 17 h, Thierry Citron (peintre-pastelliste) & Eric Lebrun (orgue) ; 29/08/2026, 16 h 30, stagiaires de l'académie

Versailles, cathédrale Saint-Louis (78) : 22/06/2026, 20h30, Anthony Hammond

Vertus, Saint-Martin (51) : 21/07/2026, 20 h 15, Jean-Baptiste Marle-Ouvrard

Vouvant, N-D de l'Assomption (85) : 9/07/2026, Jonathan Scott ; 16/07/2026, Jan Libermann ; 23/07/2026, Michel Bourcier ; 30/07/2026, Véronique Le Guen ; 6/08/2026, Nathan Laube ; 13/08/2026, Louis Alix ; 20/08/2026, Virgile Monin ; 27/08/2026, Yves Reichsteiner

□ Belgique

Aye, Saint-Germain : 14/06/2026, 16 h, Grégory Dederf (chant) & Firmin Decerf (orgue)

Chênée, Saint-Pierre, 14/06/2026, 16 h, Duo Calamo : Jean-Philippe Poncin (clarinettes) et Pascale Dossogne (orgue)

Dinant, collégiale, 16 h 30 : 5/07/2026, Simone Verbraak (orgue), Marie-Bernadette et Louis-Marie Croisez (saxophones) ; 12/07/2026, Thomas de Serrano ; 19/07/2026, Luc de Vos ; 26/07/2026, Jean-Luc Lepage (orgue) et Yvan Tassiaux (récitant) ; 2/08/2026, Marie Petit (orgue) et Antoine Petit (trompette) ; 16/08/2026, Stéphane Zech ; 23/08/2026, Romain Maghiels ; 30/08/2026, François-Xavier Grandjean.

Ferrières, Saint-Martin :

Liège, église du Grand Séminaire : 19/06/2026, 18 h, Anne Froidebise, Éric Mairlot, Fabien Moulart, Joëlle Sauvenière, Marc Steffens & Edward Vanmarsenille, orgue

Liège, Temple protestant : 28/06/2026, 16 h, Arnaud Van de Cauter

Liège, abbaye des Bénédictines : 5/07/2026, 15 h, François Clément

Liège, collégiale Saint-Barthélemy : 26/07/2026, 16 h 30, Léon Kerremans

Liège, Chapelle des Filles de la Croix : 9/08/2026, 16 h, Andreas Lejeune, Isabelle Rihon, Marc Steffens & Guy Van Mondriaan, orgue

Liège, Sainte-Marie des Anges : 23/08/2026, 16 h, MDurufié, Eric Mairlot (orgue), Les Six Voix de la Main, ensemble vocal masculin

Liège, chapelle Saint Roch en Volière, 16 h : 21/06/2026, Anne Froidebise ; 19/07/2026, Patrick Wilwerth ; 16/08/2026, Geneviève Chapelier ; 20/09/2026, Sébastien Willems.

Spa, N-D et St Renacle : à 17 h, 6/09/2026, Sietze de Vries ; 13/09/2026, Johannes Unger ; 20/09/2026, Sarah Kim

□ Luxembourg

Dudelange, Saint-Martin, 22/09/2026, Benoît Mernier ; 6/10/2026, Paul Kayser ; 11/10/2026 (16 h), Festival Like a Jazz Machine ; 20/10/2026, Cindy Castillo (orgue) et Pierre Slinckx (live electronic) ; 3/11/2026, Songyeon Im ; 17/11/2026, Vincent Dubois

Luxembourg, cathédrale, 11 h : 20/06/2026, Thomas Kladeck (OW) ; 27/06/2026, Aurélien Fillion (OHR)

Troisvierges, église 18 h 30 : Michael Schneider, 4/07/2026, 1/08/2026, 1/08/2026, 5/09/2026, 3/10/2026, 7/11/2026, 5/12/2026

□ Suisse

Auvernier (muriel@montmollin.ch) 17 h :

Romainmôtier : 27-28/06/2026, week-end d'hommage à MC Alain ; 13/07/2026, 17 h, Emmanuel Le Divellec ; 27/07/2026, 17 h, Thomas Ospital

Roche, Musée suisse de l'orgue : 17 h 15 ; 27/06/2026, Timothée Ducharme (sacqueboute et cornet à bouquin) et Ziltzin Perez (orgue) ; 4/07/2026, Georgy Terekhov ; 11/07/2026, Olga Grigorieva ; 18/07/2026, Marcin Fleszar (orgue) et Agata Maria Raatz (violon) ; 25/07/2026, Francesco Alessandrini ; 1/08/2026, Stan Théodas ; 8/08/2026, Christophe Guida ; 15/08/2026, Margot Boitard ; 22/08/2026, Manon Devulder ; 29/08/2026, Alina Wyer ; 09/09/2026, Freddy Eichelberger ; 12/09/2026, François Margot (cinéconcert)

□ Angleterre

Londres, consultez le site www.londonorgan.co.uk

Londres, Royal Albert Hall : (<http://royalalberthall.com>)

🏆🏆🏆 CELEBRATIONS & CYCLES de Concerts & FESTIVALS

🏆 Premier colloque consacré à Widor en France du 7 au 10 juillet 2027, organisé par l'AROSS (Assoc pour le Rayonnement de l'orgue de Saint-Sulpice) ; Des communications scientifiques, des moments de musique de chambre, des promenades commentées dans Paris aux adresses où Widor a habité/travaillé et des concerts en soirée à St-Sulpice ; Le comité scientifique du colloque est composé de spécialistes français et internationaux, Sylvie Douche (Sorbonne Université – IReMus), Katharine Ellis (University of Cambridge), Fabien Guilloux (CNRS – IReMus), Emmanuel Reibel (CNSMDP – ENS Lyon), Marie-Gabrielle Soret (BnF – IReMus) et Denis Tchorek (IReMus), Président. Informations sur : <https://www.aross.fr/widor-2027#Widor2027> #SaintSulpice #Orgue #Musicologie #PatrimoineMusical #Recherche #CavailléColl

🏆 **Musique Sacrée et Orgue en Avignon** : saison 2025-26 [→ FFAO/Annonces]

🏆 l'association **Chamades, les amis de l'orgue du Temple de Sanary**, organise le 20 juin 2026 une journée autour de l'orgue présentée par Pascal Marsault : 10 h, audition à Saint-Nazaire avec la participation d'élèves du conservatoire régional Toulon-Provence-Méditerranée ; 11 h 30, conférence au Temple ; 07 61 98 59 18 ; chamadesorguesanory@gmail.com.

🏆 Les **Journées d'orgue en France 2026** auront lieu à Toulouse, organisées conjointement avec l'association *Clavecin en France*.

🏆 **Orgue à l'auditorium de Lyon**, saison 25-26 (auditorium-lyon.com)

🏆 **Le printemps des orgues, Angers Pays de Loire**, www.printempsdesorgues.fr

🏆 17^e Fête de l'orgue à Liège, du 17 mai au 23 août 2026, voir détails sur site FFAO

🏆 **Orgues en Volière** à Liège, du 17 mai au 20 septembre 2026, à l'orgue Guillaume Robustelly (1769) de la chapelle Saint-Roch en Volière, voir agenda et site FFAO

🏆 **Le Centenaire de la naissance de Marie-Claire Alain** (10 août 1926) : Elle fut l'une des personnalités de l'orgue les plus marquantes de la deuxième moitié du XX^e siècle, comme interprète et comme pédagogue (le recensement de ses élèves est pléthorique). L'Institut de France a inscrit son nom dans le cadre des Commémorations nationales 2026. Différents événements célébreront sa mémoire : Erato-Warner lui consacra un coffret comprenant notamment des enregistrements qui n'ont jamais été repris en CD ainsi qu'un vaste florilège de son répertoire ; l'édition Erato de l'Encyclopédie de l'orgue, initiée par Olivier Alain et dont Marie-Claire assura près de la moitié des enregistrements (46 CD) sera rééditée en avril 2026 ; Ligia prévoit la reprise de l'Intégrale de l'œuvre vocale de Jehan Alain, enregistrée par Sequenza.93 et Marie-Claire Alain en 2005 pour Sisyphe/Abeille Musique ; de nombreuses conférences et de nombreux concerts lui rendront hommage sur les instruments qu'elle aimait fréquenter dans le cadre d'académies ou de festivals (Saint-Donat, Romainmôtier, Valloires, Masevaux...), sans compter les initiatives de ses anciens élèves et admirateurs ; publication de la traduction en anglais de la biographie de J Alain réalisée par Aurélie-Decourt Alain ; Chez Leduc, une nouvelle édition de l'œuvre de Jehan Alain réalisée par Jean-Baptiste Robin avec le concours d'Aurélie Decourt ; pour le dernier numéro de l'année 2026, nos amis d'Orgues Nouvelles lui consacreront un dossier.

🎹 **Le 72e Internationale Orgeltagung de la GdO** à Paris du 2 au 8 août, les principaux orgues de la capitale seront visités (concerts, classes de maître) avec des échappées à Versailles, Houdan, Meudon et à Rouen le 8 août ; www.gdo.de

🎹 **Les Musicales de Pompadour 2026**, festival de musique du château de Pompadour organisées avec le concours de l'Harmonium français ; 25 septembre 2026, conférence Le fabuleux destin d'Alphonse Mustel par Jacques Prévot, le 26 septembre 2026, musiques de films et d'opérette au Manège de l'orangerie du Château et le 27 septembre 2026, à la prieuriale d'Arnac, grands airs sacrés ; 05 55 98 99 27 ; www.chateau-pompadour/les-musicales-de-pompadour

🎹 **Stras'Orgues**, festival des orgues de Strasbourg, du 22 au 29 août 2026 ; <http://strasorgue.fr>

🎹 **Festival musique sacrée Saint-Malo**, du 14 juillet au 9 août 2026, à la cathédrale et l'église Sainte-Croix, www.festivaldemusiquesacree-stmalo.com

🎹 **festival « Réveil de l'harmonium en Bourbonnais »** en juillet 2026, cinq prestations du 2 au 30 juillet, dans cinq villages différents, avec cinq harmoniums différents, tous les jeudis à 19h30 : Jeudi 16 juillet, Souvigny, Francesco Chigioni sur l'harmonium Couty de la priorale avec sa fille Sarah Marie (flûte et chant) ; jeudi 23 juillet, sur l'harmonium Debain (une marque réputée) de l'église de Noyan ; le festival s'achèvera à Neuilly-le-Réal autour du puissant instrument Dumont-Lelièvre, avec la participation de l'ensemble vocal Intermezzo ; information harmoniumbourbonnais@orange.fr

🎹 Pour les multiples activités organisées par **Organ Promotion**, consultez le site : www.organpromotion.org ;

🎹🎹🎹 STAGES, ACADEMIES, CLASSES DE MAITRES

🎹 Les stages sont annoncés sur le site [➔ FFAO/Annonces]

🎹 **Stage d'orgue ancien** du 8 au 10 mai 2026 sur l'orgue historique de Juvigny (51) avec Damien Simon ; renseignement associationorguedejuvigny@gmail.com

🎹 **Master classe d'orgue par Marc Chiron** 2 et 3 mai à la cathédrale Saint-Jean-Baptiste de Bazas et l'église Saint-Gervais de Langon en Gironde ; www.centremusiqueancienne.fr

🎹 **Cours d'improvisation en ligne** ; Improviser avec Jehan Alain, les leçons sont disponibles en accès libre sur Youtube proposées par Franck Vaudray : www.youtube.com/channel/UCT38QPwXqr5YKSqj_CuGPYQ ; vidéos disponibles (Teaser, introduction, 3 notes, chanson berbère, accords parallèle choral, prélude de Couperin) en attendant la suite (Romance et danse, Un peu de contrepoint).

🎹 **Cours international d'orgue de Romainmôtier** : du 12 au 30 juillet 2026 ; Autour de Jehan Alain, avec le concours de l'association J.Alain ; improvisation avec Tobias Willy et Emmanuel Le Divellec (du 12 au 19 juillet) ; interprétation avec probablement Michel Bouvard -du 19 au 26 juillet) ; cours pour organistes en paroisse et harmonium avec Vincent Thévenaz, Michel Jordan et Guy Bovet ; www.concerts-romainmotier.ch

🎹 **Master classes orgue et improvisation en Pays de Loire**, 23-24 mai 2026 à Saint-Nazaire et résidence à Commequiers du 6 au 10 juillet 2026, avec Michel Alabau et Henri-Frank Beaupérin ; masterclassesopl@gmail.com ; www.orguepaysdelaloire.com

🎹 **Stage international d'orgue de Mons (B)**, du 6 au 9 juillet 2026, interprétation et improvisation avec Guy-Batiste Jaccottet à la collégiale Sainte-Wandru ; informations et inscription www.waudru.be/sido

🎹 **Académie internationale d'orgue de Celles-sur-Belle**, du 26 au 28 juin 2026, avec Olivier Houette ; inscription jusqu'au 30 mai : Amis de l'Orgue européen 30, rue Emile Verdon - 79370 Celles-sur-Belle

🎹 **Académie internationale d'orgue de Poitiers**, du 3 au 7 août autour du Clicquot de la cathédrale Saint-Pierre et de l'orgue Boisseaux-Cattiaux de Sainte Radegonde ,avec Olivier Houette et Jean-Baptiste Robin ; Académie Internationale d'Orgue de Poitiers, 8, rue Théophraste Renaudot - 86000 Poitiers ; www.orguesapoitiers.org ; stage.poitiers@yahoo.fr

🎹 **stage d'improvisation Orgues en Champagne**, du 6 au 10 juillet avec Baptiste-Florian Marle-Ouvrard ;

🎹 **Les stages de l'ANFOL**, voir le site www.anfol.org

🎹 **72e Internationale Orgel Tagung** du 2 au 8 août 2026 à Paris, organisé par la GdO avec 4 classes de maître sur la musique d'orgue française à Saint-Sulpice (3/08- Karol Mossakowski et 6/08 – Daniel Roth), à La Trinité (4/08- Loïc Mallié) et à Saint-Séverin (7/08- François Espinasse) ; visite commentée sur la facture Cavallé-Coll par Michel Jurine et K Mossakowski (4/08 10 h et 11 h, 2 groupes de 10 personnes) ; <https://orgeltagung-2026.gdo.de>

🎹 **Masterclass d'improvisation** du 17 au 21 août 2026 à Saint-Donat-sur-l'Herbasse avec Thierry Escaich ; www.masterclassthierryescaich.com

🎹 **Stage d'improvisation et répertoire à Thonon-les-Bains** du 23 au 25 juillet 2026 avec Thomas Kientz ; www.lesamisdesorguesdethonon.org

🎹 **10^e académie d'Orval**, du 26 juillet au 1er août 2026 avec Betty Maisonnat et Yves-G Préfontaine ; www.orgueval.org

🎹 **Académie orgue - clavecin – clavichord – pianoforte de Strasbourg**, du 5 au 11 juillet 2026, avec Martin Gester, Jérôme Mondésert, Benjamin Rhighetti, Damien Simon, Benjamin Steens et Aline Zylberajch ;

edsiflo@gmail.com

& **Académie d'été de Saint-Antoine l'Abbaye**, du 9 au 16 août avec Willem Jansen (orgue), Monique Zanetti (chant baroque), Cécile Désier (violon baroque), Christine Plubeau (viole de gambe) Bastien Terras (clavecin), www.amis-orgue-saint-antoine-abbaye.fr

& **30^e académie Musicalta**, cours d'orgue du 1 au 10 août 2026 avec Lionel Avot ; www.musicalta.com

& **Bach Académie**, classe d'interprétation à Vernon du 23 au 29 août 2026 avec Helga Schauerte ; thème chaconnes et fugues ; <https://bachacademie.com>

& **Stages d'orgue et de chant lyrique à L'Alpe d'Huez**, orgue improvisation (19 au 24 juillet) et interprétation (26 au 31 juillet) avec David Cassan ; orgue perfectionnement (2 au 7 août) avec Laurent Jochum ; chant lyrique (9 au 14 août) avec Marie-Thérèse Keller ; www.orguesetmontagnes.com

& **International Music Academy (Voce & Organo)**, du 27 juillet au 1 août 2026 à Dinant (Belgique), stage d'orgue avec Arnaud Vande Cauter ; www.internationalmusicacademuy.com

& **Académie de Saint-Maximin la Sainte-Baume**, du 17 au 22 août 2026, avec Maude Gratton (orgue), Carole Cerasi (clavecin), Sophie Gent (violon baroque) et Emmanuel Balssa (viole de gambe) ; info@festival-saint-maximin.fr ; www.festival-saint-maximin.fr/academie

& **Académie d'orgue Rive gauche en Côte d'Emeraude**, du 26 au 29 octobre 2026, avec David Cassan (répertoire et improvisation) sur les orgues de Dinard (Notre-Dame et Saint Enogat) et de Saint Lunaire; sur l'orgue mobile Philéas ; www.musiquesrivegauche.com

🏆🏆🏆 CONCOURS & PRIX

Lauréats

🏆 **Le Grand Prix d'Orgue Jean-Louis Florentz – Académie des Beaux-Arts – 2026**, lors des Finales les 25 et 26 avril à la cathédrale d'Angers, le jury 2026, composé de Johann Vexo (Président), Régis Campo ; Joëlle Gasselting, Patrick Burgan, François Henri Houbart, Jonathan William Moyer, Thomas Pellerin, a décerné le grand prix à William Fielding.

🏆 **17^e concours international César Franck** (avril 2026 à Saint-Bavon de Haarlem) ; le jury composé de Vincent Dubois, Ignace Michiels, Marcel Marcel Verheggen, a décerné le prix à Jakub Moneta (né en 2004, Pologne) du 17^e Concours international César Franck ; Aaron Triebler (né en 2000, Allemagne) a remporté le deuxième prix et Haru Shionoya (née en 1995, Japon) le troisième prix et le prix du public ; <https://willibrordusorgel.nl/category/cesar-franck-concours/>

🏆 **Le Prix Albert Schweitzer 2026** a été remporté par Francesco Cardelli

Concours à venir,

🏆 **ECHO International Organ competition**, du 8 au 11 juillet 2026 à Louvain (Leuven, Belgique) offrant avec le montant du Premier prix, 6 concerts en Europe sous la bannière « Echo Young Organist 2027 ». Le concours est ouvert aux organistes nés après le 30 juin 1996. Bernard Focroulle, Juan-Maria Pedrero, Bine Bryndorf, Luc Ponet, et Aurore Baal constituent le jury ; 3 tours de présélections sur enregistrements avant demi-finale sur les 2 instruments de Goltfuss de Saint-Jean (1692, restauré en 2005) et Contius / Flentrop de Saint-Michel (2022) ; Finale sur le Contius de Saint-Jean ; Inscription jusqu'au 31 janvier 2026 ;

www.leuvenorgelstad.com/competition

🏆 **Premier concours d'orgue international d'orgue Carlo Hommel** du 7 au 11 septembre 2026 à Wilwerwiltz et Troisvierges (Luxembourg) : www.dkmf.lu

🏆 **11^{ème} concours international d'orgue Pierre de Manchicourt / Béthune**, du 18 au 20 septembre 2026 ; Jury Benjamin Alard (F), Léon Berben (NL), James David Christie (USA) ; limite pour l'envoi des présélections sur enregistrements : 12 juin 2026 minuit ; <https://orguebethune.fr> ; 18/09, 18 h demi-finale & 20/09, 13 h 45, finale à l'église Saint-Waast de Béthune

🏆 **Martini Organ Competition**, du 2 au 8 août 2026, à Groningen (NL) ; jury international présidé par Leo van Doeselaar ; www.imogl.nl

🏆 **Le Grand Prix d'Orgue Jean-Louis Florentz – Académie des Beaux-Arts – 2027** : date limite d'inscription 15 janvier 2027

🏆 **Mikael Tariverdiev International organ competition 2027** : épreuves européennes à Hambourg (D) du 1 au 5 mai 2027 ; compétition à Kaliningrad du 3 au 9 septembre 2027 ; www.organcompetitio.ru

🎧 CD

🎧 Mark Abel, Symbiotica par Jennifer Chol (violon), Mark Abel (orgue) + As the world turn, Samantha sketches, a door opens [Delos]

- 🕯 J S Bach, Ovni baroque, extraits de cantates par Heather Newhouse (soprano) et Emmanuel Dauvin (violon et orgue) [Hitasura]
- 🕯 Johann Michael Bach, Ein Orgelbüchlein, par Cindy Castillo à Saint-Loup de Namur [Ricerca]
- 🕯 Marcel Dupré, Vocal discoveries par Ensemble Vox ad hoc, Christian Segmehl (saxophone), Lauriane Follonier, Sachico Hara (piano), Aaron Voderholzer (orgue) [MDG]
- 🕯 BWV² Bach augmenté par Olivier Vernet Cédric Meckler, orgue à tuyaux, orgue numérique et synthétiseur [Ligia]
- 🕯 Florence Price, l'œuvre d'orgue par Tom Winpenny [Naxos]
- 🕯 John Luggé, The forbidden fruit, par William Whitehead [Hortus]
- 🕯 J. S. Bach, Köthen 1717-1723, M Allan (soprano), E Grint (baryton-basse), G Rubio, S Daitta (flûtes), E Resche-Caserta (violon, viole d'amour & direction), B Alard (clavicorde, clavecin), B Martin (clavecin), Les Arts Florissants dir P Agnew [Harùonia Mundi]
- 🕯 Dietrich Buxtehude, l'œuvre d'orgue, vol 1 par Léon Berben orgue de St Aegidius de Berne [Ramée]
- 🕯 Organ music from the Low Countries (Bull, Philips, Cornet, van den Kerkhoven) par Bernard Focroulle (orgues de Cuijk, Schurhoven et Grand béguinage de Louain) [Ricerca]
- 🕯 A keyboard song (Josquin, Cabezon, Trabaci, Sweelinck, Byrd, Bull...) par Yoann Moulin (claviorganum et virginal) [Scala Music]
- 🕯 L Vierne, 24 pièces en style libre par Carlo Mazzone [Brillant classic]
- 🕯 J-A Guilain pièces pour le Magnificat et Jacques Morel premier livre de pièces de viole par Thomas Ospital à l'orgue de la chapelle du château de Versailles et Ensemble Saint-Honoré [CVS 148]
- 🕯 Lamento triomfo (Liszt, Bach, Wagner) par Stéphane Mottoul, orgue Hofkirche de Lucerne (Aeolus AE 11431)
- 🕯 John Luggé, The forbidden fruit par William Whitehead à l'orgue de Bolbec [Hortus 273]

Rééditions : Le label américain Pro Organo fera la réédition numérique de 3 albums que Rachel Laurin a enregistrés (en 1995, 1998 et 2002). Rachel Laurin, compositrice et organiste canadienne (1961-2023), fut membre d'honneur de la FFAO (cf OF70 ; <http://rachellaurin.com/>)

Les liens ci-dessous vous conduiront vers les 3 rééditions. Les albums figureront sur les plateformes vers la fin janvier ou le début février 2026.

<https://proorgano.com/product/bach-organ-transcriptions-digital-album-rachel-laurin/>

<https://proorgano.com/product/the-conrad-letendre-school-digital-album-rachel-laurin/>

<https://proorgano.com/product/rachel-laurin-plays-her-early-works-digital-album-rachel-laurin/>

Information transmise par Marc Bourdeau (pour la succession de Rachel Laurin))

Les enregistrements Festivo : La collection de plus de 50 ans d'enregistrements est toujours disponible (www.festivo.nl) parmi lesquels Marie-Madeleine Duruflé, Jeanne Demessieux, Rolande Falcinelli, Christine Kamp, Sophie Véronique Cauchefer Choplin, Suzanne Chaisemartin, Louis Robillard, Jean Guillou, Herman van Vliet, Jean-Paul Imbert, Jean-Pierre Leguay, Evan Boferd, Olivier Penin, Pierre Pincemaille

Recommandés

🕯 Hommage à Albert Schweitzer, l'œuvre de J-S Bach par Daniel Meylan à Goslar-Grauhof -D- [Hortus 247]

🕯 Te Deum pour Notre-Dame de Thierry Escaich, par la maîtrise Notre-Dame de Paris (Henri Chalet, Emilie Fleury, chefs de chœur), NFM choir Wroclaw(Lionl Sow, chef de chœur), Frankfurt Radio Symphony, Alain Altinoglu (direction) et Thierry Escaich aux grandes orgues de Notre-Dame [Alpha 1230]

A explorer, le catalogue Orgelmusik de Prospect Studio Label verlag : <https://prospect--al.de>

— LIVRES & PARTITIONS

PARTITIONS

- **Orgues nouvelles n°73** : Organ method, n° 34, 35, 40 (Akataro Shimazaki) ; Rêve aux cerises versions originale et simplifiée (Guy Bovet) ; Vater unser im Himmelreich, versets 5 et 7 (Marc Garnier) Improviser à la japonaise (Takeshi Kondo)
-
- **Préludes, revue de l'Anfol, n°134** : Offerte en d la re b carre (André Raison) ; Offertoire (Louis Archimbaud) ; Petite méthode d'orgue (Charles Tournemire) ; L'Eglise ouvre le livre H 139 (Claude Duchesneau) ; Gravis modulatio pro Offertorio (Giovanni Battista Fasolo) ; Offertoire VII La St François (Michel Corrette) ; Offertoire (Luc Stellakis) ; Offertoire (Louis Raffy)
- **Ars Organi, 74/2** : Toccata (Anonyme XVIIe siècle/Pier Damiano Peretti)
- **La Tribune de l'orgue, n°78/2** : Divertimento marziale (Padre Davide de Bergamo/Guy Bovet)
- **L'Organiste, n° 228** : Grand offertoire solennel (Joseph Franck)
- **Muziek & liturgie, vol 95 n°2** : O alle gij dorstigen, kom tot de stromen (Wouter van Belle)
- **Butz** : Orgel album (William Boyce)
- **Ortus-Musikverlag** : 12 sonates pour orgue (Gustaf Adolf Mankell)
- **Editions Carus Verlag** : Christmas day pour chœur et orgue (Gustav Holst) ; Nazareth pour baryton solo, chœur mixte et orgue (Charles Gounod) ; Oratorio de Noël pour chœur et orgue (Jean-Sébastien Bach) ; Organ music for every occasion ; Les symphonie pour orgue en urtext (Charles Marie Widor) ; Pièces de fantaisie, troisième suite (Louis Vierne) ; critical complete edition Vierne's organ works (Louis Vierne) ; Adagio cantabile de la sonate au clair de lune (Ludwig van Beethoven, transcription orgue) ; Cinq pièces et Marche des grenadiers pour horloge à flûte (Ludwig van Beethoven transcription orgue)
- **Editions Bärenreiter** : Pièces de clavecin du Quatrième livre (François Couperin, édité par Denis Herlin)
- **Editions Schola Cantorum / Cantate Domino** : première suite sans pédale obligée (Valentin Villard) ; souscription édition pièces de F Champion transcrites pour orgue par J Alain

LIVRES

- **Symétrie : Cent canons à tous les intervalles** par André Gédalge et Sébastien Espesson (édition scientifique) ; **Introduction à la théorie des musiques audiotactiles un paradigme pour le monde contemporain** par Vincenzo Caporaletti (traduction révisée et présentation de Ludovic Florin)
- Editions du CNM : **L'industrie musicale en France (1850-2000)** par Marc Kaiser
- Ellipses : Petit lexique des termes musicaux, 3^e édition
- Editions La Scène ; **Les crédits d'impôt dédiés à la culture** par Hélène Tauriac
- Tsipka-Dripka:
- Editions Billaudot : **Le trac, ou l'art d'être en scène** par Virginie Aster
- Editions Déclinaison : **1001clavecins, une renaissance de la facture instrumentale** par Marc Dumont et Reinhart van Nagel
- Editions Vrin : **La musique baroque en France, clefs pour une analyse historisée** par Raphaëlle Legrand, Françoise Depersin, Marie Demeilliez et Théodora Psychoyou
- Editions Odile Jacob : **Soigner avec la musique, nouvelles des neurosciences** par Isabelle Peretz
- Vrin : **Presse et musique en France, 1890-1940, lieux, modalités, interactions**, sous la direction de Michel Duchesneau et Federico Lazzaro
- Le Mot et le Reste : **Le code B.A.C.H.** par Pierre Charvet
- Editions Lieux-dits : **Orgues des Ardennes**, collection parcours du patrimoine, Région Grand Est
- Editions Crescendo Music : **L'harmonium, guide pratique** par Joris Verdun (réédition)



Henri Gagnebin

Un combat pour la musique
Yves Gerhard

infolio Presto

Henri Gagnebin, un combat pour la musique par Yves Gerhard [Éditions Infolio Presto – Gollion -CH-] : Le nom de l'organiste et compositeur vaudois Henri Gagnebin (1886-1977) est connu. Il est né à Liège, étudiant à Paris, organiste à Paris puis à Lausanne. Toutefois, sa personnalité et son œuvre sont devenues confidentielles de nos jours. Il fut pourtant à l'origine de la rénovation ou de la création de nombreuses institutions (Conservatoire de Genève ; Association des organistes protestants romands ; Concours international d'exécution musicale de Genève ; Fédération des concours internationaux de musique) et comblé de récompenses et d'honneurs. L'œuvre musicale n'apparaît qu'en filigrane (catalogue en annexe) dans cette biographie établie par son petit-fils Yves Gerhard à l'aide de documents familiaux. Le texte de 64 pages situe l'homme dans sa famille et dans sa vie professionnelle institutionnelle. Il montre un homme rigoureux mais attachant. C'est une belle introduction, mais le lecteur musicien reste sur sa faim. La notice Wikipédia n'apporte rien de plus. Il faut se reporter au site de l'Association H Gagnebin (<https://henri-gagnebin.ch>) pour entendre quelques extraits musicaux et surtout lire les articles que Guy Bovet consacra dans la revue *La Tribune de l'orgue* (n°74/2 à 75/1 – 2022-23) à la présentation analytique de pièces sur les psaumes huguenots, son opus magnum, tel qu'il le considérait lui-même. En résumé, ce petit texte qui présente l'homme donne envie qu'un ouvrage soit consacré à son œuvre musicale.

■ REVUE DES REVUES-

- International

ISO Journal, The magazine of the international Society of Organbuilders, n° 82 (printemps 2026) : President's page ; ISO Workshop, Lyon 2026, 23-25 octobre ; A phoenix rises in Iowa ; Claviers en bois suisse durable ; Bien plus qu'un orgue 3-en-2-en-1 ; Le patrimoine organistique européen sous le regard américain ; Inauguration du premier orgue construit par Saint John's Abbey Organ Builders

-- France

Orgues nouvelles, n°73 (juin 2026) : Eh oui, la roue tourne ! ; Cap sur le Japon ; une brève histoire de l'orgue au Japon ; Le Tokyo Metropolitan Theatre ; La salle de concert de Toyota ; L'orgue Aubertin de Shirane et son académie d'été ; Les orgues de Daniel Kern au Japon ; Les Garnier, deux générations de facteurs d'orgues au Japon ; Yasuko Uyama-Bouvard du Japon à la France ; L'enseignement de l'orgue à l'université des arts de Tokyo ; Regards sur la résidence d'organiste de Sapporo ; Naomi Matsui, il faut partir ; L'orgue ce fut une révélation, rencontre avec Munetaka Yokota ; Entre espoir et inquiétude, rencontre avec Hiroshi Suto : La maison Saint-Grégoire, institut de musique religieuse à Tokyo ; L'orgue et la formation des étudiants organistes à Kwansai Gakuin ; La musique pour orgue japonaise ; La naissance d'une école d'orgue au Japon, témoignage de Guy Bovet ; Le bonheur simple de s'asseoir au clavier ; Boîte expressive ; Infos en montre ; + CD

Préludes, revue de l'Anfol, N°134 (avril 2026) : Édito, l'offertoire un moment clé pour l'organiste ; Un offertoire d'André Raison ; L'Offertoire ; Louis Archimbaud ; Le chant de l'offertoire ; Giovanni Battista Fasolo ; L'offertoire, éléments pour un choix ; Le rite de l'offertoire, regard historique et contemporain ; L'offertoire à l'orgue ; Paysages intérieurs ou l'art de l'improvisation ; Prière de l'anaphore.

L'Harmonium français N°38 (juin 2026) : Alexandre-François Debain : de ses débuts comme facteur à sa Légion d'honneur ; Références historiques à Mustel au Portugal.

L'Orgue (bulletin des Amis de l'Orgue), N°350 – 2026-2 : Jules Haelling (1869-1926), premier professeur de Maurice Duruflé, figure occultée de l'orgue rouennais ; Bernard Havel (1918-1962), autre figure oubliée de l'orgue rouennais ; Dans la tourmente (1941-1945) extraits du Journal de Rouen ; Chroniques : l'avenir de la musique savante occidentale serait-il oriental ? disques, revue des revues ; In memoriam Jean-Bernard Pommier (1944-2026).

- Belgique

Orgelkunst, n° 193/2 juni 2026: Het Tongers Orgelhandschrift (1626), in organis et in discantu ; Twee Antwerpse orgels van Nicolaus van Hagen (17de eeuw) ; Het van Hagen/Feugère-orgel (1654/1785) ; Jo Van Eetvelde, een leven vol klank en toewijding ; Het gerestaureerde Smets-orgel van Sint-Agatha-Rode ; actualités ; agenda des concerts

L'Organiste, n°228 : L'orgue dans la Revue et Gazette musicale de Paris (1834-1880), 40e livraison ; Joseph Franck „de Liège“, un bicentenaire oublié ? ; Essai de catalogage des œuvres musicales de Joseph Franck destinées à l'orgue ou à l'harmonium ; Joseph Franck candidat à la fonction de professeur d'orgue au

conservatoire royal de Liège lors de la création du cours (1860-1861) ; Chroniques ; Deux orgues plombimontois, l'orgue de l'église de l'Assomption de la Vierge à Plombières, l'orgue de l'église Saint-Hubert à Gemmenich

- Suisse

La Tribune de l'orgue, n°78/2, juin 2026 : Editio ; Marie-Claire Alain et la Suisse, soixante ans d'amitié et de fidélité (1950-2010) ; Interview de Jean-David Waeber : L'ostinato dans tous ses états (II) ; Les pièces de guitare de François Campion (vers 1980-1748) ; La collection d'instruments de Luigi Ferdinando Tagliavini est en danger ; Les voyages de Philéas Fogg ; Actualité

- Grande Bretagne

Bios Reporter, vol 50, n°2, may 2026 : Editorial ; From the Chair ; new BIOS archivist Elliot Fountain ; Nicholas Plumley (1938-2026) ; David Patrick (1935-2026) ; The Bernard Edmonds Research Conference 2026, meeting report ; Alfred Nobel and Misquith & Co, in India ; A new publication to mark the centenary of The Organ Club, a century of organs & organists ; Mr Kershaw's Snetzer organ ; Reviews ; The tonal architecture and music of the English organ, by William Mc Vicker ; Charles Wood conference, Gonville & Caius College Cambridge; October 31 2026

- Pays-Bas

Het Orgel, vol 122, n 2 (2026) : In die Orgel blasen, Hamburgse registraties en repertoire met bijzondere aandacht voor het orgel van de Hamburgse St Katharinen ; Secularisatie ; Hendricus Dominicus Lindsen, Leven werk en het orgel van de Augustinuskerk te Utrecht ; Franse orgelfronten 1631-1690 (6), orgel in de cathédrale Notre-Dame et Saint-Privat in Mende ; De Orgel- en harmoniummuziek van Joseph Jongen ; Van orgelyoga tot organcore, nieuw luisteren in het Orgelpark ; Een vrouwelijk perspectief op de orgelcultuur ; Orgelbouwnieuws, Nederhorst den Berg, Willibrordkerk – Oudewater, Michaëlskerk – Schamegoutum kerk – Wagenborgen, Petruskerk ; Johann Sebastian Bach, Sämliche Orgelwerke, band 4, recensent ; Reitze Smits, Rêves, 3 pièces pour orgue, recensent ; L'Orgue francophone, n°72, recensent ; The Diapason Marcel Dupré and Legendary Mercury recording, recensent.

Muziek & liturgie, vol 95, n°2 : Op de plaats... rust! : Eredienst en muziek in Duke University chapel ; Eredienst en muziek aan Duke Divinity School ; De hemel openswingen, Over Dave Brubeck ; De nieuwing ; Geest in beweging, jazzliturgie als ver ; Portret medialandschap in de VS ; Van het bestuur.. Ik ben op de juiste plek terechtgekomen, in gesprek met Wouter van Belle ; Liedbestreking, Aan Tafel! Een uitnodigende oproep om het avondmaal te vieren ; Voor mij is het schrijven van noten steeds het werkelijke leven geweest, Tera de Marez Pyens (1932-1996) ; Tussen liturgie en markt, Het kerkmuzikale

- Allemagne

Ars Organi, vol 74, n°2 (juin 2026) : Editorial: Neuigkeiten ; Künstliche Intelligenz in der Orgelbilbearbeitung, Chancen und Gefahren ; Die Orgeln der Arnberger Auferstehungskirche ; Ende der Geschichte ? Die Bosch/Bornefeld-Organ in Kassel ; Antwort auf "Orgelbau quo vadis ?" von Wolfgang ehn ; Frühes Zeugnis virtuoser Pedalbehandlung ; Portativ neue muzik für ein altes instrument ; Die neue Orgelanlage in der Kirche Heilige Dreifaltigkeit, Düsseldorf-Derendorf ; Die neue Schmid-Organ in der Kapelle des Mallinckrodt-Gymnasiums Dortmund ; ; Interview, Angela Metzger ; Rezensionen ; 100 Geburtstag von Heinrich Richard Trötschel ; Ein Gruss an Harald Vogel zum 85 Geburtstag ; Nachruf auf Veikko Virtanen ; Nachruf für Alfred Reichling ; Nachruf aufGustav Adolf Krieg

A lire dans La Lettre du Musicien :

N°598 (avril 2026)

Les musiques médiévales en détresse, p 15-17

La musique et l'enfant en situation de handicap, p 20

Financement participatif, le classique à la traine, p 22-23

Comment estime-t-on la valeur d'un instrument ? p 38-39

Que recouvre le droit de synchronisation ? p 43

Droit d'auteur, focus sur l'exception pédagogique p 44-45

Le statut des enseignants des conservatoires nationaux supérieurs de musique p 46-47

N°599 (mai 2026)

Personne ne nous apprend à prendre soin de nous, p 8

Les musiciens doivent oser exprimer leurs douleurs, p 16

Devenir enseignant de la ville de Paris, p 30-31

N°200 (spécial été 2026)

Comment la dystonie questionne le lien à l'instrument, p22

Archets, l'avenir est-il au carbone ? p 52

Qu'est-ce qu'un bootleg ? p58

Puis-je rémunérer un musicien étranger indépendant sur facture ?

A lire dans Diapason

N° 754 (avril 2026)

Buffets généreux, L'encyclopédie de l'orgue, p 64

N° 755 (mai 2026)

Haendel en Italie, p 24-34

Allegri Miserere, p 36-39

N° 756 (juin 2026)

Cindy Castillo, Diapason d'or, p 7

In memoriam Pierre COGEN

Il y a un an, alors que nous nous préparions à rejoindre Bourges pour la Route des orgues, Nous apprenions la disparition de Pierre Cogen le 30 juin 2025. Bien que son mandat de président de la FFAO fût bref (2003-2006), il a laissé une empreinte indélébile dans l'administration de notre fédération et de nombreuses relations amicales avec nos membres. Un hommage musical au grand interprète et au compositeur qu'il fût est plus que légitime. Avec Michèle Cogen, son épouse, nous y travaillons et vous serez informés de l'avancement de ce projet. Parallèlement, la publication de trois œuvres encore inédites est en chantier avec les éditions Bayard-Nizet.

La personnalité affable de Pierre Cogen et le souvenir de ses talents sont gravés en nous comme le sont ceux de Pierre Vallotton, notre fondateur, et de Henri Delorme qui lui a succédé. Ils reposent tous en paix dans l'affection de nos cœurs.

Christian Dutheil

Nos peines :

La FFAO, dans le respect de tous les acteurs du monde de l'orgue, exprime sa tristesse et adresse ses condoléances aux familles, aux amis et aux collaborateurs.

Michel MERLET, n'était pas organiste mais pianiste, compositeur et pédagogue. C'est à ce titre qu'il a formé en grand nombre, plusieurs générations, de musiciens, parmi lesquels des organistes, dans les classes d'écriture où il a professé, à l'Ecole Normale de Musique, à la Schola Cantorum et au CNSMD de Paris et de nombreuses écoles de musique. Les nombreux témoignages évoquent avec émotion ses qualités pédagogiques et son humanisme, le climat de confiance et d'amitié qu'il instaurait avec ses élèves. Lui-même s'était forgé une solide formation, au piano (Pierre Sancan), au clavecin (Robert Veyron-Lacroix), contrepoint et fugue (Yvonne Desportes), esthétique (Marcel Beaufils), composition (Tony Aubin) et analyse (Olivier Messiaen) couronnée par le Prix de Rome en 1966. Né à Saint-Brieuc le 26 mai 1939, Michel Merlet est décédé le 5 mai. On doit au compositeur une cinquantaine d'opus (dont témoigne une discographie représentative) et au pédagogue un art de transmettre graphiquement les aspects théoriques (*Genèse dodécaphonique des modes* et *Symétrie de l'espace musical*, aux éditions Zurfluh).

Marie-Andrée MORISSET BALIER est décédée à Rouen ce 13 juin. Née, Marie André Balier, le 5 septembre 1938 à Fécamp, elle avait étudié au conservatoire de Rouen où elle obtient cinq prix, notamment le 1er prix d'orgue en 1963 et le prix d'honneur en 1964. Elle avait travaillé l'orgue avec Odile Pierre et Marcel Lanquetuit avec qui elle se perfectionna en improvisation. Elle avait été lauréate du Concours international de Bruges en 1970. Avec son époux, Michel Morisset, elle formait un célèbre duo trompette et orgue pour lequel divers compositeurs ont écrit des pièces, notamment André Fleury, Georges Migot et Edouard Senny. Elle fut titulaire de l'orgue de l'église Saint-Ouen de Longpaon à Darnétal (1963-1970), puis à la basilique Notre-Dame du Poet de Clermont-Ferrand (1970-1985). En 1977, elle est nommée titulaire à l'abbatiale Saint-Ouen de Rouen dont elle a fait rayonner le Cavaillé-Coll "alla Michelange". Au cours de sa carrière, elle a publié plus de 20 enregistrements en solo ou en duo avec son époux. Elle avait joué pour la FFAO, dès notre deuxième congrès à Saint-Jean d'Elbeuf (5 juillet 1985) et à l'abbatiale Saint-Ouen pour la 22^e congrès (15 juillet 2007). Avec nos meilleures pensées elle rejoint ses maîtres et amis au paradis des organistes.



Françoise ESPENEL était une fidèle de la FFAO. Elle nous a quittés le 18 juin à Vichy à l'âge de 83 ans. Femme de lettre, elle était passionnée d'orgue depuis plus de 30 ans. Elle était active, souvent dans l'ombre, dans les associations musicales locales : *Orgue et musique sacrée à Vichy* (Elle avait été très efficace aux côtés de Françoise Pouradier Duteil pour organiser dans l'urgence la route des orgues dans l'Allier en 2010). ; *Musiques vivantes* dont elle était vice-présidente ; à *l'Association des amis de l'orgue Clicquot de Souvigny* ; aux claviers de l'orgue de Saint-Germain des Fossés et de ceux de Saint-Louis de Vichy Elle eut la joie d'en apprécier la renaissance (cf Lucie Droy). Ses obsèques ont eu lieu le lundi 22 juin 2026, au crématorium de Vichy.

Merci à Françoise pour sa fidélité à la FFAO. Que la nôtre le soit aussi à son souvenir.

Nous apprenons le décès le 24 mai dernier d'**André LEVASSEUR** qui fut un participant d'une dizaine de nos congrès dans les années 90. Bien connu de nos amis, rouennais et normands pour ses articles dans la revue *L'Orgue normand*, notamment « *La Maîtrise Saint-Evode : les organistes de la cathédrale de Rouen* » (n°26, 1993). Né en 1926, il apprend à jouer de l'orgue dans les années 1930 à la Maîtrise Saint-Evode de Rouen. De 1943 à 1945, il est titulaire de l'orgue de l'église Saint-Hilaire, à Rouen, puis de celui de l'église Notre-Dame des Anges à Bihorel, à partir de 1945. Un concert, le 20 novembre 2015, célébrait ses 70 ans de titulariat. Son aide pour l'organisation de nos routes normandes fut importante. La cérémonie religieuse a été célébrée vendredi 29 mai 2026, en l'église Notre-Dame des Anges de Bihorel.

Le célèbre facteur de clavecins **Reinhardt Van NAGEL** est décédé le 26 juin 2026. Il était né en Allemagne le 18 août 1936 et s'était établi à Paris, ouvrant son atelier en 1963. Son ouvrage 1001 clavecins (en collaboration avec Marc Dumont), récemment publié, témoigne de sa passion, comme les magnifiques instruments qu'il a produit.

BREVES DE TRIBUNE

Une partie des brèves sont des reprises des annonces du site de la FFAO où leur archive reste disponible à la publication.

☛ L'harmonium français vous invite à découvrir de nombreuses œuvres et transcription pour l'instrument <https://youtube.com/playlist?list=PL2-qbHCEzIL4GW8kqXWGGPpgFwT3Ra7xS&si=Udyoa50fka4pOxBb> et ses nouvelles vidéos : <https://youtube.com/shorts/vx2i14jl2Gc?si=I6zNFtXFUn2Yu0n3> ; <https://youtube.com/shorts/nV8uFuky3w?si=Lo1vqbRFmiZCq6tB> <https://youtube.com/shorts/zEFr-SQZcc4?feature=share> <https://youtube.com/shorts/CpjkvogA1lc?feature=share> <https://youtube.com/shorts/fJoo3nHP0RY?feature=share> <https://youtube.com/shorts/8v374p5zQcE?si=C9KBNWzOY5627W7X> <https://youtu.be/fRS1kRNKr9g?si=b71rjf8tdhJaANrh>

- ☛ Le 30 juin, **Pierre Labric** fêtait son 105^e anniversaire. Ses enregistrements, notamment aux claviers de Saint-Ouen de Rouen, témoignent de son immense talent. Ces interprétations (Liszt, Franck, Vierne, Widor, Demessieux, Mendelssohn, Reuchsel...) sont des stèles musicales historiques à connaître et méditer.
- ☛ Les **Journées nationales d'Orgue en France** se tiendront du 23 au 25 octobre à Toulouse
- ☛ **Emile Sécheret** a été nommé titulaire de l'orgue du Temple de Morges (CH)
- ☛ Concerts à Sanary le 27 mai 2026 organisés par Chamades, les amis de l'orgue de Sanary. A deux

reprises (15 h et 18 h) Guy Bovet a fait découvrir l'orgue de Pierre Vallotton et le 2 juin 2026 au piano par Jean-Sélim Abdelmoula (le petit-fils d'Heidi et Pierre) au bénéfice de la construction du nouvel orgue du Temple de Portissol.

☛ **Cédric Burgelin**, organiste de la cathédrale et professeur au conservatoire de Saintes annonce à Sud-Ouest la découverte dans une grenier rochelais de partitions inédites de Pierre Moreau

☛ Grâce à Michel Roubinet et Pascal Copeaux ses anciens élèves, les manuscrits de l'organiste et compositeur **Daniel Matrone** (1948-2021) ont été déposés à la Bibliothèque Nationale

☛ **Véronique Le Guen** appelée à un élargissement de ses fonctions au sein de l'Académie de musique d'Art sacré de Saint-Anne d'Auray a démissionné de son poste de titulaire à Saint-Séverin à Paris. **Paul Goussot** lui succède au 1er juillet, tout en conservant son poste à la basilique Sainte-Croix de Bordeaux

☛ **Orgues Nouvelles** complète sa publication par une Newsletter *Vox Humana* (premier numéro publié le 7 mai ; inscription sur le site <https://orgues-nouvelles.org/>)

☛ Pour consulter les publications de l'**Association Serassi**, suivez le lien :

<http://ilgiornaleofecheretef.ilgiornale.it/2017/06/13/lorgano-uno-strumentoda-favola/> ; des biographies sont disponibles (Bailetti Francesco, Berlendis Antonio, Bottagisi Carlo, Famiglia Brevi, Cantù Giuseppe, Colleoni Ambrogio, Colombo Giuseppe, De Danieli Giuseppe, Duranti Thomaso, Giuliano Ghetti...)

☛

L'intégralité de la revue *L'Orgue francophone* pour les personnes malvoyantes ou dans l'impossibilité de lire. Les numéros sont disponibles en audio lecture à partir du 68. Pour les télécharger, rendez-vous sur le **site de la FFAO** (www.ffao.com) , cliquez sur l'onglet **Audio** puis sur la touche **Ici**. Si vous préférez recevoir la revue en format CD, il suffira de vous inscrire à la Bibliothèque sonore de Chamalières (<https://lesbibliothequessonores.org/mabibliothequesonore?id=245>). C'est entièrement gratuit, le port des CDs également).

Le site de la FFAO donne accès aux sommaires et textes intégraux de notre revue *L'Orgue francophone*.

A CÉDER pour une classe d'orgue :

Très bel orgue de salon, que le propriétaire souhaite céder à une structure d'enseignement musical.

Construction : Muller 1965, agrandi ensuite par Muller puis par Maciet. Repensé en 2010 par Christian Lutz maître d'œuvre. Régulièrement entretenu depuis par Olivier Chevron facteur d'orgues.

Orgue de synthèse, avec un 3^e clavier inspiré des petits récits de Cavallé-Coll, en parfait état.

27 jeux sur 3 claviers et pédalier, de belle facture, robuste.

Tirage des notes mécanique, électrique pour les registres.

Grand-Orgue : Montre 8, Bourdon 8, Prestant 4, Doublette 2, Plein-jeu III, **Cromorne**

Positif : Bourdon 8, Flûte 8, Cor de daim 4, Nasard 2 2/3, Quarte 2, Tierce 1 3/5, Germshorn 1

Récit expressif: Bourdon harmonique 8, Gambe 8, Voix céleste 8, Flûte octaviante 4, Octavin 2, **Basson-Hautbois 8, Trompette 8, Voix humaine 8**, Trémolo

Pédale : Soubasse 16, Flûte 8, Octave 4, Fourniture III, **Basson 16, Chalumeau 4**

Tir/GO, Tir/Pos, Tir/Réc, Pos/GO, Réc/GO

Dimensions : profondeur :2,30 m + le pédalier et + passage d'entretien à l'arrière, largeur : 3,14 m , hauteur : 5,02m .

L'orgue est donné, cependant il faut prévoir un budget pour les démontage, déplacement et remontage par un facteur d'orgues. Le démontage sera aussi l'occasion idéale pour réaliser éventuellement quelques travaux.

Prendre contact avec la FFAO (ffao@ffao.com) qui transmettra au propriétaire.

Route des orgues 2026

La *Route des orgues 2026* de la FFAO en Picardie et Thiérache, avec une escapade rémoise :

Rendez-vous à Saint-Quentin le 13 juillet. Le calendrier des concerts et auditions est disponible sur le site de la FFAO (www.ffao.com).

Les sommaires de la *collection de L'orgue francophone* sont disponibles sur le site avec les textes intégraux des fascicules en texte intégral jusqu'au numéro 62

L'adresse postale du Président a changé :

François Clément FFAO, 11 rue de Saint Firmin – 45250 BRIARE